

—La discreción del doctor Melo, sobre nuestra actual situación política.

—"En Europa no nos conocen", es la novedad relativa con la que vuelve el conocido político.

—La Dirección de Alumbrado y una innovación artístico - patriótica en la iluminación.

16 PAGS. EN 2 SECCIONES

Su tiraje más alto en el mes de mayo fué de 3..,800 ejemplares distribuidos en toda la República



5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 23 de Junio de 1929 — El Diario de Buenos Aires para Toda la República — Año XVI — Número 5724

Hasta el Momento de Cerrar Esta Edición Ignórase el Paradero del Avión de Franco

Ningún Mensaje del Avión Júpiter ha Sido Captado por la Estación de Horta

Sin Embargo, en la Isla de Azores se Cree que el Hidroavión Español Debe Haber Descendido en Alguna Pequeña isla sin Comunicaciones

SIN NOTICIAS DESDE QUE PARTIO

(Associated Press)

HORTA, 23. — Hoy a las 11 horas, aun no se tenían aquí noticias del avión del comandante Franco.

La *estación radiotelegráfica* de Horta no ha podido interceptar ningún mensaje del hidroavión desde que partió de Cartagena. Se supone, sin embargo, que haya descendido en alguna de las pequeñas islas del Archipiélago de las Azores, que carecen de medios de comunicación con el exterior.

Durante todo el día de ayer permaneció en la boca de la bahía una embarcación cargada de gasolina, esperando la llegada del aparato para indicarle el sitio del acuatizaje, pero hoy esa *embarcación fué retirada*...

El gobernador civil se preparaba para festejar a los aviadores, pero ya se han perdido las esperanzas de que lleguen hoy.

Se dice que hay neblina

(Especial para CRITICA de International)

LONDRES, 23. — Las noticias referentes a los aviadores son contradictorias. Un cablegrama procedente de Lisboa dice que las primeras noticias recibidas sobre Franco procedían de Madrid y anunciaban el descenso en San Miguel, a causa de la niebla. Agregaban que hoy seguirá para Horta y en seguida para Nueva York.

Otro cablegrama procedente de Horta dice que la cañonera Zaire, salió de San Miguel con el objeto de buscar a Franco.

Búsqueda de la cañonera Zaire

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 23. — Un cablegrama procedente directamente de Horta dice que la cañonera Zaire salió de Ponta Delgada en busca de los pilotos del Jupiter.

N. de la R. — A las noticias llegadas ayer durante las últimas horas de la tarde y ratificadas por despachos procedentes de Lisboa de que el aviador Franco había llegado a la Isla de las Azores, ha seguido un silencio casi absoluto y una falta completa de informaciones concretas sobre el verdadero lugar donde se encuentra el avión Júpiter.

Hay quienes aseguran,—y elos son técnicos de renombre—que, el comandante Franco está volando rumbo a las costas norteamericanas, es decir, que nunca pensó en acuatizar en las Islas de la Azores, y que estaría realizando una hazaña todavía no efectuada por avidor lguno.

Frente a estas informaciones, varias agencias noticiosas insisten en que el avión español se halla en la isla de San Miguel, del grupo de las Azores, ratificándose en las noticias dadas a conocer ayer.

Para decir verdad, nada en concreto se puede adelantar sobre el magno vuelo, pero es de creer que una vez más la pericia y el valor de Franco y sus compañeros, han de saber vencer las dficultades que encuentren en el camino.

El Tipo Dornier Wall, Utilizado por el Aviador Franco

De este tipo de avión Dornier Wall, es el hidroavión Júpiter utilizado por el teniente coronel Franco en su raid a Estados Unidos. Son aparatos de enorme potencialidad y pueden cargar combustible suficiente para un raid de vastas proporciones, cual sería el de llegar a los Estados Unidos sin hacer escala en Azores, cosa que no sería improbable estuviera haciendo actualmente Franco y que hace creer su falta de noticias

EL GRAL. SANDINO TIENE CONFIANZA EN EL PORVENIR

(Associated Press)

TEGUCIGALPA, 23. — El general Sandino entró al territorio de Honduras la noche del 16, siendo recibido en la frontera por el general Max Vázquez, director general de la policía de Honduras, quien tenía instrucciones de escoltarlo hasta Tegucigalpa y de allí hasta Salvador.

Sandion pasó la primera noche en las montañas del Paraíso, la segunda en la localidad de Potrerillos, la tercera en la estancia Zamorano y llegó durante la cuarta a Supaya, al *anochecer*, y después de dormir algunas horas entró a Tegucigalpa poco después de media noche.

Los caballos fueron dejados en Supaya, llegando en automóvil a esta capital. Aquí se dirigió, hacia las tres de la madrugada a la legación mejicana, donde pasó una hora efectuando los trámites de la identificación, siguiendo después viaje a la bahía de Fonseca, donde en una lancha motor pasó a *San Salvador*.

Desde la frontera de Nicaragua hasta la bahía de Fonseca el general Sandino fué acompañado por cuatro hombres de su confianza, por el jefe de policía de Honduras y dos oficiales hondureños.

El general Sandino parecía desalentado, pero manifestaba confianza en el futuro, esperando que podría realizar grandes cosas.



Harold Lloyd, que ha sido acusado por un novelista yanqui de ser un plagiario

El doctor Melo, personaje político de nuestro primer plano, ha regresado herméticamente mudo de Europa cuando los periodistas ¡eternos indiscretos! le preguntan qué opina de la situación política actual del país. "No me encuentro al tanto de los últimos caracteres", dice el señor senador.

Es natural. ¿Qué cosas podía decir el doctor Melo?

Hay circunstancias en que volver de Europa equivale a volver de la Luna...

Sin embargo, el doctor Melo, como muchos viajeros, se queja de la falta de propaganda argentina en Europa, y nos llega con la misma frase de desconsuelo: ¡No nos conocen!...

Evidentemente, no nos conocen. Ni siquiera en las queridísimas madres, hermanas o tías latinas, en España, en Italia o en Francia, salvo excepciones, desde luego. Pero, la masa general de la población, es de una ignorancia absoluta.

El doctor Melo propone servicios de propaganda como los que tienen otras naciones. No participamos de semejante criterio. A pesar de la propaganda, tampoco se conoce a los países que la pagan. En lo que convenimos es en que hace falta una propaganda útil y bien orientada para atraer inmigrantes y capitales, y a ese respecto, otras naciones nos llevan ventaja. Pero ¡dejemos de una vez por todas a las masas en su incorregible ignorancia geográfica!

Hay maneras de hacer que conozcan a la Argentina los niños de Francia: pagándoles. Es lo que hace en Boulogne-sur-Mer, en las escuelas, el generoso donante de un premio en metálico. Los niños escriben lo que sepan sobre el general Joseph de Saint Martin y la République Argentine. Hay muchos francos para el ganador del concurso. Con esos métodos, el éxito es seguro...

La Dirección de Alumbrado persiste en su deseo de epatar al público con sus combinaciones patrióticas de foquitos eléctricos. Hasta ahora, la tradición era que la iluminación del 25 de Mayo, dejándola instalada en la Avenida, pudiera servir también para la fiesta del 9 de Julio. Este año sucedió algo imprevisible: que en la Plaza del Congreso figuraba algo como la reproducción del Cabildo de 1810, cosa que, con un poco de buena voluntad, aceptaron a ver todos los provincianos, clientes anuales de la iluminación.

¿Pero, qué tiene que ver el Cabildo porteño de Mayo con la histórica asamblea del 9 de Julio de 1816?

Absolutamente nada. No ha habido otro recurso que cambiar la iluminación en la Plaza del Congreso. En vez del Cabildo, irá la reproducción, en lucecitas, de la histórica casa de Tucumán.

La consecuencia de la innovación de este año recae, pues, en las finanzas municipales.

¡Cuánto no se ha dicho y escrito para que en la industria argentina se fomentara la producción de materias químicas como ácidos y otros productos de aplicación industrial!

Los ingleses nos ganan nuevamente en la iniciativa. Lo que pudo hacerse con capitales argentinos, se hará con capitales de la Imperial *Chemical Industries*, la más vasta organización europea en la materia, que hoy marcha en "trust" con las organizaciones alemanas.

Dentro de tres meses se ha de instalar la gran fábrica de ácidos y productos industriales químicos. En vano se lanzó la iniciativa y fué inútil demostrar que el verdadero éxito del negocio consistía en hacerlo, en grande, sin depender por más tiempo de la importación extranjera. Para obtener ácido tartárico en Mendoza, se mandaban las heces a Europa y se revendían transformadas en ácido tartárico a

(Continúa en la página siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—¿Sabes que tu hermanita me ha insultado? El otro día me preguntó si sabía jugar al tennis.

—¡Hombre, pues no veo el insulto!

—¡Es que me lo preguntó cuando estábamos jugando!

(Dib. Povedano—Madrid.)

LE APLICARON EL METODO ASUERO Y TUVO BUEN EXITO

El Marqués de Quintanar no Podía Moverse

(Associated Press)

MADRID, 23. — El diario "La Nación" dice que el marqués Quintanar que sufría desde hace veinte años de un ataque de neuritis que le prohibía el movimiento de las extremidades, ha regresado hoy a la redacción, después de ser sometido a una curación por los ayudantes del doctor Asuero, andando sin dificultad y pudiendo mover el brazo izquierdo.

El pasiente puede andar a pie sin fatigarse.

Añade dicho periódico: "Su mejoría y su curación son cosas evidentes y efectivas".

MILES DE FIELES CONCURRIERON A LAS CEREMONIAS

MEJICO, 23. — En vista de ser el primer domingo que transcurre desde que se ha llegado a una solución de la controversia religiosa, todas las iglesias de Méjico han estado atestadas de gente que oraban en acción de gracias por este acontecimiento.

En las iglesias no se realizaron ceremonias oficiales ya que aun los sacerdotes no han reanudado el culto, pero las manifestaciones adquirieron un carácter espontáneo, y los altares estaban cubiertos de flores ofrecidas por los devotos.

El centro principal de la afluencia de fieles ha sido la iglesia de Guadalupe, en los alrededores de esta capital, donde se venera a la patrona del país.

Los Ayudantes de Asuero, Continúan la Labor del Mago

(Associated Press)

MADRID, 23. —

LAS noticias de San Sebastián informan que mientras el doctor Asuero se halla en Italia, sus ayudantes continúan realizando curaciones en su clínica.

Un periodista de Gibraltar, Harold H. Wall, que ha traído *a su hermano, dice que después* del tratamiento a que lo sometieron los ayudantes del doctor Asuero se halla mejorado de la enfermedad parkisoniana que padece.

El gobierno ha prohibido, a pedido de Asuero, que se exhiba públicamente una película hecha en casa del doctor Asuero, donde se ve entrar a enfermos tullidos que después salen bastante mejorados.

Asuero explicó que había autorizado dicha impresión para ser conocida privadamente, pero no para que fuese exhibida en sesiones públicas, y el gobierno ha aceptado esta explicación prohibiendo la exhibición de la película.

Medió Millón Pagarán Para Ver la Pelea de Uzcudun y Schmeling

Los Mejores Asientos Costarán 50 Dólares y no Habrá Transmisión de Radiotelefonía

REINA GRAN EXPECTATIVA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — Se pronostica que se recibirán alrededor de medio millón de dólares, por concepto de entradas, en el próximo match entre Uzcudun y Schmeling.

Los mejores asientos costarán cincuenta dólares, y los promotores anuncian que prohibirán las transmisiones radiotelefónicas desde el rin-side, pues la radio hace disminuir la venta de las entradas de precia reducido.

Paulino se cotiza favorito

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — Paulino Uzcudun y Max Schmeling darán hoy y mañana por terminado su entrenamiento para la pelea a quince rounds que disputarán el próximo jueves, en el Yankee Stadium, a beneficio del Fondo de Leche.

Ambos boxeadores se han entrenado con un cuidado especial, Paulino en Hoosick Falls y Schmeling en Lakewood. Ambos descansarán la mayor parte del tiempo hasta el jueves, cuando Paulino espera dirigirse a Nueva York en aeroplano para participar en el combate.

Hasta ahora el vasco se cotiza favorito en las apuestas, en la proporción de 6 a 5, pero son muchos los que opinan que las derechas del alemán anularán las izquierdas y la agresividad de Paulino.

Buena pelea semifinal

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — En la reunión pugilística cuyo match de fondo estará a cargo de Uzcudun y Schmeling, la pelea semifinal será una verdadera atracción, pues los diez rounds serán disputados por los conocidos Otto Von Porat y K. O. Christener.

Se espera que estos boxeadores harán una lucida pelea, pues ambos son sumamente agresivos y poseen un fuerte punch.

Las otras preliminares serán las siguientes: Angus Snyder versus Johnny Grosso, a diez rounds y Roy Wallace versus Primo Uvaldo, a seis rounds.

Los diarios recuerdan a Firpo

(Especial para CRITICA de International)

NUEVA YORK, 23. — Los diarios recuerdan que en una pelea realizada *para recolectar fondos destinados al Fondo de Leche*, en 1923, Luis Angel Firpo derrotó a Jack Mac Auliffe, colocándose en situación de enfrentar a Dempsey.

El porcentaje para el Fondo de Leche se cree que este año alcanzará a 125.000 dólares.

En un día rebajó dos libras

(Especial para CRITICA de International)

HOOSICKFALLS, 23. — Ante la presencia de numeroso público, incluyendo al representante de la Comisión de Box de Madison Square Garden, el matchmaker Mr. McArdle y otras celebridades del sport, Paulino realizó ayer los trabajos de su penúltimo día de entrenamiento.

El vasco boxeó un round con Demave, otro con Howard y dos con Taushstone y después efectuó ejercicios de gimnasio, saltó la cuerda y golpeó la bolsa de arena. Antes de sutrabajo su peso era de 198 libras y después 188. Debido a esta circunstancia y temiendo que se pase en su preparación, su manager Arthus ha decidido que no trabaje el lunes, siendo hoy probablemente el último día de entrenamiento. Arthus declaró:

"Paulino nunca ha estado mejor y Schmeling no lo alcanzará con sus golpes. Al llegar al noveno round Paulino lo terminará".

Un estadio par a 90.000 personas

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — El estadio donde se realizará la pelea Uzcudun-Schmelling, puede contener a 90.000 personas, pero se cree que no existe ninguna probabilidad de que sean tomados todos los asientos.

Si se vendiesen todas las entradas se recibiría en concepto de ellas 1.250.000 dólares.

Los jueces y referees no serán designados hasta el último momento.

Tanto Uzcudun como Schmeling recibirán el veinte por ciento del valor de las entradas, y lo demás se destinará al Fondo de Leche, gracias a la generosidad de ambos pugilistas, quienes se han contentado con esa bolsa, que no es gran cosa para ellos.

Desde hace dos semanas los cronistas deportivos se ocupan de este match, y opinan que será muy reñido, pero la mayoría cree que el resultado será favorable al vasco, en vista de la capacidad para resistir al castigo y por su mayor experiencia.

DE UN MILLON DE EX COMBATIENTES SALIERON 2.000

La Manifestación Proyectada ha Sido un Gran Fracaso

LA PROTESTA

(Associated Press)

PARIS, 23. — La manifestación de los ex combatientes contra la ratificación del convenio sobre deudas Mellon - Berenger, han quedado hoy reducidas a pequeñas proporciones.

Alrededor de 2.000 hombres sobre un total de un millón de miembros que componen la Asociación de Ex-*combatientes*, desfilaron por el Arco de Triunfo, sin que se registrasen incidentes de importancia.

Ninguno de los manifestantes insistió en elevar una protesta a Poincaré, en el ministerio de Finanzas, como se había proyectado.

Un Escritor ha Acusado de Plagiario a Harold Lloyd

LOS ANGELES, California 23. — Los centros cinematográficos de Hollywood siguen con interés el curso de un litigio entablado por H. C. Witwer, famoso novelista norteamericano, contra la Harold Lloyd Film Corporation, empresa cinematográfica encabezada por el célebre cómico de los espejuelos. Witwer acusa a Lloyd de haberle plagiado, en una de sus cintas, el argumento de una novela escrita por él y exige una indemnización de dos millones de dólares.

Es Posible que se Forme Una Amalgama Radio-cablegráfica que Cubra Todo el Mundo

(Associated Press)

NUEVA YORK, 23. — Wall Street, en estos días, tiene como blanco de sus telescopios a la casa bancaria de Morgan y a cuatro magnates en el campo de las comunicaciones, en cuyas manos está el dar a los Estados Unidos un sistema gigantesco radio-cablegráfico, de extensión mundial, bajo una sola gerencia.

Inglaterra, últimamente, combinó *todas las redes de comunicaciones* del imperio en una sola agrupación, de vasto poderío.

El paso dado por Inglaterra y el hecho de que J. P. Morgan actúa como banquero en pro de los grupos de comunicaciones que existen en los Estados Unidos, hacen suponer a los observadores de Wall Street, que no está lejano el día en que todos los sistemas radiotelegráficos y cablegráficos dominados por el capital norteamericano, se fusionarán en una amalgama cuya importancia, desde luego, sería enorme.

Dichos sistemas, aunque tienen sus bases en los Estados Unidos, se extienden alrededor del mundo y, al decir de peritos en el asunto, dadas las circunstancias actuales, no pueden sostener, con eficacia una competencia con la amalgama británica. Para hacerle frente, agregan, será preciso *que se unan, combinando en una sola* agrupación sus redes nacionales y extranjeras.

Son cuatro los grupos norteamericanos principales en lo que a las comunicaciones atañe. Al presente compiten entre sí en la transmisión de mensajes dentro de los Estados Unidos, y entre la América del Norte y los continentes de Europa, Asia y la América del Sur. Los jefes activos de estos grupos son cuatro hombres que mantienen relaciones amistosas y cuyos movimientos son causa de interés constante en los círculos industriales y financieros de Nueva York.

Son, estos hombres, Newcomb Carlton, presidente de la Western Unión; Walter S. Gifford, presidente de la American Telephone y Telegraph Company; Sosthenes Behn, presidente de la International Telephone y Telegraph Company, conocidísimo en toda la América Hispana, y el general James G. Harbord, presidente de la Radio Corporation of America.

Estas compañías dominan empresas afiliadas en todas partes del mundo y se dedican a una variedad de actividades industriales que, con frecuencia, sólo mantienen un contacto muy remoto con el campo de las comunicaciones. De crear una amalgama, sus propiedades, combinadas, representarían un valor superior a diez mil millones de dólares, constituyendo el núcleo económico de mayor potencia en el mundo.

Sólo un obstáculo se presenta, por el momento, en la senda que pudiera conducir a la amalgama: la ley White, que prohibe la fusión de compañías *telegráficas* con empresas inalámbricas. Empero, se ha iniciado un movimiento que tiene como objetivo la abolición de dicha cláusula.

Es muy posible que, antes de que expire el año en curso, la formidable combinación a que nos referimos sea un hecho consumado.

El Coronel H. Rogers Se Va a Divorciar

(Especial para CRITICA de International)

UTRECHT, Holanda, 23. — En los círculos oficiales se sabe que el miércoles próximo la Corte de Justicia del distrito, decretará el divorcio del coronel Henry Rogers y su esposa Mary Benjamín.

El coronel y su esposa son los suegros del caballero argentino Peralta Ramos, casado con Millicent Rogers.

Le Touquet Ganó el Steeplechase

(Associated Press)

PARIS, 23. — Le Touquet, un producto de siete años, perteneciente a G. Wattine, *ganó los 500.000 francos* del Steeplechase.

Segundo se clasificó Chemoulin y tercero Fils de la Lune.

Favorito se cotizaba Easter Hero del estadounidense J. H. Whitney.

El ganador pagó en la proporción de 18 a 1.

Hoy

—La producción de productos químicos industriales en la Argentina.

—Un nuevo teatro en París y la técnica de la escena en los teatros alemanes.

—Anécdota de un coronel uruguayo.

(Viene de la página anterior)
Mendoza. Todo eso ha podido hacerse aquí, hace años.

El football argentino ha producido más de 100.000 pesos para los damnificados por el terremoto, y esa cantidad, peso sobre peso, ha salido del pueblo. Como contraste, el Jockey Club sólo dió 10.000 pesos, y entre uno y otro deporte popular, el de las carreras produce millones, mientras que el football centenares de miles. Se dirá que el football es una caridad indirecta, pero ¿no ha podido hacer otro tanto el Jockey Club?

La historia de Roura y su medio millón, terminó como la habían previsto todos los que conocen el Código Penal: con el máximo de la pena para el alocado defraudador de una cantidad tan crecida. ¡Todo terminó, la fama del momento, el ambiente novelesco, la figura en todos los comentarios y conversaciones, la gloria auténtica, todo!

Y es el momento en que el público se pregunta hoy en que si seis años de lo mejor de la vida podrán compensarle a Roura el poco dinero que debe quedarle de su aventura de un día...

Dentro de una semana se celebra la Fiesta del Pontífice, que da oportunidad a nuestras más encumbradas mansiones de la Avenida Alvear para desplegar las banderas blanco-amarillas del Papa-Rey. Desplegar esa bandera es darse un tono tan aristocrático, que ninguna de esas familias quiere dejar de hacerlo. Hay la circunstancia de que, mucho antes que el Papa se arreglara con Mussolini, la Avenida Alvear, en el día del Pontífice, desplegaba ya los colores papales.

Sentimos disentir con el señor crítico de literatura de "La Nación", quien, en una admirable tomadura de pelo a un poeta local por un libro, dice que "hasta el título es un correcto endecasílabo".

Veamos el título: "El reloj de la hora bailarina". Será endecasílabo, sí, forzando un poco, pero de los más incorrectos...

Monsieur Henri de Rotschild, se ha dado el lujo de inaugurar hoy en París su teatro Pigalle, considerado como una maravilla de arquitectura teatral moderna, con todos los adelantos de la técnica. Lo que más ha asombrado a los parisienses, dice el cable de hoy, son cuatro enormes ascensores en el escenario, cada uno de los cuales puede equipar una escenografía completa.

No hay tal novedad. En Alemania, hasta los teatros de segunda categoría, modernizados, realizan esa perfección técnica. Los ascensores hidráulicos permiten realizar proezas escenográficas. Hemos visto en Hamburgo, en "Don Giovanni", cómo descendía toda la escena, con actores, coro, figurantes y decorados corpóreos, tragada misteriosamente, mientras, en cuestión de segundos, surgía una nueva escena.

Para nuestro Colón, tan admirable sala — no la hay más hermosa en el mundo — pero tan atrasado técnicamente, en el escenario se han hecho algunos estudios y hasta se contrató a un técnico alemán. Los estudios están hechos, pero la cantidad necesaria para las reformas asusta a los concejales. Es cuestión de millón y medio de pesos, y ya, en cantidad tan crecida, la cuestión artística se convierte en elemento de debate político...

SENSACION CREPUSCULAR

Pacífica pelea
De la noche y del día.
¡Oh de la dulce febea
Cuán triste es y cuán dulce la agonía!
¡Oh tú el que me oprimía!
¿Duermes ya, mi dolor?
¿Qué era lo que me hacía
Feliz? ¿Lo sabes tú, mi corazón?
La pena y la alegría
Deslizándose fueron...
Ya apenas las veía
Que el sueño lentamente me trajeron...
Y al dejar sumergida
Mi esencia en la región del dulce ensueño,
Me parece la vida
Una canción para llamar al sueño...

Hebbel.

Efemérides.—

23 de junio de 1848.—Hemos llegado al final del reinado de Luis Felipe y en París empieza a representarse una tragedia que atemoriza a los que tienen algo que defender además del pellejo.

Fué el 23 de junio de 1848 la primera jornada revolucionaria que ensangrentó a París y atemorizó al espíritu de la nación. Los extremistas hicieron barbaridades después de entrar en las Tullerías donde empezaron por romper el magnífico reloj que lucía en la escalera y eso no podía ser en un pueblo tan conservador como Francia.

Ante esos acontecimientos, la Asamblea Nacional proclamó el estado de sitio, delegando el mando en el general Cavaignac que hizo una represión espantosa que duró cuatro días.

Un triste episodio el que tenemos que recordar y un episodio que dió la medida de lo que se puede esperar cuando prescriben todas las garantías y se apela a la brutalidad de la guerra civil.

Un maestro rebelde.

En Méjico ha triunfado la teoría del gobierno —que es allí la constitucional— según la cual la enseñanza religiosa solo debe ejercerse en las iglesias y nunca en los establecimientos de enseñanza, públicos o privados.

Como el gobierno de Méjico se ha mantenido firme en este punto, el Papa ha concluído por aceptar la Constitución mejicana.

En el uruguay había ahora años, un coronel X, colorado, sangre de toro y liberal como él solo. Tan liberal, que le había prohibido rigurosamente al maestro de la escuela pública, a la que concurrían sus hijos, que a éstos se les enseñaran cosas que olieran a oraciones, a catecismo, etc.

Bueno, pero un día el coronel de nuestro cuento, montó el picaso y se fué a verlo al maestro de escuela, y, ahí no más, en cuanto lo vió, lo empezó a inculpar:

—Dígame, amigo. ¿Vd. es sordo, o está al servicio de los frailes? ¿No le he dicho que a mis hijos no tiene que enseñarles cosas de sacristía?

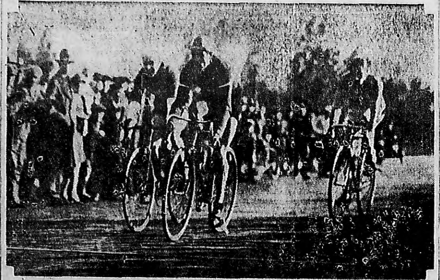
—Sí, señor coronel...

—¿Y entonces, amigo, quién lo manda a usted a enseñarles a mis botijas las partes de la oración?...

En la Prueba Copa de las Naciones Venció el Representante Argentino

Carmelo Saavedra, con Alcyón, se Impuso con Holgura en la Final Delante de Isarn, Representante de España

LAS SERIES PRELIMINARES FUERON REÑIDAS



Paco Rodríguez, el fiel piloto de la Automoto, se impone en su serie, delante de Domínguez y Colombo, clasificados segundo y tercero, respectivamente



El tripulante de la Alcyón se impone con holgura en la serie final de la prueba de velocidad realizada esta mañana en la Avenida Costanera

Tal como lo habíamos previsto, adquirieron mayor lucimiento, que la prueba definitiva, las series preliminares para determinar el representante de nuestro país, de la carrera ciclista denominada Copa de las Naciones que bajo los auspicios de la Federación Ciclista Argentina, se realizó esta mañana sobre la Avenida Costanera.

La reglamentación del mencionado trofeo establece que sólo podrán intervenir en su disputa un aficionado de cada nacionalidad, de modo que en la que se anotasen varios, deben efectuarse series eliminatorias. España e Italia contaban cada una con un representante y en cambio la Argentina tenía el elevado número de diez y siete.

Agrupáronse por ello en tres series los aficionados argentinos y disputóse luego otra nueva eliminatoria entre los ganadores de cada una de ellas. Por la calidad de los elementos las cuatro series citadas resultaron mucho más interesantes que la final, en la que el ganador no debió emplearse mayormente para lograr su propósito.

La primera serie

Malvassi, Carmelo Saavedra, Trovatti, Iraizos y Flores intervinieron en la disputa de la primera serie, faltando solamente Gil. Los primeros metros fueron recorridos a discreta velocidad, aumentándose ésta a medida que se acercaban a la mitad de la distancia, en que Trovatti se encargó de iniciar el esfuerzo final.

Malvassi y Carmelo Saavedra, los mejores hombres de la serie, respondieron de inmediato y se trenzaron en una lucha decidida en procura de la meta en cuanto lograron encabezar el lote. En una línea marchaban ambos y cuando Malvassi procuró realizar su rusch característico, notó que su rueda delantera se hallaba semifrenada. Trató así y todo de hacerlo ,pero no logró evitar que Carmelo Saavedra lo pasara aventajándolo por media máquina, sorprendiendo a los aficionados que descontaban el triunfo del bravo piloto de la Bianchi. Malvassi demostró luego lo que le había ocurrido y solicitó se le permitiera disputar la final argentina a lo que no accedieron los organizadores.

Maujo, Presente

SEVERO Maujo, uno de los ases ciclistas de la guardia vieja, que desde hace unos meses encuéntrase en Buenos Aires, después de una ausencia de varios años, y que, como expresamos en nuestros comentarios aparecidos el sábado, fué el primer ganador de la Copa de las Naciones, presenció la prueba de hoy.

El destacado ciclista español, que tuvo su buena época entre nosotros hace más de diez años, recordó con nuestro cronista algunas de sus mejores actuaciones, y expresó que siente todavía afición al ciclismo, que practicó también durante su estada en Europa.

Respecto al parecer que tiene sobre nuestros ciclistas, manifestó que considera a Saavedra extraordinario, y lo comparó al Guzzo de otros años, que fué el que lo substituyó cuando él ausentóse del país.

La segunda serie

Cuatro hombres tomaron parte en la segunda serie a saber: Cosme Saavedra, Scaglia, Somoza y Viñardello. Scaglia atacó cuando faltaban unos 400 metros y Saavedra lo siguió, pasándolo luego para trasponer la meta en primer término con media máquina de ventaja sobre Scaglia, clasificándose tercero Somoza.

Rodríguez ganó la tercera

Francisco Rodríguez el fiel piloto de la Automoto logró imponerse en la tercera serie, que contó con tres participantes. Esperábase en Colombo, que recientemente se impuso a Scaglia en otra carrera, que daría que hacer a Rodríguez, pero éste no dió mayor importancia a la categoría de su rival y realizó su "juego".

Fueron cubiertos más lentamente que en las otras series los primeros tramos de los 1000 metros y cuando consideró oportuno, Rodríguez con su característica elegancia realizó un bonito embalaje ,dando cuenta de sus adversarios Domínguez y Colombo que se clasificaron segundo y tercero en el orden.

Dos contra uno

La circunstancia de haberse clasificado los hermanos Saavedra para disputar a Rodríguez el derecho de representar a nuestro país en la final, hizo que se descontara el fracaso de este último que poco o nada podría hacer ante el acuerdo de aquéllos que además corren con la misma marca de bicicletas.

El resultado estaba previsto, pues, entre los espectadores, pero despertó así y todo cierta curiosidad saber quién de los dos hermanos iría a la final. Los entendidos consideraban a Carmelo candidato, pero dada la condición de jefe de equipo de su hermano, la mayoría creía que éste sería el ganador.

Rodríguez trató de custodiar a Cosme, pues tenía la misma impresión que la mayoría, para atacar en el momento oportuno, pero su plan fracasó, por cuanto Carmelo atacó resueltamente ,aventajando a su hermano Cosme por unas cuantas máquinas, mientras Rodríguez llegaba a la meta sin realizar el debido esfuerzo.

La prueba final

Después de un descanso prudencial, se alistaron los tres hombres que debían disputar la final, Carmelo Saavedra (argentino), Sebastián Isarn (español) y Gollardo Madro (italiano). Nadie dudaba del resultado que tendría la citada prueba, pues tanto Isarn como Madro no representaban peligro alguno para el argentino.

El representante italiano sufrió una caída a los 200 o 300 metros de la partida, lo que dió así mayor facilidad a Carmelo, quien a pesar de llegar en llanta dió fácil cuenta del ciclista español. El resultado de la Copa de las Naciones fué así: 1o.— Carmelo Saavedra (argentino), del C. C. Federal con Alcyón y 2o. — Sebastián Isarn (español), del C. C. Nacional con Automoto. Tiempo 1' 40".



Carmelo Saavedra, ganador de la prueba ciclista Copa de las Naciones, e Isarn, clasificado segundo

Esta Madrugada se Han Producido Varios Incendios

El Fuego Destruyó un Negocio de Zapatería y Causó Pérdidas en un Taller de Modas

OTRA . ALARMA

Esta madrugada a las 0,30 un vigilante de la comisaría 8a., en momentos que efectuaba una recorrida observó que de la banderola de la casa señalada con el número 791 de esa calle, donde existe un taller de sombreros y modas para señoras, salía humo.

Comprobando que se trataba de un incendio dió la alarma y mientras agentes y vecinos atacaban el fuego con baldes de agua se solicitaron telefónicamente los servicios del cuerpo de bomberos.

El fuego se había iniciado en una habitación de 3 por 3 a causa del recalentamiento de una plancha eléctrica que dejaron enchufada por olvido.

Cuando llegaron dos dotaciones del cuartel central a las órdenes del coronel Cobpas y el mayor Ghiglione, ya el fuego había sido reducido y la extinción total fué cosa de pocos minutos.

Durante la tarea de extinguir el incendio, el particular Adolfo Gutiérrez, domiciliado en Federico Lacroze 1602 se produjo lesiones y una quemadura en la mano derecha.

El negocio incendiado pertenece a Guillermo Queirolo y tiene un capital de 8.000 pesos, sin seguros.

El damnificado, al concurrir a la comisaría 3a. para prestar declaración justipreció las pérdidas en la suma de 1.000 pesos.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y se dió cuenta al juez de turno.

Fuego en una zapatería

Eran las 3.20 cuando se recibió aviso en el cuartel de bomberos de que acababa de estallar un incendio en la zapatería que Isaak Palosky tiene establecida en la calle Federico Lacroze número 3901.

Salieron inmediatamente los bomberos destacados en la comisaría 37a. y en Belgrano iniciándose acto seguido el ataque del voraz elemento con dos líneas de mangueras.

Dirigió la tarea el comandante Ghiglione que se trasladó desde el Departamento.

A la llegada de los bomberos ya todo el local estaba envuelto en llamas y fué necesario extremar las precauciones para evitar que el fuego se propagara a las casas vecinas.

El negocio tenía, según su dueño, un capital de 19.000 pesos y las pérdidas no fueron avaluadas aun, pero son de importancia.

La comisaría de la sección 29a está efectuando ahora averiguaciones destinadas a aclarar el origen del siniestro para lo cual se hizo comparecer al dueño del negocio.

Se inició su sumario y se ha dado intervención al juez doctor Rodríguez Ocampo.

Se quemó una cocina

Nuevamente fueron solicitados los servicios de los bomberos a las 4.25 desde la casa de la calle Colombres 1352, domicilio de Bartolomé Tabernet donde había estallado un incendio.

El fuego se había iniciado en una cocina de madera de 3 por 2 en los fondos de la finca, y fué sofocado rápidamente por una dotación que concurrió a las órdenes del comandante Ghiglione.

No fueron valuadas las pérdidas ocasionadas por el fuego.

Los Socialistas Independientes se Disponen a Decir al Pueblo lo que el Parlamento no Quiere Oir

El Jueves 27 Realizarán un Acto Público en la Casa Suiza (Rodríguez Peña 254)

LOS ORADORES

En vista de la conducta adoptada por la mayoría irigoyenista de la Cámara de Diputados, que se niega sistemáticamente a permitir el control de los actos del Poder Ejecutivo, el Partido Socialista Independiente, que proclamó ya en el gran mitin del Teatro Ideal que "la tribuna popular está tan alta como la tribuna parlamentaria', ha dispuesto realizar otro acto público el jueves 27 en la Casa Suiza, Rodríguez Peña No. 254.

El diputado Pinedo abrirá el acto y pondrá en evidencia la conducta de la mayoría.

El diputado de Tomaso, cuya interpelación sobre las cesantías no fué votada ni pudo ser discutida, disertará sobre ese grave acto de gobierno, diciendo lo que no pudo expresar en la Cámara.

Y el diputado Giusti, que interpeló también sin éxito al P. Ejecutivo sobre las graves violaciones a las leyes de enseñanza primaria y secundaria, ampliará el relato de hechos que apenas pudo esbozar en la Cámara en quince minutos, poniendo al desnudo la conducta del ministro de la Campa y del presidente del Consejo Nacional de Educación.

FUERON DENUNCIADOS VARIOS ROBOS

A un Cabo de Policía le Substrajeron el Revólver

Esta mañana concurrieron a la comisaría de la sección 26a., Salvador Sarrne Marino y César Rico, para denunciar que han sido víctimas de un robo.

Dicen que anoche entraron ladrones en la pieza que ocupan en la casa de inquilinato de la calle Magallanes 929, robándoles ropas y alhajas que aun no justipreciaron.

La comisaría seccional con la cooperación de la sección Robos y Hurtos de Investigaciones ha iniciado las averiguaciones destinadas al esclarecimiento del delito y la identificación y detención de los ladrones.

—Luis Antonio Saracho, cabo de policía que presta servicios en la comisaría de la sección 2a., ha denunciado en la 41a. que de la habitación que ocupa en la calle Helguera núm. 1728, le han robado anoche el revólver Colt de la repartición.

Cree que el autor de la substracción es un suboficial de la Armada, amigo suyo. Se trata ahora de dar con el paradero del prófugo y entre tanto están instruyendo el sumario de costumbre.

—Raúl Bardi, domiciliado en la casa de la calle Echeverría 2092, concurrió a la comisaría de la sección 15a., y denunció que de frente al número 3256 de la calle Cuenca, donde dejó estacionado su automóvil, le han robado una rueda de auxilio completa, cuyo valor estimó en 300 pesos.

GRATIFICO

Pesos 300 gratificación quien devuelva prendedor diamantes perdido el miércoles a la tarde en el Cine Petit Splendid. Dirigirse, Victoria 1167.

Agustina del Carmen Alvarez desea saber el paradero de su hermano Domingo Alvarez, del que no sabe hace años nada de él. La persona que de con él dará mi dirección: Agustina del C. Casali, calle Alvear 280, Necochea.

Alfieri y Castiñeiras con Bianchi Vencieron Hoy

En la Avenida Costanera Realizáronse Varias Pruebas Organizadas por el Club C. Sarmiento

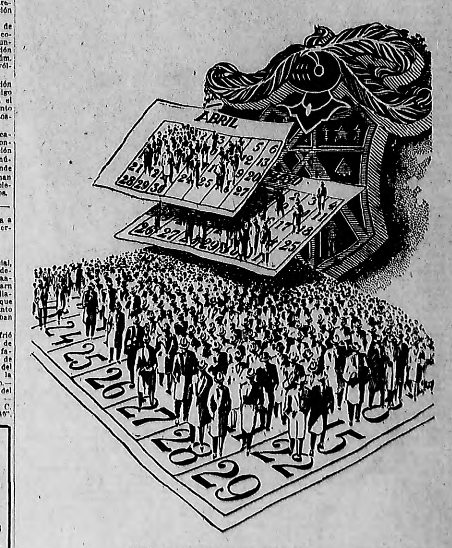
Alfieri y Castiñeiras, que sobre bicicletas Bianchi, vencieron en la prueba a la americana del Club Ciclista Sarmiento

Alcanzaron lucimiento las pruebas ciclistas que sobre la Avda. Costanera hicieron disputar esta mañana las autoridades del Club Ciclista Sarmiento, de Gerli, destacándose entre ellas una americana de 3 horas, en que logró imponerse la pareja Alfieri-Castiñeiras sobre bicicletas Bianchi.

La citada competición reunió a un crecido número de participantes y su desarrollo fué seguido con sumo interés por una gran cantidad de aficionados. Cada 45 minutos de carrera disputóse un embalaje, la mayoría de los cuales fueron ganados por los componentes del equipo que resultó ganador.

El resultado de la prueba fué el siguiente: 1o., Juan Alfieri y Manuel Castiñeiras, con máquinas Bianchi, que obtuvieron 27 puntos; 2o., Villarino - Simile, con 17 puntos; 3o., De Rosas y Capria, con 13 puntos; 4o., Bianchi y Capria, con 9 puntos y 5o., Volpe, con 4 puntos.

La carrera social para novicios que hizo disputar la misma entidad tuvo el resultado que sigue: 1o., Joaquín Cerezales; 2o., Carmelo Degregario; 3o., Carmelo Coopola y 4o., Antonio Sadosqui y la de menores finalizó así: 1o., Juan Dileone; 2o., Juan Oliveiro; 3o., Juan Agra y 4o., Alvino Callili.



Por 4ª. Vez, Desde que es Prisionero, la Vida de A. Cantoni Estuvo en Peligro

Se le Escapó "Casualmente" un Tiro al Soldado que Vigilaba la Celda del Ex Gobernador

¿Qué Dice el Intervento r?

HA vuelto a repetirse el caso extraordinario de que la vida del doctor Aldo Cantoni ha corrido nuevamente peligro de muerte. Es la cuarta vez, desde que se encuentra encarcelado por orden directa del señor Irigoyen, que de una forma o de otra, pero siempre sospechosamente, se ha pretendido atentar contra la existencia del ex gobernador sanjuanino. No ha bastado, parece, la pueblada que el irigoyenismo preparó el día en que el doctor Cantoni fué llevado a los Tribunales con el sólo propósito de ser entregado a las armas mercenarias de los elementos reclutados por la intervención y por el guerrerismo, como está perfectamente documentado y a raíz de lo cual, a pesar del ejército y a pesar de los funcionarios de la intervención que se encontraban presentes, el ex gobernador fué seriamente herido. Hasta ahora el interventor Pizarro no ha descubierto al autor o a los autores materiales de las heridas que recibiera el doctor Cantoni. Tampoco ha dado una satisfacción pública sobre los motivos que pudo tener un delincuente protegido por la intervención, y sobre todo por el ministro de gobierno de ella, como es el sujeto Silvio Martínez para que una tarde apareciera de improviso y haciendo ostentación de armas en la sala del hospital Rawson donde el doctor Cantoni convalecía de sus heridas. Dos meses después — hace muy pocas semanas — se ha comprobado que un delincuente peligrosísimo, como pocos pueden existir en la crónica criminal del país, aparece en la cárcel armado de un revólver, mientras manifestaba en completo estado de ebriedad que ese revólver lo tenía para asesinar al doctor Cantoni, y a pesar de la pantomima de sumario simulada por las autoridades de la cárcel de Marquesado, la intervención aun no ha explicado cómo un criminal de antecedentes tan horrorosos como el antropófago de la Cordillera, podía encontrarse a dos pasos de la celda del doctor Cantoni esgrimiendo un revólver cargado. El silencio se ha hecho sobre el asunto y cuando aun no se habían apagado los comentarios sobre el particular, las informaciones periodísticas nos obsequian con una nueva variación sobre el mismo tema: la vida del doctor Aldo Cantoni ha estado por cuarta vez en peligro desde que es rehen político del señor Irigoyen. Al soldado que custodiaba la puerta de su celda se le ha escapado un tiro de máuser mientras el ex gobernador dormía. La bala se incrustó en el dintel de la puerta, como pudo haberse incrustado en el cuerpo del doctor Cantoni.



Aldo Cantoni

Este ahinco por asesinar a Aldo Cantoni sólo tiene paralelos en la acción de la maffia o la camorra...

—¿Ha sido una casualidad? ¿No son sospechosas todas estas casualidades que se relacionan con la vida del doctor Aldo Cantoni, desde que es prisionero del señor Irigoyen? El asunto no puede tener por parte de la intervención una explicación que convenza a la opinión pública. La verdad es una: los que quieren la eliminación del doctor Aldo Cantoni no cesan en sus propósitos criminales ni siquiera dentro de la cárcel, donde la responsabilidad del señor Irigoyen y de la intervención aparecería inconfundible. No atinan a reflexionar que sería menos visible la responsabilidad de ellos si un día el doctor Cantoni recobrara su libertad y al día siguiente se le acribillara a balazos en la calle o en su casa. Volvería a tener éxito la explicación que el ministro Aparicio dió con motivo del atentado del 25 de febrero: "una reacción popular". Pero la mentalidad irigoyenista es de reducidos alcances. Se quiere asesinar a Cantoni en cualquier forma, aunque sea dentro de su celda. No conocemos, a no ser los dramas sombríos con que la "maffia" o la "camorra" de Italia ha matizado la crónica criminal, una mayor perseverancia puesta en juego para eliminar a determinada persona, porque no hay que olvidar tampoco el atentado realizado contra el doctor Cantoni, tres o cuatro días antes de asumir la gobernación de la provincia, donde si en el primer momento no se definió con muchos relieves la culpabilidad del irigoyenismo y se pudo creer que ese atentado criminal era obra simplemente de bodegueros y conservadores, en cambio no es posible mantener la misma ingenuidad con respecto al asunto, después de la actitud asumida por el señor Irigoyen al disponer que el primer acto de la intervención en San Juan fuera el indulto de los autores materiales del asesinato de Santamaría y del atentado contra el entonces gobernador electo...

Estando preso Federico Cantoni, en 1922, También se "escapó" un tiro

Todo es muy sospechoso, hasta el sistema que ha podido buscarse en las circunstancias presentes. El tiro escapado a un soldado es un recurso que en San Juan tiene sus antecedentes, relacionado también con un Cantoni, y en oportunidad igualmente de ser presidente de la República el señor Irigoyen. Conviene, pues, hacer un poco de historia sobre el particular.

Después del suceso de La Rinconada, toda la plana mayor del bloquismo se encontraba recluida en la Cárcel de San Juan, que no era todavía la actual Cárcel de Marquesado. La cárcel estaba situada en la calle Tucumán, en pleno centro. Pasados los primeros cincuenta días de detención, durante los cuales el doctor Federico Cantoni había permanecido rigurosamente incomunicado, una mañana el jefe del bloquismo charlaba con varios presos sentado en el suelo y recostada su espalda en una puerta que se encontraba cerrada. Por una circunstancia fortuita el doctor Cantoni tuvo que levantarse, y su lugar fué ocupado por un procesado común. No habían transcurrido dos minutos desde que el doctor Cantoni había abandonado ese sitio, cuando sonó un disparo de máuser, y se vió desplomar al preso que se había sentado en el lugar donde descansaba momentos antes el doctor Cantoni. El preso murió a los pocos días. La bala de máuser le había atravesado el cuerpo. ¿Qué explicación dió la intervención de entonces a este suceso extraordinario y sospechoso? Pues que el soldado al que "se le disparó" el tiro estaba haciendo ejercicios para perfeccionar su puntería. ¡Realizar ejercicios de tiro dentro de la cárcel, y, sobre todo, en el interior de un establecimiento estrechísimo como era la cárcel de la calle Tucumán, no podía convencer a nadie! La humildísima verdad del asunto fué ésta: si el doctor Federico Cantoni por una verdadera casualidad no se hubiera levantado del sitio donde descansaba, allí habría terminado sus días. En cambio, cayó un inocente...

¿No es, acaso, digno de relacionar ese antecedente con el hecho de ayer a la madrugada? ¿No hay una extraña similitud de sistemas, de procedimientos y hasta de explicaciones? Eso ocurría en 1922, bajo la primera presidencia del señor Irigoyen, estando encarcelado el doctor Federico Cantoni. Esto otro ocurre en 1929, bajo la segunda presidencia del señor Irigoyen, siendo Aldo el prisionero...

El irigoyenismo habla frecuentemente de asesinos...

¿Será éste el último de los hechos que dentro de la cárcel de Marquesado podrá producirse contra el doctor Cantoni? El irigoyenismo en los últimos años ha hablado reiteradamente de asesinos refiriéndose a sus adversarios políticos de San Juan. No sea que cualquier otra intentona, dentro de la cárcel, pudiera tener mejor éxito que todas las que se han venido realizando.

Ya no cabría entonces, el argumento de la "reacción popular", ya no serían los bodegueros sanjuaninos cansados de los impuestos confiscatorios, ni los conservadores ansiosos de vengarse de los agravios que recibieron. La provincia está en manos del irigoyenismo... La cárcel está en manos de irigoyenistas...

El doctorAldo Cantoni, lo volvemos a repetir, es simplemente un prisionero político del señor Irigoyen... Si Cantoni fuera asesinado, como desde el 30 de actubre de 1926 se pretende, fácil sería señalar a quiénes sin equivocación podrían ser calificados como sus asesinos...

REFUTA AL FISCAL LUIS A. BARBERIS EL DR. J. MORENO

Lo ha Hecho en Una Nota Dirigida al Presidente del Colegio de Abogados de Bs. As.

SUS FUNDAMENTOS

Al presidente del Colegio de Abogados de Buenos Aires ha sido dirigida la siguiente nota, firmada por el doctor Julio Moreno:

Señor Presidente del Colegio de Abogados de Buenos Aires.

De mi mayor consideración:

Como socio de esa institución y como letrado que actúa en los tribunales de la Capital de la Provincia, me dirijo al Sr. presidente para pedirle quiera disponer se acredite oficialmente la verdad de los cargos formulados por el doctor Rodolfo Moreno contra el agente fiscal doctor Luis A. Barberis en presentación hecha por el primeo ante el Ministro de Justicia.

El fiscal acusado como autor de los delitos de defraudación y prevaricato, se ha defendido diciendo que su actuación profesional se encuentra al abrigo de toda sospecha y en tal sentido explica a su manera algunos de los cargos hechos, sosteniendo que contó con la mala voluntad del juez que dictó los autos. A este respecto bastará decir que todas las resoluciones pronunciadas en su contra fueron confirmadas por la Cámara respectiva y que todas fueron recurridas a la Suprema Corte que denegó los recursos.

Pero sin abundar en comentarios, ni admitir evasivas, puedo afirmar al señor presidente, solidario con las acusaciones vertidas por mi hermano el doctor Rodolfo Moreno, que el doctor Luis A. Barberis en la quiebra de Luis Betular (hijo).

1o. — Patrocinó al fallido.

2o. — Recibió cartas poderes de quince acreedores.

3o. — Sustituyó las mismas al señor Tomás Matheu.

4o. — Concurrió a la Junta de Verificación patrocinando como abogado a ese representante de acreedores y

5.o — Se hizo designar Síndico por el sólo voto de ese tenedor de cartas poderes que él mismo le había sustituído, lo que significa que fué nombrado para ese cargo con los poderes que le fueron dados a él después de haber sido abogado patrocinante del fallido y de quien lo designó.

Afirmo todo eso porque he visto los expedientes y tengo la seguridad de no ser desautorizado.

En los mismos antecedentes he comprobado:

1o. — Que el doctor Barberis como letrado del fallido dijo que los bienes valían $ 52.972.

2o. — Que afirmó haber créditos por valor de $ 8.289.53 m|n. cobrables en un 65o|o.

3o. — Que vendidos los bienes por su orden directa y por una razón social compuesta de dos personas, una de las cuales es su suegro, el resultado acusado fué de $ 13.143.15.

4o. — Que ese dinero no se depositó nunca a pesar de las resoluciones del juez confirmadas por la Cámara, alegándose un reparto particular que la ley de quiebras no admite.

5.o — Que nunca dió cuenta el doctor Barberis de los hecho con los créditos, de los cuales no se sabe si se cobró algo o no, pues, a ellos no se alude en la repartición que se dice hecha en forma particular y por recibos otorgados por tenedores de cartas-poderes sin mandato en forma, y

6o. — Que el recibo dado por el señor Matheu a nombre de acreedores revela, por ser este señor sustituyente del doctor Barberis, que el síndico doctor Barberis, paga al representante del propio doctor Barberis que recibió las cartas-poderes, no para percibir sino para concurrir a una junta.

Además, declaro bajo mi responsabilidad, que el Dr. Barberis, al permitirse polemizar con mi hermano ha faltado también maliciosamente a la verdad, cuando ha dicho que la inhibición general de bienes trabadas para responder al crédito de la señora Parravicini de Solari, fué voluntaria.

En el expediente respectivo y a fs. 135 se pide mandamiento de ejecución y embargo contra el doctor Barberis el que se decreta a fs.135 vta. La intimación de pago consta a fs.139 y la diligencia se entiende con el padre del doctor Barberis quien declara no tener fondos del hijo para efectuar el pago. A fs. 140 se pide la citación de remate y la sentencia se encuentra a fs. 143. Después de esto se pide por el acreedor la inhibición, la cual se decreta, anotándose en los términos que se han concretado en la nota de doctor oMreno contra el acusado.

Pero como no se trata aquí de discutir sino de probar, ruego al señor presidente quiera designar a un miembro de esa Comisión Directiva para que se traslade a Dolores y compruebe allí con los expedientes a la vista, si lo dicho es exacto.

Hasta ahora el P. E. no ha tomado medidas, lo cual no obsta para que el Colegio en ejercicio de sus deberes de contralor, investigue los hechos y proceda con los elementos de juicio a la vista como cuadra a la moral y al derecho.

Saluda al señor presidente con alta consideración. — Julio Moreno

NAVEGACION

VAPOR FRANCES "MONT VISO". — Este vapor ha terminado su descarga en el Dique 3, Sección, 4a. La revisión de mercaderías tendrá lugar los días 24 y 25 del corriente, de 9.30 a 11 horas. El Agente General Andrés Boyer.

Se Hace Sospechosa la Conducta de las Autoridades Carcelarias

Para ser Coincidencias son Muchas las que Están Ocurriendo en las Cercanías del Doctor Cantoni

Los Matones Andan Sueltos Allí

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 23. — Ha motivado la consiguiente alarma en la población, el hecho ocurrido ayer por la madrugada, en la cárcel pública del Marquesado, en que parece haberse atentado nuevamente contra la vida del ex primer mandatario, doctor Aldo Cantoni, y cuyo conocimiento ha sido retardado hasta las últimas horas de la tarde de ayer, cuando envié la noticia a CRITICA, porque, según parece, las autoridades de la cárcel no querían que la noticia del atentado se divulgase.

Ampliando aquella información, vale la pena hacer constar los siguientes antecedentes: A raíz del atentado de que fué víctima frente al edificio de los Tribunales, atentado que todavía permanece impune, no obstante ser conocidos sus autores, se dijo que por iniciativa y orden del propio presidente de la República, se había resuelto que una guardia especial de tropas nacionales custodiara de noche en la cárcel del Marquesado al ex gobernador.

Tales supuestas garantías eran una satisfacción a la inquietud popular, que temía por la vida del ex primer mandatario, ante los conocidos planes de malevos que querían eliminarlo.

Esa inquietud aumentóse en días recientes, a raíz del sospechoso envío a la cárcel de conocidos elementos de acción del comité irigoyenista, como el gallego Navas y Juan Mugas, en quienes se castigaban imaginarios delitos.

En el más optimista de los casos sería de suponer que el tiro que ayer de madrugada, se le escapó al centinela, porque se haya encontrado dormido o porque haya hecho cualquier maniobra equivocada, pero eso no hace sinó confirmar el descuido lametantable de las autoridades de la cárcel, que no hacen la inspección debida del personal de guardia.

Una coincidencia más desde que el doctor Aldo Cantoni está bajo custodia con instrucciones especiales, coincidencias harto sospechosas, que dan sobrado motivo de inquietud a quienes aprecian su existencia. No hace mucho, por otra similar coincidencia, un conocido penado, de pésimos antecedentes, apareció con revólver, sin que las autoridades pudieran explicar cómo lo había conseguido.

Es ya demasiada coincidencia, dice el comentario popular, para que peligre tan a menudo la vida del ex gobernador, encarcelado por cuestiones de baja política, hombre que carece de seguridad para su existencia, hasta baja la custodia de sus guardianes.

Mientras tales sugestivos hechos ocurran, sin que la autoridad oficial ni la militar adopten medidas que la gravedad exige, el señor Pizarro pasea tranquilamente hasta en el día de hoy, por el departamento Ullun, donde, alejado de la más elemental preocupación por la vida en peligro del ex gobernador, deléitase en ser homenajeado con banquetes y discursos, donde le llaman el nuevo Colón.

¿Ud. Habló Mal del Interventor de S. Juan?

Para Preguntarle Eso, Detuvo la Policía al Tesorero de la Provincia, que Había Renunciado. Se Maneja con las Finanzas, y el Mar de Fondo Entre las Autoridades es Evidente

UNA EXONERACION

(De nuestro corresponsal)

SAN JUAN, 23. — Los comentarios de las numerosas personas allegadas a los círculos oficiales, dan significativa trascendencia a la renuncia del ex tesorero general de la provincia, señor Augusto Grossi, en cuyo reemplazo se nombró a Fabricio Nicolía.

El referido señor Grossi, según aquellos rumores habría renunciado por resentimiento y disconformidad misión federal, en lo que respecta a los manejos del tesoro del estado.

El dimitente, no tuvo reparos en explicar a sus numerosas relaciones, la causa de su retiro, agregando, según parece, algunos comentarios poco edificantes acerca de los manejos dolosos auspiciados por las altas autoridades en la repartición a su cargo.

Se quiere atemorizar a Grossi

Tales comentarios llegaron a oídos de la misión federal y preocuparon por su trascendencia desfavorable.

Se explica así, que antenoche, mientras asistía a una función del cine San Martín, el ex funcionario Grossi fué detenido por los empleados de la policía central, en cuyo departamento, se le sometió a un interrogatorio baladí, pues, entre otras futilezas,se le habría preguntado si era cierto que se expresó mal del señor Pizarro y de determinadas personas de su mayor confianza, queriendo también obligarlo a sentar los concretos sobre la autoridad que revestían aquellos cargos.

Fracasada la maniobra para atemorizarle, se dispuso su libertad en las primeras horas de ayer.

Exoneran al oficial mayor

Confirman los rumores del enorme malestar que reina en las esferas oficialec, a raíz de esos entretelones de las finanzas, el hecho de haber sido exonerado anteayer el oficial mayor de la casa de gobierno, de apellido Colman, afirmándose que tal medida obedece a que el exonerado es persona de entera y manifista confianza del secretario de gobierno, Dr. Néstor Aparicio, que, según se deduce, no tiene cordiales relaciones con el señor Pizarro, ni con su círculo. Se llega a afirmar que el propio interventor así explicó al damnificado su imprevista exoneración.

Mar de fondo "in crescendo"

Por lo que se ve, hay mar de fondo en las esferas oficiales, y está "in crescendo", la desconfianza entre los propios empleados superiores de la misión federal, agravado todo, por la honda división del radicalismo irigoyenista que cada día se acentúa más. re.oiránuledors

Víctor Manuel, Josephine Baker y el Tango Argentino



He aquí a los muchachos de la orquesta típica Bianco, que triunfaron en las ciudades de Europa a punta de corazón y traspusieron la frontera de la popularidad con el pasaporte del tango argentino. Aquí se les vé sonrientes y felices en compañía de la Venus negra, en la Ciudad Eterna. Víctor Manuel, después de escuchar el rezongo de los fuelles porteños y de emocionarse sin permiso de Mussolini, les regaló un par de gemelos de oro con la corona de la casa real.

CIRCULAN RUMORES DE QUE EXISTE TIRANTEZ ENTRE LOS MIEMBROS DE LA INTERV.

Se Atribuye a Ello los Viajes Precipitados de Altos Funcionarios

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 23. — Anoche, salió para esa el jefe de Policía, Mariano Tellaeche, haciendo uso de la licencia interrumpida por los últimos temblores en el sud de la provincia.

Hal tirantez entre los funcionarios de la Intervención

Circulan insistentes versiones sobre la existencia de mar de fondo entre los miembros superiores de la intervención federal, anunciándose varios amagos de renuncias.

Se atribuye a estas versiones, los viajes a esa, del secretario de Hacienda, Watson, después del comisionado municipal Amaro Piñeiro y, en seuida del juez del crimen Dr. Gómez Cabrera; y, ahora, del jefe de Policía.

SE REALIZO UN CROSS COUNTRY ESTA MAÑANA

Organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes

LA CLASIFICACION

Como habíamos anunciado, se llevó a cabo esta mañana la carrera de cross-country sobre una distancia aproximada de 3 kilómetros, reservada para atletas perdedores con licencia de la Federación Atlética Argentina, organizada por la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Largaron la prueba los siguientes atletas:

J. Bourgues, C. Pons, E. Bertugno, J. Tornsi, J. Duaygues, P. Díaz, J. Ferrari, E. García, E. Lorenzo Piñero, D. Vita y A. Turco.

Los primeros 100 metros fueron recorridos en pelotón, pero a partir de ese momento comenzaron las disgregaciones, tomando la delantera, el grupo formado por Lorenzo, Piñeiro, Turco y Duaygues que no la abandonaron hasta el final de la prueba. En los últimos 50 metros Lorenzo Piñero apuró el tren de la carrera separándose de sus compañeros más cercanos, legando así a la meta con una ventaja de 150 metros sobre el segundo.

La clasificación

El resultado final de la prueba fué el siguiente:

1. Lorenzo Piñeiro de la Asociación Cristiana de Jóvenes, en 10 minutos 1 segundo 3|5.
2. A. Turco del Club Sportivo Barracas.
3. J. Duaygues del Club Ferrocarril Oeste.
4. L. Ferrari del Club River Plate.

UNA MANICURA SIN TRABAJO

Estrella Aljaral, una joven manicura muy competente y que también sabe el corte de melena y arreglo del cabello, se hal a sin ocupación y desea atender el arreglo de las manos y el cabello a señoras y señoritas.

Sa domicilia en Corrientes 1511.

Nuevamente se Pudo Aplicar con Exito el Método del Dr. Asuero

En la Asoc. Española de S. M., un Paralítico Recuperó con una Aplicación, el Uso de sus Piernas

LO QUE DICE EL ENFERMO



Martín Oteiza, curado por asueroterapia

Las curaciones, aplicando el método del Dr. Asuero están a la orden del día. Casi podrían dar la nota humorística del mes, ya sea que Trifón,como indudablemente ocurrirá, se haga operar el trigémino para acertar a las carreras o haga operar a su inefable consorte para quitarle el vicio de recurrir, con lamentable asiduidad, al palo de amasar. O inspire los motivos de una revista de la calle Corrientes. Pero el método del mago español, está tomando carta de ciudadanía en Buenos Aires y sus aplicaciones frecuentes con el estrico resultado que, ajustándonos a la veracidad de los hechos hemos informado a nuestros lectores, nos dicen que posiblemente estemos muy cercanos a la panacea universal.

Mientras tanto hemos reflejado en nuestras columnas los ensayos en la materia y —sin abrir ningún juicio definitivo sobre su valor científico— y después de los resultados obtenidos por algunos médicos, de que hablamos hace días y de los alcanzados por la aplicación del método del Dr. Asuero por los médicos de la Asociación Española de Socorros Mutuos, hay que agregar un nuevo caso, que tiene mucho de milagro y que fué operado en la citada Asociación de Socorros Mutuos.

Una hemiplejía izquierda casi curada

El caso a que nos referimos, corresponde al Sr. Martín Oteiza, español, casado, de 36 años de edad, domiciliado en la calle Independencia 1319. Oteiza desde hacía dos meses, yacía en cama a raíz de un derrame cerebral que le dejó sin movimiento toda la parte izquierda de su cuerpo.

Sufría horriblemente en esa inmovilidad y su ánimo entenebrecido por el pensamiento de estar muerto en vida, debilitó su organismo aun más, hasta la desesperación.

Atendido por el Dr. Hoff de la Asociación Española de Socorros Mútuos, éste lo decidió a que se sometiera al tratamiento del Dr. Asuero y así lo hizo Oteiza con el resultado que informamos.

El hombre que vuelve a la vida

Oteiza fué llevado al local de la Asociación Española de Socorros Mutuos cargado en brazos de sus familiares y allí se le aplicó la cauterización nasal de práctica.

Oteiza, inmediatamente, entre exclamaciones de regocijo intraductible, bajó las escaleras por sus propios medios. Había bastado una sola aplicación para que Oteiza recuperara el uso de sus piernas. Como su estado es algo delicado, los médicos recomendaron reposo a fin de hacerle una nueva aplicación dentro de ocho días.

Mientras tanto el enfermo con quien hemos hablado esta mañana, se manifiesta encantado del método Asuero que le ha devuelto casi por completo el uso de sus miembros, esperando con gran fé las nuevas aplicaciones del método, que decidirán acaso su curación definitiva.

Es necesario dejar constancia que la aplicación del método Asuero en Oteiza la efectuó el Dr. Moratín Colmar, especialista en nariz, garganta y oído.

La última tabla de salvación

Oteiza está convencido. Es un nuevo convencido de la bondad del método Asuero y se manifiesta su partidario.

—Había acudido al método Asuero, nos dice, como se acude a la última esperanza de salvación. Era mi tabla de náufrago, después de dos meses de absoluta inmovilidad en el lecho. Ahora me puedo mover. Puedo alzar las piernas, caminar, vivir en fin...

Su emoción es tanta que le apaga la voz. Dado su estado no podemos fatigarlo con mayores preguntas. Solo constatamos su declaraciones y manifestamos su alegría.

Porque ciertamente, hay algo de magia nueva, química y científica en esa sola aplicación que hace recuperar el vigor en las piernas muertas de este enfermo. El método Asuero, pues, es una gran posibilidad de curación.

Científico o no, está dando algunos resultados. Nosotros los anotamos rigurosamente, ceñidos a la verdad por lo que ellos importan para la esperanza de los miles enfermos para quienes se abre un nuevo horizonte. una nueva posibilidad de vivir...

Anotemos pues, en nuestra vigilancia, este nuevo caso.

Barranquero Hizo Suyo Esta Tarde el Clásico A. R. Bullrich Marcando 2' 35'' 2|5 los 2.500 Mts.

La Debutante Shore Jane y Aleyrión Ganaron las de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Empezamos la faena de hoy alentados por la pequeña satisfacción de haber acertado una al menos: anoche al dar cuenta de nuestras últimas informaciones, decíamos sobre poco más o menos: Las tres últimas reuniones de Palermo se malograron por el mal tiempo, pero, felizmente, parece que mañana vamos a a tener un día espléndido, y hasta se puede contar con que la pista se hallará en condiciones bastantes satisfactorias.

En lo del tiempo acertamos hasta no poder más, y por lo que toca a la cancha tampoco estuvimos mal, pues como se puede deducir por los tiempos empleados estaba muy lejos de justificar lo que por ahí se dijo al respecto.

El público fué numeroso, como lo demuestran por su parte las cotizaciones de los animales que tuvieron las preferencias de la cátedra.

Chispero y Decidido hicieron puesta en la prueba inicial

De los veinticuatro caballos que estaban inscriptos en la primera carrera de la tarde no se presentaron a disputarla sino catorce.

La elección del favorito hizo vacilar notablemente a los apostantes, y, en resumidas cuentas, recayeron las preferencias en Tatacuá a pesar de que venía de una larga relache, y de que su piloto era un aprendiz de los más novicios.

Segundo favorito fué Decidido y tercero El Quinto.

El loto fué puesto en marcha en condiciones no muy aceptables y Decidido tomó la delantera seguido de muy cerca por El Quinto, tras el cual se colocaron Realmente, Navajazo y Petrópolis para no citar sino a los más próximos al leader. Tatacuá que había largado algo retrasado tomó el lado exterior y pronto se puso en cuarto término al costado de Realmente. La carrera siguió entonces sin variantes hasta entrar a la recta altura en que Chispero y Tatacuá, cargaron sobre Decidido, entablándose los tres en reñida lucha. La acción de Tatacuá era como para pensar que iba a ser el ganador, pero su piloto se mostró tan poco sereno y diestro, que su chance se vió lamentablemente malograda, mientras Decidido y Chispero cruzaban la meta en una misma línea, aventajando por un cuerpo y medio a Quetupí que se coló en los tramos finales arrebatando a Navajazo el tercer puesto.

Los 1800 metros fueron recorridos en 1'51" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Hermann Goos
Distancia 1800 metros
$ 5500 al 1o., 1375 al 2o., y 825 al 3o.

1 CHISPERO 55 ks., por Copyright y Pleamar, del stud Jean Bart, (Tomás Conde), M. Bautista	4071	2095
1 DECIDIDO 51 ks., por Oquendo y Dulzura, del stud Cholito, (A. G. Borean), R. A. Fernández	12613	6801
3 Quetupí 50, F. Rocco	3493	2168
4 Navajazo 51, F. Quinteros	2181	1409
5 Tatacuá 55, A. Peluffo	12717	6181
0 Turpin 59, M. Reparaz	6538	3483
0 Apriete 57, F. Dellautraz	936	789
0 El Quinto 55, P. Falcón	9438	5362
0 Realmente 55, E. Caballero	3292	1861
0 Pincha Ratas 52, O. Morales	1253	942
0 Renall 50, E. Antúnez	1376	1099
0 Tomillo 50, F. M. Ortiz	4117	3408
0 Lost 50, J. Cerecetto	224	160
0 Petrópolis 50, E. Medina	834	611
	63083	35989

No corrieron: Hijoelpais, Locarno, Vividor, Escuerzo, Añil, Savonarola, Tronador, Manrique Fresco y Totito.

Dividendos: de Chispero, $ 11.85 y 8.80; de Decidido, $ 5.15 y 4.10; de Quetupí, 8.55.

Ganada por puesta; al 3o. 1 1|2 cpo.
Tiempo: 1'51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Turpin	$ 17.85
Chispero	" 27.90
El Quinto	" 12.—
Tatacuá	" 8.90
Realmente	" 34.45
Pincha Ratas	" 90.55
Renall	" 82.45
Apriete	" 121.30
Decidido	" 9.—
Navajazo	" 53.00
Tomillo	" 27.55
Quetupí	" 32.45
Lost	" 506.45
Petrópolis	" 136.10

La debutante Shore Jane ganó la carrera de potrancas perdedoras

El encuentro de potrancas perdedoras congregó en la arena a todas las inscriptas, que eran 19, excepto 4 a saber: Lindona, Huronera, Piara y Catadura.

Grandeza fué la preferida de los entendidos y en calidad de rivales más temible de la favorita se sostuvieron a Bayauca, Sorrpendida y Blanche. A ninguna de ellas correspondió la victoria sino a Shore Jane, la debutante de Maschio, que a pesar de su excelente origen no tuvo más que seis mil y pico de boletos.

La largada se ordenó oportunamente y en seguida de levantarse la cinta vimos en el comando del lote a Bayauca seguida de muy cerca por Double Rosse y Grandeza.

Bayauca se mantuvo en la delantera hasta faltar doscientos metros para el disco, pero desde ahí se le apareció La Miss, produciéndose entre ambas un leve rozamiento. En eso estaban cuando Leguisamo, que dirigía a Shore Jane, avanzó con ésta por el lado exterior, dando cuenta fácilmente de aquellas dos, de las cuales Bayauca conservóse en el segundo puesto a un cuerpo y cuarto de la ganadora y por 3|4 cuerpo sobre La Miss. Cuarta se clasificó la favorita, es decir Grandeza.

Los 1000 metros se cubrieron en 58" 2|5. Hubo una reclamación entre los pilotos de Bayauca y La Miss, debido al rozamiento apuntado, pero el marcador no sufrió la menor alteración.

SEGUNDA CARRERA
Premio Polo de Oro
Distancia 1000 metros
$ 5000 a la 1a., 1250 a la 2a. y 750 a la 3a.

1 SHORE JANE 54 k. por Silurian y Baucis, del stud La Morena, (Fco. Maschio), I. Leguisamo	6210	3196
2 Bayauca 54, E. Canessa	18353	8527
3 La Miss 54, A. Crocce	2274	1262
4 Grandeza 54, E. Lema	23054	7891
0 Mistilla 54, J. Sola	7989	4679
0 Linotte 54, A. Gutiérrez	3181	1675
0 Double Rose 54, P. Ibarra	3219	1761
0 Prosodia 54, U. Acosta	499	391
0 La Bandera 54, A. Lhuiller	1567	1274
0 Piba Linda 54, J. Maceyra	345	312
0 Sorprendida 54, R. Pelletier	12665	6057
0 Blanche 54, M. Cavillón	10184	6223
0 Rómula 54, E. Antúnez	1836	1027
0 Comopluma 54, P. Cuchinelli	1686	1136
0 Franca 54, E. Cabrera	310	235
	93372	45646

No corrieron: Lindona, Huronera, Piara y Catadura.

Dividendos: de Shore Jane, $ 27.05 y 7.85; de Bayauca, 4.20; de La Miss, 16.85.

Ganada por 1 y 1|4 cpo.; de la 2a. a la 3a. 3|4 cpo.
Tiempo: 58" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Mistilla	$ 21.05
Grandeza	" 7.30
Linotte	" 52.85
Double Rose	" 52.20
Prosodia	" 336.90
La Bandera	" 107.25
La Miss	" 73.90
Piba Linda	" 487.15
Sorprendida	" 13.25
Blanche	" 16.50
Rómula	" 91.55
Comopluma	" 99.70
Bayauca	" 9.15
Franca	" 542.15

Aleyrión se adjudicó la carrera de potrillos perdedores muy fácilmente

Llegada la tercera carrera, es decir la reservada a los potrillos perdedores, el público, en su mayoría se sobreentiende, se dió vuelta los bolsillos en las ventanillas de Aladino, el hijo de Asturiano que al hacer su estreno se había clasificado segundo de Don Fulgencio, dejando la impresión de que en terreno anormal hubiera sido el ganador.

En segundo término se cotizó a Fusilero, y en tercero a Aleyrion, pero a enorme diferencia del primer favorito.

No pudo ser más fatal la elección de la cátedra, pues, Aladino, apenas si se clasificó cuarto detrás de Aleyrion, Trapero y Fusilero que en ese orden lo precedieron en la llegada.

Aladino corrió al frente seguido de Trapero desde más cerca, y de Aleyrion y Fusilero que más atrás venían apareados.

A los 200 metros Canal, piloto de Fusilero fué a obligar la acción del leader, y ya en la recta le dió alcance, corriendo los dos caballos un trecho en una misma línea.

Pudo creerse entonces que la carrera se iba a decidir entre ellos, pero frente a las tribunas del paddock atropelló Aleyrion, admirablemente conducido por el jockey Pelletier, y sin mayor esfuerzo alcanzó la vanguardia para cruzar la meta victorioso con dos largos y medio sobre Trapero.

TERCERA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia 1600 metros
$ 5000 al 1o., 1250 al 2o. y 750 al 3o.

1 ALEYRION 54 ks., por Mojinete y Defensora, del stud Davino A., (Alfonso Davino), R. Pelletier	11656	5314
2 Trapero 54, I. Leguisamo	7688	3876
3 Fusilero 54, J. Canal	15057	6754
4 Aladino 54, E. Lema	63711	24754
0 Filtro 54, G. di Palma	3006	1331
0 Happi Chap 54, M. Cavillón	2396	1502
0 Le Printemps 54, U. Acosta	1242	990
0 Palomeque 54, J. Maceyra	1682	1065
0 Phantom 54, J. Sola	8630	5011
	115058	50907

No corrieron: Mahabú y Malhadado.

Dividendos: de Aleyrion, $ 17.75 y 5.75; de Trapero, 7.15; de Fusilero, 4.95.

Ganada por 2 1|2 cpos.; del 2o. al 3o. 3|4 cpo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Trapero	$ 26.95
Fusilero	" 13.75
Filtro	" 68.90
Aladino	" 3.25
Happi Chap	" 86.45
Le Printemps	" 166.75
Palomeque	" 123.15
Phantom	" 24.—

Salitrosa, gran favorita, se impuso a sus rivales en forma holgada

Hasta la cuarta carrera no se había cumplido una sola de las previsiones de la cátedra, pero ello no obstante el público no se desconcertó *como podía haber ocurrido*, y Salitrosa que era la candidata más autorizada a adjudicarse la victoria, mereció en forma abrumadora las preferencias de los entendidos.

Y felizmente, no hubo que arrepentirse de ello, pues como era de prever la hija de Polemarch batió cómodamente a sus rivales.

El starter largó el lote en buen momento, e Ilusión que era la menos jugada fué la primera en asomar al frente. Isobel se colocó segunda y tercera se puso Salitrosa, dejando atrás, juntas, a aZira y Campanada.

Se habían dispersado bastante hasta los 1000 metros, pero desde ahí las distancias se estrecharon y al entrar a la recta fué Isobel la que apareció en situación privilegiada.

Como de costumbre en casos semejantes, no faltaron quienes se apresuraron para aclamar el nombre de la puntera, pero poco después Leguisamo adoptaba la clásica postura para la carga y Salitrosa pasaba resueltamente a la vanguardia, para ganar al galope largo, tal cual lo predijéramos en nuestras ediciones de ayer.

Segunda a un cuerpo y cuarto llegó Isobel, y tercera a cuerpo medio de Isobel, Campanada.

Tiempo: 1'44".

CUARTA CARRERA
Premio Serio
Distancia 1700 metros
$ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 SALITROSA 55 k., por Polemarch y Salina del stud Solís, (A. Callejas), I. Leguisamo	63892	7462
2 Gloire 53, E. Antúnez	4000	2631
3 Campanada 55, E. Canessa	6902	3587
4 Zaira 57, E. Lema	10413	4530
0 Isobel 55, M. Reparaz	11652	5985
0 Ona 53, E. Caballero	3462	2016
0 Povéretta 53, R. Fernández	6358	3107
0 Ilusión 50, O. Morales	911	706
	107590	40824

No corrieron: Flap y Amurada.

Dividendos: de Salitrosa, $3.05 y 2.50; de Gloire, 5.20; de Campanada, 4.35.

Ganada por 1|4 cpo; de la 2a. a la 3a. 1 1|2 cpo.
Tiempo: 1'44".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zaira	$ 18.70
Campanada	" 28.20
Isobel	" 16.70
Gloire	" 48.65
Povéretta	" 30.60
Ona	" 56.20
Ilusión	" 213.65

Monamour proporcionó la tercera victoria al jockey Ramón Pelletier

La carrera de potrancas gaandoras que figuraba a renglón seguido del clásico, se resolvió de acuerdo a las previsiones de la cátedra, con la victoria de Monamour. Con ella logró su tercer triunfo como piloto el jockey Ramón Pelletier.

Monamour batió por 3|4 cpo. a Lovely *y marcó 1'38" 2|5 para los 1600* metros.

La carrera se inició con By the Way en la punta seguida de La Quema, Monamour, Lovely y Eglantine.

By The Way, se mantuvo bien en la delantera hasta enfrentar las tribunas populares, altura en que Monamour le dió caza — no sin antes librar con ella unos instantes de lucha —para pasar luego al frente conteniendo bien el avance de Lovely que llegó segunda delante de By The Way y La Quema.

Esta última se desvió en los tramos finales, yendo a parar pegada a la verja, a pesar de que había entrado a la recta por la línea interior.

SEXTA CARRERA
Premio Zarpazo II
Distancia 1600 metros
$ 5500 a la 1a., 1375 a la 2a. y 825 a la 3a.

1 MONAMOUR 52 k., por Místico y Molhuse, del stud Las Garzas, (B. Roncales), R. Pelletier	52300	10288
2 Lovely 52, I. Leguisamo	12223	5255
3 By the Way 52, J. Garrido	15443	3836
4 La Quema 52|50, E. Antúnez	23853	6911
0 Eglantine 48|49, E. Medina	20247	5252
	124066	31542

Corrieron todas.

Dividendos: de Monamour, $ 4.25 y 3.25; de Lovely, 4.45

Ganada por 3|4 cpo.; de la 2a. a la 3a. 3|4 cpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lovely	$ 18.25
La Quema	" 9.35
By the Way	" 14.45
Eglantine	" 11.—

Pajuerano volvió a perder debiendo ganar; hoy le ganó Tupá

Desde potrillo Pajuerano fué un animal de mala suerte, y aunque ya es todo un caballo en vísperas de cumplir cinco años sigue siendo un dejado de la mano de Dios. En cambio, la suerte, su mala suerte digamos mejor, le ha deparado la mano de Raúl Peña y es debido a esa mano que lleva perdidas las dos últimas carreras que disputó, debiéndolas haber ganado.

El domingo pasado le ganó Timbalero y hoy fué Tupá el favorecido.

Pero, el público que, aunque sabe que Peña es un jockey muy malo, sabe también que Pajuerano es un caballo muy bueno, volvió a hacerlo su favorito.

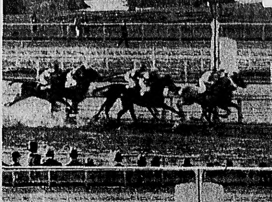
Peña perdió la carrera en todas partes, es decir dió ventaja a sus rivales en todo el desarrollo de la prueba.

En la cinta ya le dió dos largos de ventaja a Tupá; luego en el transcurso de la carrera soportó indebidamente una lucha estéril con Huaquí que no hizo otra cosa que molestarlo y después apenas se vió en el tiro derecho agotó su caballo, peleando con Tupá, que era quien había venido hasta entonces en la punta.

Sin embargo, cómo será de bueno Pajuerano que a pesar de todo llegó a medio pescuezo del hijo de Craganour y Tómbola.

Los 1600 metros se corrieron en 1'37" 4|5.

Tercero llegó Timbalero y cuarto Pueblero II que fué dirigido por Leguisamo.



LOS COMPETIDORES DEL CLASICO pasando por primera vez frente al disco, y llegando luego con la victoria de Barranquero, bien asegurada, como puede apreciarse por el claro que media entre él y Magnax, que es el segundo

Barranquero Obtuvo en el Bullrich la Más Brillante de sus Victorias

El Hijo de Verdún Batió a Magnax en un Spur Final, por Cerca de 2 Cuerpos y Marcó 2'35" 2|5 para los 2500 Metros

Emilio Ruiz, que era quien *debía dirigir a Mil Colores en la* carrera clásica de esta tarde, sufrió la dislocación de un pie, y como la ecurie del hijo de Nitrico no encontró suplente a satisfacción, del lote de los presuntos concurrentes, al clásico Bullrich se vió restado el representante del stud Tamangueyú.

El desfile de los seis concurrentes fué presenciado con curiosa atención, y cual más, cual menos, todos causaron excelente impresión en lo que respecta a su estado de training.

Los caballos volvieron al paddock en espera de la hora de correr, y las pizarras de las cotizaciones exhibieron los siguientes cómputos en el segundo apunte.

SEGUNDA COTIZACION DEL CLASICO

	G.	P.
Magnax-Hablenomás	3912	312
Amstel	1094	149
Gringazo	1086	286
Bizantina	565	106
Barranquero	4039	859

La proporción del favoritismo a Barranquero aumentó hasta haber reunido más de 76.000 ganadores en un total de 143.655 y en esas condiciones *fueron los* seis rivales, a la cinta para medirse en los 2500 metros de la carrera.

La largada no se hizo esperar ni dió motivo a la censura de nadie. En cuanto la cinta se alzó la yunta de Callejas estuvo en la punta. Barranquero había tenido los palos al largar, pero los punteros tomaron en seguida la *empalizada*. Al girar la primer curva, Hablenomás queda sólo al frente seguido de Magnax, Bizantina, Barranquero, Gringazo que la tomó muy abierto y Amstel en plena retaguardia.

El tren se hacía violento y al enfrentar el palo de la milla no era menor de tres largos la ventaja que el tordillo tenía sobre su compañero de techo. El público empezó entonces a inquietarse por la suerte del favorito, y su inquietud, pues el puntero corría con viva acción, se hizo más intensa hasta llegar al palo de los 800 metros.

Ahí ya se estrecharon las distancias, y cuando entraron a la recta, Magnax cargó sobre el leader, sucediéndolo de inmediato en el comando del grupo.

Gringazo era entonces el rival más próximo a Magnax *y detrás* de ellos y de Bizantina y Hablenomás recién se veía a Barranquero.

La gritería del público predo*minó así en favor de* Magnax que se mantuvo al frente hasta el paddock, pero cuando ya se desesperaba la victoria de Barranquero que a esa altura venía encerrado, Pelletier lo sacó a la línea exterior y exigiéndolo entonces de firme pasó a la vanguardia para imponer sobre Magnax y batirlo por un cuerpo y tres cuartos.

Hablenomás se clasificó tercero a tres largos de Magnax y cuarto llegó Gringazo.

Los 2500 metros se corieron en el excelente tiempo de 2'35" 2|5.

TIEMPOS PARCIALES DEL CLASICO

Primeros	200 mts. en	12" 2|5
"	500 " "	30" 2|5
"	700 " "	43"
"	800 " "	49"
"	1000 " "	1' 1" 4|5
"	1500 " "	1' 34"
"	1700 " "	1' 46" 4|5
"	1800 " "	1' 52" 2|5
"	2000 " "	2' 5" 2|5
"	2300 " "	2' 23"
Ultimos	2000 " "	2' 5" 2|5
"	2300 " "	2' 23"
"	1800 " "	1' 52" 2|5
"	1500 " "	1' 33" 3|5
"	1000 " "	1' 1" 2|5
"	700 " "	48" 3|5
"	200 " "	12" 2|5
Tiempo oficial:		2' 35" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio Arturo R. Bullrich
Distancia 2500 metros
$ 15.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al tercero

1 BARRANQUERO 54 kilos, por Verdun y Barandilla, del stud Viracocha, (N. Moreno) R. Pelletier	76834	13337
2 Magnax 54, J. Canal	33187	8028
3 Hablenomás 54, J. Sola	c|Magnax	
4 Gringazo 58, I. Leguisamo	17402	5999
5 Bizantina 56, P. Cuchinelli	3332	1525
0 Amstel 54, E. Lema	12900	3589
	143655	32478

No corrió: Mil Colores.

Dividendos: de Barranquero, $ 3.35 y 2.60; de Magnax, 2.95.

Ganada por 1 3|4 cpo; del 2o. al 3o. 3 cpos.
Tiempo: 2'35" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Magnax-Hablenom.	$ 7.80
Amstel	" 20.—
Gringazo	" 14.85
Bizantina	" 77.60

SEPTIMA CARRERA
Premio Villanita
Distancia 1600 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 TUPA 55 kilos, por Craganour y Tómbola del stud Palermó, (R. Aquino), P. Cuchinelli	28620	7556
2 Pajuerano 60, R. Peña	43857	11297
3 Timbalero 60, E. Lema	18442	6233
4 Pueblero II 55, I. Leguisamo	12288	4651
0 Fugaz 56, A. Luffiego	26247	7903
0 Huaquí 52, F. Quinteros	4533	2877
0 Taco Largo 51, M. di Biasse	10248	4018
	146735	44643

No corrieron: Furriel, Portentoso y Protegida.

Dividendos: de Tupá, pesos 9.20 y 4.75; de Pajuerano, 3.85.

Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pajuerano	$ 6.16
Timbalero	" 14.30
Fugaz	" 10.05
Pueblero II	" 21.50
Huaquí	" 58.25
Taco Largo	" 25.75

OCTAVA CARRERA
Premio Goldseeker
Distancia 3000 metros
$ 6000 al 1o., 1500 al 2o. y 900 al 3o.

1 MANCEBA 46 ks. por Sandal y Señorita, del stud Abruzi, (A. Callejas), J. Morales	27234
2 Calchaquí (distanciado) J. Canal	41799
3 Yuyito 62, I. Leguisamo	63863
	132896

No corrieron: Pelo de Oro, Billet Doux y Solfeo.

Dividendos: de Manceba, $ 8.80.

Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 3 cpos.
Tiempo: 3'12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Yuyito	$ 3.75
Calchaquí	" 5.70

El Jockey E. Lema Multado en $ 100

A pedido del starter fué multado en 100 pesos, el jockey Eduardo Lema, por dificultar la largada de la tercera carrera, con su piloteado Aladino.

Fué Suspendido por Una Reunión, J. Cerecetto

A la multa aplicada al aprendiz P. Falcón, a pedido del starter, hay que agregar la suspensión, por el término de una reunión, a que se hizo acreedor su colega J. Cerecetto, que dirigía a Lost en la primera carrera.

INDEPENDENCIA

(PISTA PESADA)
PRIMERA CARRERA
Premio Crack. — 1300 metros

1 SINVERGUENZA 49 k., por Copyright y Paillette, del stud 22 de Mayo (V. Felices), H. Aguilera	567	230
2 Malisa 53, R. Manin	1307	847
3 Greca 47, R. Martín	213	230
4 Cigarrón 51, E. Santana	722	430
0 ¡Oh! 53, J. Barbeito	201	154
0 Glotoncito 53, C. Ronga	973	661
0 Disolvente 50, H. Corbalán	252	139
0 Seriote 50, F. Rivera	852	361
0 Tiroteo 50, H. Alvarez (con Seriote)	—	—
0 Vandálico 48, A. M. de Luca	4	10
0 Rastrera 46, R. García	450	85
	5571	3147

No corrieron: Lonsdale, Papelito y Odeón.
Dividendos: del 1o., $ 17.70 y 6.40; del 2o., 3.20, y del 3o., 6.40.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20".

PRIMERA CARRERA (Bis)
Premio Crack. — 1300 metros

1 VIRREINA, 50 ks., por Craganour y Viola, del stud Shorthorn (G. Camargo), R. Manin	840	505
2 Picaoro 50, A. Vidal	1578	585
3 Capuchina 51, H. Corbalán	965	785
4 Curacó 54, R. Martín	137	84
0 Tiento Fino 56, J. Martínez	265	266
0 Rosilar 54, A. Quinteros	142	116
0 Majuela 53, L. Taddei	66	51
0 Latón 52, C. Ronga	553	375
0 Coqueno 51, F. Rivera	50	36
0 Chica Rubia 49, H. Alvarez	37	26
0 Chopín 49, P. Nievas	536	397
0 Fiaca 46, R. García (con Chopín)	—	—
0 Algohay 48, E. Santana	70	58
	5239	3278

No corrieron: Tsarina y Rosalvina.
Dividendos: del 1o., $ 11.20 y 3.40; del 2o., 3.20, y del 3o., 2.90.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'20".

SEGUNDA CARRERA
Premio Corista. — 1400 metros

1 CONSTANCIA, 54 ks., por Lomond y Consigna, del stud Don Alfonso (P. Ghigliotti), A. Medina	2174	991
2 Fresnosa 54, M. Artigas	976	383
3 Talulah 54, J. Chicharro	338	181
4 Pichí Maleu 54, C. Claverie	637	294
0 Malevita 54, C. Palmieri	217	131
0 Bética 54, H. Corbalán	429	239
0 Muñeca de Cera 54, J. Barbeito	1052	598
	5823	2817

No corrió Basconia.
Dividendos: de la 1a., $ 4.80 y 3.20, y de la 2a., 5.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'29" 1|5.

TERCERA CARRERA
Premio Chili II. — 1200 metros

1 BEAU GARÇON 54 ks., por Milenko y Belladama, del stud Florida (A. Burton), A. Vidal	996	458
2 Febo 54, H. Corbalán	695	330
3 Canaro 54, P. L. Grigera	965	454
4 Knight 54, R. Martín	2661	899
0 Bebini 54, J. Chicharro	268	140
	5585	2281

No corrieron: Alcoyano, Sulfuroso y Lucifer II.
Dividendos: del 1o., $ 10.10 y 4.75, y del 2o., 5.80.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

CUARTA CARRERA
Premio Cascade. — 1600 metros

1 MALISA, 53 ks., por Adriano y Martita, del stud Las Corsarias (G. Camargo), R. Manin	1009	545
2 Summer Day 53, P. Nievas	1764	906
3 Verdosa 55, H. Alvarez	980	471
3 Montería 53, L. Taddei	353	269
0 Ni Pisa 55, P. L. Grigera	920	522
0 Fruición 53, H. Castro	1723	1212
0 Pollerita 53, A. Medina	1633	1022
0 Dizzy 53, R. Martín	206	163
0 Mi Socia 50, A. Vidal	170	140
0 Sublevación 50, C. Ronga	75	53
0 Chevreuse 50, E. Muraña	757	542
0 Isca 50, R. García	102	96
	9692	5941

No corrieron: Virreina, Majuela y Atlántica.
Dividendos: de la 1a., $ 17.30 y 5.85; de la 2a., 4.80; de Verdosa, 4.25, y de Montería, 6.
Ganada por 3 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40" 4|5.

QUINTA CARRERA
Premio Juan José Paso. — 2000 mts.

1 Oriol, 46 ks. por Saint Emilon y Canora del stud La Luisita (J. Quinteros) A Vidal	3723	971
2 Herald 57, H. Castro	1737	474
3 Yú 49, H. Corvalán	3331	1324
4 Cavour 53 P. L. Grigera	1960	679
0 Buen Sabor 47, L. Taddel	1067	447
0 Mano Negra 46, R. García	312	201
	11123	4093

No corrieron: Gran Dama, Doña Robustiana.
Dividendos: del 1o. $ 7.35 y 4.30 del 2o. $ 6.80.
Nota: Doña Robustiana fué retirada de las cintas debido a que el caballo Oriol le aplicó una coz, cortándole un tendón.
Ganada por 1' 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 2|5.

SEXTA CARRERA
Premio Clermont. — 1700 metros

1 NATACHO 55 ks. por Flandes y Natita del stud Don P. (P. Albariño) L. Taddel	1138	535
2 Manta China 50, F. Rivera	518	341
3 Colectivo 55, A. Torre	5886	1898
4 Galicia 50, J. Barbeito	1452	712
0 Lalo 52, H. Alvarez	318	228
0 Piel Roja 52, A. Vidal	1169	545
0 Spinet 52, J. Ledesma	1614	781
	12095	5040

No corrieron: Panache Royal.
Dividendos: del 1o. $ 19.15 y 8.50; del 2o. $ 12.75.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'47" 2|5.

E. Lema Fué Llamado al Comisariato

DECIMOS en lugar aparte que el fracaso del gran favorito Aladino pudo tener su causa determinante en la *circunstancia de habérsele* roto una estribera a su piloto, cuando, poco después de haber entrado a la recta, se disponía para el ataque decisivo sobre sus adversarios.

Ampliando la información, diremos ahora que el comisariato hizo comparecer a su recinto al jockey Eduardo Lema, quien desde luego explicó con el contratiempo precitado, la maniobra que hizo ir de los palos a la mitad de la cancha al hijo de Asturiano.

"Me ví, de pronto, sin punto de apoyo y en peligro de caer, y a lo único que atiné fué a evitarme un accidente".

Tales fueron las palabras de Lemita en el comisariato, y éllas, claro está, descartaron para sí toda responsabilidad.

Algo que Explica el Fracaso de Aladino

Al Jockey Lema se le Rompió una Estribera

Para disipar posibles sospechas conviene dejar constancia de que el fracaso de Aladino pudo tener su causa determinante en un contratiempo que le ocurrió a su piloto en los momentos decisivos de la prueba.

En efecto, cuando el jockey Eduardo Lema iba a iniciar su atropellada, se le rompió una estribera con la consiguiente desventaja para el caballo que *tenía a su custodia* todo un caudal en apuestas.

Vimos apearse a Lemita del hijo de Asturiano, y podemos dar fe de que lo de la estribera no es cuento.

Chispero Repitió su Anterior Performance

El pupilo del entraineur Conde que en la pasada reunión del domingo, obtuviera su primera victoria abonando un buen sport ($ 19.05), repitió en la prueba inicial de la reunión de hoy, dicha performance, al conseguir hacer puesta por el triunfo, con Decidido, siendo lo más notable, que *en esta nueva oportunidad, abonaba* sólo, mayor dividendo aún ($ 27.90). Parece que el público, no quiso creer en su anterior victoria.

Fusilero Produjo Discreta Performance

El hijo de Polemarch que cuida el entraineur Francisco Arcuri, y que en su anterior compromiso no lograra obtener figuración alguna, produjo esta tarde en la tercera carrera del programa, una discreta performance al clasificarse tercero de Aleyrion y Trapero, que en este orden le precedieron en la llegada.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA

Punteó Mechita, seguida por Nacarina y Cacica. Detrás, el resto agrupado. Sin variantes entraron al derecho, donde Cacica cargó, para imponerse. Segunda mantúvose Mechita, delante de Nacarina, tercera, y cuarta Caliné.

Premio La Cloch. — 1300 metros

1 CACICA, 54 ks., O. Ruiz	511	277
2 Mechita 54, A. R. Montero	22	15
3 Nacarina 54, A. Batista	204	115
4 Caliné 54, A. García	66	43
0 Double Bee 54, P. C. Moreno	75	40
0 Punta de Fuego 54, J. Batista	63	34
0 Clelia 54, M. Tapia	94	57
0 Embustero 54|55, F. A. Gómez	29	10
	1074	591

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 3.65 y 2.25; del 2o., 6.75, y del 3o., 2.60.
Ganada por varios cuerpos; el 3o. a 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

En la punta Peerless, quien dejó pasar a Rue de la Paix, al que siguió aquél, precediendo a Chamangu, cerrando la marcha Copetín, que largó mal. En el derecho, Peerless pasa a dominar, y cuando creíase en su triunfo, cargó Wágner, empatando el primer puesto. Tercero, Chamanga, y cuarto, Cavaliere.

Premio Nácar. — 1400 metros

1 WAGNER, 55 ks., A. Batista	748	399
1 PEERLESS, 55|52, E. Mieres	611	281
3 Chamanga 55, B. Monteyru	293	57
4 Cavaliere 55, M. Altamiranda	42	21
0 Coplero 55, A. García	245	86
0 Copetín 55, M. Tapia	167	73
0 Rue de la Paix 55, A. Pérez	75	37
	2178	1054

No corrieron: Kasdorf, Max, Loquero, Sunstone y Pardo Luna.
Dividendos: de Wágner, $ 2.70 y 2.60, y de Peerless, $ 2.90 y 2.75.
Ganada por puesta; el 3o., a 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'27" 1|5.

TERCERA CARRERA

Punteó Gay Melton, seguido de Gossou y El Pulpo. Al poco trecho, *Gossou tomó la vanguardia, seguido* de Gay Melton, Chimborazo y El Pulpo. Al doblar el codo cargó El Pulpo, pero entonces avanzan Gay Melton, Granado y Wenceslao, para ocupar en este orden los tres primeros puestos del marcador. Cuarto, El Pulpo.

Premio Salsipuedes. — 1300 metros

1 GAY MELTON, 54 ks., A. Pérez	757	244
2 Granado 54, P. Costa	130	66
3 Wenceslao 54, A. Batista	766	353
4 El Pulpo 54|55, F. A. Gómez	525	198
0 Gossoou 54, M. Altamiranda	381	138
0 Cairel 54, O. Ruiz	847	346
0 Chimborazo 54, P. Batista	99	49
	3505	1394

No corrieron: Embrujo, Zafarrancho y Estileto.
Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 5.70, y del 2o., 15.65.
Ganada por 3|4 cuerpo; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'21".

CUARTA CARRERA

Bullrich punteó, seguido de Beaujolais, Tuyú Cué y Ralea. En el derecho, Tuyú Cué pasa a la delantera, y faltando 400 metros para la raya carga Ralea, para hacer suya la prueba. Tuyú Cué fué segundo, delante de Beaujolais, tercero, y Bartolo, cuarto.

Premio Marquito. — 1500 metros

1 RALEA, 57 ks., A. Pérez	1171	365
2 Tuyú Cué 51, A. García	1405	395
3 Beaujolais 52, J. R. Montero	1100	270
4 Bartola 51, A. Batista	239	92
0 Bullrich 45|46, A. Batista	294	134
	4214	1256

No corrieron: Malandro, Peñón y La Coca.
Dividendos: del 1o., $ 6.25 y 2.90, y del 2o., 2.85.
Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 4|5.

Mil Colores no Disputó el Clásico

Debido a que el jockey E Ruiz se halla con un pie dislocado y no podía dirigir a Mil Colores en el clásico A. Bullrich, la caballeriza del hijo de Nitrico resolvió no presentarlo en dicha prueba por no encontrar un jockey de confianza.

RACING DERROTO ESTA TARDE A HURACAN

SE IMPUSO POR TRES GOALS A UNO

Fué un Partido Brillante y de Grandes Emociones

El Conjunto Vencedor Hizo un Gran Partido, Mereciendo la Victoria

LOS AUTORES D E LOS GOALS

El partido de esta tarde entre Racing y Huracán, reconcentró el entusiasmo de los aficionados, que se dieron cita en el field de Avellaneda en gran cantidad.

Con varias horas de anterioridad a la fijada para el comienzo de la brega, una crecida cantidad de público fué llegando al estadio, muniéndose de su correspondiente entrada, para ubicarse cómodamente en las instalaciones de Racing, tratando de buscar un lugar estratégico para presenciar la brega, sin perder ni su más mínimo detalle.

El entusiasmo de los aficionados, se puso de manifiesto, esta vez, en las acaloradas discusiones que se oían por los alrededores del field, donde los simpatizantes de una y otra institución en pugna, formaban corrillos, para cambiar impresiones sobre las probabilidades que tenían cada uno de los competidores, para adjudicarse el triunfo

Huracán resultaba favorito, pues la mayoría creía en el triunfo de los del "globito", asignándole mayores capacidades para salir airoso.

El partido preliminar

El match preliminar que estuvo a cargo de las fuertes intermedias de Racing y Huracán, resultó interesante, entreteniendo así a los aficionados, que esperaban con evidente interés, la hora de la iniciación del match de fondo.

En el match de las intermedias, no hubo ganadores ni perdedores, pues, después de noventa minutos de reñida lucha, el score señalaba tres goals por bando.

Momentos antes de dar comienzo este partido, las instalaciones de Racing, se hallaban casi totalmente repletas de aficionados.

Unas treinta mil personas

Cuando finalizó el partido preliminar, se puede decir que en el estadio de los blanquicelestes, había unas treinta mil personas y todavía seguía llegando público.

Las tribunas oficiales, como así las populares, ofrecían pocos claros y el público que se hallaba ubicado con cierta comodidad, se iba apretujando a medida que la afluencia de espectadores era mayor.

Salen los equipos al campo

Siendo las 14.53 horas, hicieron su aparición en el campo de juego, los jugadores de Huracán, los que fueron insistentemente aplaudidos.

Pocos minutos después o sea a las 15.3, los componentes de Racing entraron al cuadrilátero, siendo también muy ovacionados.

Los equipos se hallaban formados así:

Racing: Arzeni; Della Torre y Paternoster; Pompey, Stagnaro y Di Mare; Perinetti, Ochoa, Tabar, Blanco y Cerrudo.

Huracán: Negro; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Frederice y Souza; Loizo, Spósito, Stábile, Chiessa y Onzari.

Se inicia el juego

Iniciado el juego por intermedio de Tabar, éste hizo un pase a Ochoa el que rápidamente le dió juego a Blanco, pero Bartolucci intervino con éxito despojándolo de la pelota.

Bartolucci puso en juego a Loizo el que después de correrse un breve trecho despidió un centro que Paternoster rechazó, largo.

En el otro campo una carga de Racing, fué anulada por Bartolucci que cometió hands al querer detener a Cerrudo, tomó éste el tiro libre, el que envió un shot violento sobre el arco defendido por Negro, pero la pelota salió fuera del campo.

A los dos minutos de juego, Spósito en posesión de la pelota cortó a Loizo y éste desde ocho metros tiró violento y cruzado, pero Arzeni que estaba a la expectativa, consiguió desviar la pelota al corner. El tiro de esquina fué ejecutado por Loizo en forma abierta, recibió la pelota Frederice y al rematar la jugada, levantó lamentablemente el shot.

Los primeros minutos de juego, se desarrollaron en forma equilibrada, manteniéndose las acciones en uno y otro campo con regularidad matemática.

Iban tres minutos, cuando Paternoster se lució al detener en brillante forma a Loizo, cuando éste se destacaba sobre el campo contrario.

Huracán en estos minutos, atacaba con rapidez y sus hombres buscaban un blanco en el arco de Racing, para batir a Arzeni. Racing jugaba con bonitas combinaciones pero las cargas de los visitantes eran más peligrosas y a fondo.

En una carga de Racing, Ochoa en posesión de la pelota puso en juego a Perinetti éste después de correr breve trecho la cedió al mismo, intervino Frederice pero cometió hands. Perinetti se encargó de tomar el tiro libre y Prato rechazó la pelota con un potente shot.

Juego equilibrado; Huracán más peligroso

Los primeros minutos de juego, transcurrieron dentro de un equilibrio de fuerzas, pero las cargas de los visitantes, eran más peligrosas y la defensa de Racing rspondió bien, sobresaliendo la pareja de zagueros.

A los seis minutos, Ochoa inicia una carga, cortando la pelota al centro, desde donde la devolvió Nóbile débilmente, se apoderó de ella Tabar, pero Pratto que estaba atento en momentos en que éste se disponía a rematar la jugada, intervino con éxito despojándolo.

En una carga de Huracán a continuación, Spósito dió juego a Stábile, pero Della Torre lo detuvo en las inmediaciones de la zona peligrosa, alejando parcialmente el peligro.

Insistieron los hombres de Huracán y Spósito dió la pelota a Stábile; Della Torre, apremiado por éste, envió la pelota al corner, el que tomado por Onzari, Frederice recibió y envió fuera del campo.

En el otro campo, Perinetti desde su ala, después de correrse largo trecho, hizo un pase a Ochoa, éste anuló la intervención del half y la cedió a Perinetti, el que envió un centre, que Nóbile rechazó bien.

Juego brillante; acciones rápidas

Hasta los diez minutos de juego, las acciones fueron brillantes, movidas, y las respectivas defensas respondieron con acierto en los momentos de peligro, por que pasaron ambas vallas.

El partido se desarrollaba en forma equilibrada, pero Huracán efectuaba un juego más enérgico, siendo en consecuencia, sus cargas más peligrosas.

Se suspende el juego

A los trece minutos, ante un avance de Huracán, Di Mare cometió foul contra Spósito, debiendo detenerse el juego por espacio de breves momentos, pues el jugador de Huracán resultó lesionado de poca consideración.

Reanudado el juego con el freeckick correspondiente, que se encargó de ejecutarlo Loizo, Arzeni detuvo en buen estilo el shot de aquél, siendo muy aplaudido.

A continuación cargaron los hombres de Racing, y Ochoa dió juego a Perinetti, el que fué detenido por Nóbile, insistiendo nuevamente Pompey, que puso en posesión de la pelota a Ochoa, el que rápidamente remató la jugada con un bonito shot que resultó ligeramente alto.

En el otro campo, Paternoster, al detener a Spósito, cometió foul contra éste, tomando Loizo el tiro libre, el que lo hizo algo elevado, siendo en esos momentos penado Onzari por estár en posición offside.

Por haber cedido corner Nóbile en un momento de apremio, Cerrudo ejecutó el tiro de esquina, pero Bartolucci alejó el centro de aquél con un buen golpe de cabeza.

El match sigue interesante

Hasta los veinte minutos, el juego siguió bajo su característica anterior, dentro de un equilibrio en las acciones y siendo las jugadas interesantes.

Racing por momentos conseguía mantenerse en la ofensiva, pero rápidamente Huracán cargaba sobre las posiciones contrarias, sirviendo esa variación del juego para que el entusiasmo de los espectadores se mantuviera latente.

En un avanc de Racing, Pratto hizo foul a Ochoa, tiró Perinetti el freckick respectivo, enviando la pelota sobre el arco y Souza al pretender rechazarla, la envió al corner, el que tomado por Perinetti no dió resultado, pues fué rematado desde el centro del campo en forma desviada por Tabar, y Pratto se encargó de rechazar la pelota enviándola al centro de la cancha.

Un momento de peligro

A los 23 minutos, la valla de Racing, pasó un momento de grave peligro, pues ante una carga de Huracán, Paternoster detuvo a medias a Loizo y la pelota cayó en poder de Bartolucci, el que despidió un violento shot, haciendo pasar la ball a escasos centímetros del travesaño.

Tres minutos más tarde, Pratto cometió un violento foul contra Blanco, en las inmediaciones de la zona peligrosa de su valla, debiendo suspenderse el juego por haber resultado lesionado el jugador local, el público silbó insistentemente por la actitud de Pratto y el referee equivocado, cobró ofsside a Cerrudo, sin penar el foul.

Insistieron nuevamente los hombres de Racing y Ochoa en combinación con Perinetti se aproximaron a la valla contraria, donde Pratto ante un centro del wing local, pretendiendo rechazar la pelota, la envió fuera del campo por la línea del corner. El corner fué ejecutado por Perinetti y Souza intervino con éxito, alejando la pelota de cabeza.

La defensa de Huracán juega con brusquedad

La reacción operada en el equipo local, que se mantuvo por espacio de varios minutos sobre el campo contrario, trajo aparejada una serie de brusquedades por parte de los defensores de Huracán, que cometieron una gran cantidad de fouls para conjurar los momentos de peligro.

A los 31 minuto, ante una carga de los tres centrales de Huracán Della Torre se lució al detener en brillante forma a Onzari, cuando éste se había destacado por su ala en veloz carrera, sobre el arco contrario.

Blanco y Tabar trocaron sus puestos

A esta altura del partido, se notó un cambio en la línea ligera de Racing, pues Tabar que venía actuando de centro forward, pasó a jugar de insider izquierdo y Blanco al centro.

El juego entró en esos momentos en un marco de equilibrio, las acciones se sucedían en uno y otro campo por igual, pero faltaba remate final en los forwards de ambos bandos.

Racing atacaba más a fondo en esos momentos, pero sus ágiles hacían abuso de las combinaciones, sin rematar las jugadas en los momentos precisos.

Por accidente de Frederice, que resultó lesionado a consecuencia de un encontrón, fué suspendido el juego por espacio de pocos minutos, reanudándose luego con una carga de Racing, que no prosperó por la oportuna intervención de Nóbile, que desbarató la ofensiva en buena forma.



Frente a la valla de Huracán, un centro de Perinetti provoca una situación peligrosa. — Frederice cabecea y Pratto está a la expectativa

Un momento de peligro para Huracán

A los treinta y seis minutos se produjo una jugada peligrosa en las inmediaciones de la valla de Huracán, produciéndose un scrimagge, al que puso fin Bartolucci, que consiguió después de ingentes esfuerzos apoderarse de la pelota, que era disputada por varios jugadores, cuando se había rematado en varias oportunidades, sin éxito por la aglomeración de los hombres, rebotando la pelota en las piernas de ellos.

Después de esta jugada, los hombres de Huracán ante la inminencia del peligro, se esforzaron por trasladar el juego al campo contrario, lo que consiguieron después de no grandes esfuerzos, pues los jugadores locales jugaban con gran entusiasmo.

A los treinta y nueve minutos Spósito puso en juego a Stábile, éste desde cerca tiró sobre la valla defendida por Arzeni con violencia, pero el goalkeeper local detuvo bien la pelota, arrojándose al suelo.

Chiessa abre el score

Corrían cuarenta minutos de juego, cuando los hombres de Huracán vieron compensados sus esfuerzos, pues Chiessa consiguió mover el tanteador a su favor, sucediéndose la jugada en la siguiente forma.

Onzari por su ala en veloz carrera se aproximó a la valla contraria y en momento oportuno despidió un medido centro que recibió Stábile, el que sin pérdida de tiempo pasó la pelota a Chiessa y éste, luego de eludir la intervención de Paternoster y Della Torre, desde cerca ejecutó un violento shot alto, que hizo llegar la pelota a la red, conquistando en esa forma el tanto para su bando.

La obtención de este tanto dió nuevos bríos a los jugadores visitantes, los que se lanzaron resueltamente sobre las posiciones contrarias, dando abundante labor a sus defensores.

Faltaban dos minutos para que expirara el tiempo reglamentario, cuando Blanco que se había cortado hacia un costado del campo, en posesión de la pelota, enfiló un violento tiro cruzado, que Negro detuvo con visible esfuerzo.

Antes de que sonara el silbato reglamentario, se notó una bonita jugada del guardavalla local, el que ante un centro de Loizo y cuando arremetían los centrales de Huracán, saliendo de la valla se arrojó a los pies de los jugadores visitantes y consiguió despojarlos de la pelota, siendo insistentemente aplaudido por los espectadores que lo premiaron justicieramente por su arrojo.

A continuación, se dejó oir el silbato del árbitro anunciando la terminación del primer período, cuando el score arrojaba las siguientes cifras:

Rácing	0
Huracán	1

SEGUNDO TIEMPO

Stábile se encargó de poner en juego la pelota en el segundo período, haciéndole un pase a Spósito, el que avanzó largo trecho, siendo despojado de la ball por Paternóster, el que rechazó corto, insistieron los ágiles de Huracán por intermedio de Spósito, el que hizo un pase a Loizo, siendo despojado por Paternóster.

En el otro campo se produjo una carga de los locales, encabezada por Ochoa, que entró luego en combinación con Perinetti, el que despidió desde cerca de la línea del corner un centro que Pratto rechazó fuertemente.

Juego equilibrado

Los primeros minutos fueron equilibrados, manteniéndose las acciones en forma lucida, sin que ninguno de los dos bandos se destacara por mayor entendimiento como por ser más peligroso.

En una carga de los locales, Ochoa puso en juego a Perinetti, éste cortó largo a Stagnaro, el que cedió a Ochoa y éste desde regular distancia, despidió un fuerte shot, haciendo pasar la pelota a escasos centímetros del travesaño.

A continuación cargó Huracán, Spósito pasó a Loizo, éste pretendió avanzar pero Paternóster intervino rápidamente y lo despojó de la pelota.

Vuelven a hacerse presente los locales en la ofensiva y Ochoa al recibir la pelota de Stagnaro, envió la misma por elevación sobre la valla defendida por Negro el que la detuvo sin mayores esfuerzos.

Tabar conquista el tanto del empate

Iban corriendo ocho minutos de juego, cuando Racing, vió cristalizados sus esfuerzos en el marcador, siendo Tabar el encargado de obtener el tanto del empate.

Perinetti, puesto en juego por Pompey, avanzó ligeramente sobre el campo contrario y antes de que el half le saliera al encuentro, pasó la pelota a Ochoa y éste luego de fintear brevemente, la envió al centro, donde la recibió Tabar que iba a la carrera y sin pérdida de tiempo, enfiló un poderoso tiro bajo, que venció la resistencia de Negro, acreditando en esa forma el goal para su bando.

Este tanto fué recibido calurosamente por el público, el que batió palmas insistentemente, festejando el bonito tanto conquistado por Tabar.

Juego brillante; Racing muy peligroso

Hasta los diez minutos, el juego siguió siendo brillante, preñado de acciones bonitas, que eran seguidas con gran entusiasmo por los numerosos aficionados que presenciaban el encuentro.

Racing, era más peligroso que Huracán y sus cargas, eran más a fondo en esos momentos del partido.

A los tres minutos, Chiessa al entrar en juego de un pase de Onzari, desde regular distancia despidió un tiro bajo, y esquinado, que resultó ligeramente desviado.

Tres minutos más tarde, Della Torre apremiado por Chiessa cedió corner, tomó el tiro de esquina Onzari, recogió Chiessa y tiró rápidamente sobre el arco defendido por Arzeni, el que en ponderable esfuerzo consiguió detener la pelota, cuando ésta iba a trasponer la línea del goal.

Cerrudo saca ventajas en el marcador

Corrían veinte minutos de juego, cuando Racing por intermedio de Cerrudo consiguió aumentar su haber de tantos, produciéndose la jugada en la siguiente forma:

Perineti desde su ala consiguió destacarse con la pelota y luego de aproximarse a la valla defendida por Negro, enfiló un fuerte tiro que el guardavalla visitante desvió a medias ,cayendo la pelota en poder de Cerrudo que venía aproximándose a la valla contraria, el que con un shot bajo venció a Negro que se hallaba en el suelo.

Este goal fué festejado estruendosamente por los aficionados que se hallaban en el stado, saliendo a relucir pañuelos en los cuatro costados de la cancha, que eran agitados insistentemente por los espectadores.

Los jugadores de Huracán con el fin de descontar la ventaja, cargaron sobre el campo de Racing y así a continuación del goal, Chiesa en combinación con Onzari, obligaron a Della Torre a emplearse a fondo, el que para poder detenerlos, cometió foul contra Chiessa, el que resultó lesionado del golpe.

El freekick correspondiente fué ejecutado por Onzari, el que lo hizo con un tiro violento que Arzeni arrojándose al suelo, desvió al corner, cuyo tiro de esquina ejecutado por Onzari en forma ajustada, salvó Arzeni, rechazando parcialmente la pelota, que fué recibida por Frederice, produciéndose a continuación un breve peloteo frente a la valla local, donde Paternóster rechazó corto y remató Stábile, interviniendo Arzeni con éxito.

Juego equilibrado e interesante

A los treinta minutos el juego se desarrollaba en forma equilibrada y con jugadas interesantes, yendo en aumento el interés de los espectadores, que premiaban las intervenciones de los jugadores, aplaudiéndolos entusiastamente.

Iban treinticinco minutos cuando Paternóster cometió hands cerca del área penal tomó el tiro libre y una vez ejecutado el referee lo hizo tomar de nuevo, por no haber hecho sonar el silbato en su oportunidad, el que hecho efectivo por el mismo Loizo, la pelota pasó rosando el travesaño.

A continuación cargó Racing y Perinetti en posesión de la ball puso en juego a Ochoa, obligando éste a Pratto a ceder corner, el que tomado por Perinetti, fué rechazado por Bartolucci.

Nuevamente en la carga Racing, Ochoa a la carrera enfiló un potente tiro, saliendo la pelota fuera del campo por uno de los costados del arco.

Dimare retirado del campo

Corrían trintiocho minutos cuando Dimare debió ser retirado del campo, pues a raíz de una colisión con Loizo, sufrió un desvanecimiento, permaneciendo fuera del field por espacio de varios minutos.

Un minuto después Ochoa, en juego, eludió la intervención de varios contrarios y cortó la pelota a Cerrudo, el que despidió centro y Nóbile cedió corner, el que hecho efectivo por él mismo, fué rechazado por Negro, con un fuerte golpe de puños.

El tercer goal de Racing

Faltando tres minutos para que finalizara el encuentro, Racing conquistó el tercer tanto, siendo Perinetti el encargado de conquistarlo.

Tabar, en posesión de la pelota, dió juego a Cerrudo, el que despidió un centro bajo que recibió Negro arrojándose al suelo, el que consiguió desviar apenas la ball, oportunidad que aprovechó Perinetti, que se aproximaba al arco de Huracán, para tomar la pelota y anidarla en la red.

Después de este goal, los hombres de Racing y el público partidario de ellos se dieron en festejar el nuevo tanto ruidosamente.

Cuando el partido estaba a punto de terminar, una carga de Racing, encabezada por Ochoa, fué malograda por off-side de Perinetti.

Estando los blanquicelestes en la ofensiva se oyó sonar el silbato del árbitro, dando por terminado el lance, cuando el score señalaba las siguientes cifras:

RACING	HURACAN
3	1

El Miedo del Referee le Hizo Suspender un Partido sin Causa

Por que le Arrojaron Unas Piedras Resolvió no Proseguir la Lucha a Pesar de que en el Field Existían Garantías

El partido anunciado entre los equipos de Tigre y San Lorenzo no finalizó, debido más que nadaal miedo que dominaba al árbitro Legnasse, encargado de controlar la lucha, que a la primera incidencia producida, por una mala infracción, resolvió suspender la lucha. En el field de Tigre existía garantías por cuanto habían un número bastante crecido de agentes de policía, razón por la cual hay que culpar al propio referee de lo ocurrido.

El público que asistió al field de Tigre fué bastante numeroso, y siguió con evidente interés el desarrollo de la lucha.

Cuando el árbitro Legnasso llamó los equipos, éstos se presentaron así constituídos:

Tigre: Lemonier; Carmona y Cuello; Simoni, Giulidori y Noame; Sinage, Haedo, Sarlanga, Haedo y Santillán.

San Lorenzo: Orio; Omar y Tarrio; Lljambio, Monti y Fossa;; Carricaberri, Sarrasqueta, Magiio, Picallo y Arrieta.

Se inicia el juego

El juego se inició a las 15 horas, por intermedio de Sarlanga quien hace un pase a Haedo el cual avanza pero Omar se interpone y detiene.

Los diez primeros minutos los visitantes se sitúan en la ofensiva dando abundante labor a los defensores locales, los cuales responden, en buena forma. Lemonier en dos oportunidades hace dos buenas salvadas que el público aplaude con entusiasmo.

A partir del primer cuarto de hora de lucha, Tigre logra equilibrar las acciones teniendo también la defensa visitante que apelar a todos sus recursos para salvar situaciones difíciles.

Se abre el score

Corrían los 20 minutos de juego cuando Tigre logró abrir el score en la siguiente forma: Giulidori a Sinage quien después de correrse hace centro que recibe J. C. Haedo y con un tiro corto y cruzado hace el primer goal de latarde, aprovechando que Orio había salido del arco.

Después de este tanto, San Lorenzo se sitúa en la ofensiva pero la defensa local se defiende bien.

El empate

Cuando iban transcurridos los 35 minutos de juego, la mayor ofensiva de San Lorenzo dió sus frutos pues Carricaberri quien pasa a Lujambio el cual cruza la pelota a Magiio el cual a su vez lacruza al centro recibiéndola Picallo quien tira al arco, rechazando Lemonier cerca, lo que aprovecha Arrieta para hacer el goal.

Tigre domina

A partir de este goal Tigre se situó en la ofensiva, dando gran trabajo a la defensa visitante, la cual cedió numerosos corners que no dieron resultado.

Una jugada interesante se produjo a los 40 minutos, pues Santillán al recibir un pase de Haedo emprendió veloz carrera por su ala cortándose hacia el centro, y ejecuta un violento tiro que Orio rechaza con cuidado, cediendo corner que toma Santillán tirando afuera .

La incidencia

Dos minutos más tarde, se produjo la incidencia que motivó la suspensión del encuentro. Sinage recibe la pelota y emprende corrida por su wing siendo perseguido por Fossa, quien cerca ya de la línea del corner lo hace víctima de un foul que el referee no pena. Esto provoca que parte del público le arroje algunas piedras, visto lo cual Legnase determina suspender el partido dirigiéndose a la casilla.

Los dirigentes de Tigre le ofrecen al árbitro toda clase de garantías lo mismo que el comisario local, y entonces Legnase resuelve volver a jugar, pero el presidente de San Lorenzo, la manifiesta que con su anterior determinación había tres jugadores que estaban ya bañándose. Legnase resolvió mantener su primitiva resolución de suspender el partido cuando se habían jugado tan solo 43 minutos del primer período y siendo el score el siguiente:

SAN LORENZO	TIGRE
1	1

SE REALIZO ESTA TARDE UN DUELO ENTRE M. CIRES IRIGOYEN Y JOSE H. LENCINAS

CON motivo de algunas publicaciones aparecidas en un diario de la tarde, al que se halla muy vinculado el Dr. José Hipólito Lencinas, el señor Martín Cires Irigoyen sintiéndose ofendido, envió a los señores Dr. José P. Uslenghi y General Severo Toranzo una carta, en la que les pedía que exigieran al director de la mencionada publicación una reparación por las armas por las publicaciones hechas a raíz del proceso que se sigue al Dr. Ricardo Díaz Malaveren el asunto de los nombramientos.

Llegaron a la redacción deldiario los señores Toranzos y Uslenghi donde los recibió el Dr. José Hipólito Lencinas, enterándose del propósito de la visita.

Poco después el Dr. Lencinas designó como padrinos a los doctores Carlos Gallegos Moyanos y José Antonio González.

Gestiones de los padrinos

En el Jockey Club realizaron varias entrevistas los representantes de los señores Cires Irigoyen y Lencinas, sin que llegaran a ponerse de acuerdo, dada la intransigencia en que se colocaban los representantes del señor Cires Irigoyen, qué exigían llevar al terreno del honor al que apareciera como director o responsable de esas publicaciones.

Se concierta el lance

Reconocida la posición de ofendido del señor Cires Irigoyen, sus representantes, señores general Toranzo y doctor Uslenghi, eligieron como arma para definir la cuestión, la espada de combate, con filo contra filo y punta, con medio cuerpo descubierto y con mantas de cabritilla blanca, hasta que quede en inferioridad de condiciones uno de los duelistas.

ULTIMO MOMENTO

Se realizaron tres asaltos sin resultado, en la quinta del doctor Delcasse.

En nuestra sexta edición daremos más detalles sobre este duelo.

Resultados de los Partidos de Hoy

SECCION "A"

Racing	3	Huracán	1
G. y E. La Plata	0	B. Juniors	1
Sp. Bs. Aires	0	E. La Plata	0
Tigre (NO TERMINO)	1	S. Lorenzo	1
Almagro	3	L. Argentino	3
Sp. Barracas	1	Talleres	0
Ch. Juniors	2	Arg. Bánfield	0
V. Sársfield	3	Arg. del Sud	1
River Plate	2	Porteño	0
Excursionistas	0	Quilmes	0
F. C. Oeste	4	S. Fernando	0
Bánfield	3	Atlanta	0
Bcas. Central	1	Independiente	1
Arg. Quilmes	5	D. Belgrano	3
San Isidro	2	Est. Porteño	0
Arg. Juniors	1	Estudiantes	1
Lanús	2	El Porvenir	0
Platense	0	Sp. Palermo	1

SECCION "B"

Palermo	1	Retiro	2
H. y Patria	2	Gutenberg	3
Unión	0	Temperley	0
Del Plata	2	N. Chicago	0

Intermedia Ascenso

Caseros	2	Albion	0
Acasusso	1	Isla Maciel	0

EL CHELSEA VENCIO EN MONTEVIDEO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 23. — Ante unas diez mil personas, jugó el Chelsea su segundo y último partido en esta ciudad, con el equipo del club Wanderers.

La lucha no tuvo mayor interés debido a la superioridad demostrada por el conjunto visitante y también debido a la desorganización que imperó en todo momento en las filas del club uruguayo.

Weawer abrió el score a favor del Chelsea a los siete minutos del primer período, score que sostuvo hasta el final.

Resultados de Rugby

Primera división

G. y Esgrima 16 — Pacífico 5
Hindú 5 — Buenos Aires 6

Tercera división

G. y Esgrima C 0 — G. y Esgrima D 7

Cuarta división

G. y Esgrima A 11 — G. y Esgrima B 0

MATCH AMISTOSO

G. y Esgrima II 16 — Sp. Barracas II 5

Resultados de Polo

Copa Manuel Belgrano

Indios Atahualpa 11; Los Matreros B, 9. (Terminó en el 6o. chukker).

Indios Carretas, 23; Cazadores Gral. Necochea, 8.

Copa Challenge mensual Hurlingham Club

(Semifinal)

Santa Lucía 8; Salale, 6.

Un accidente

En el match de los Indios Atahualpa y Los Matreros B, el señor Dionisio Schoo Lastra sufrió un accidente suspendiéndose con tal motivo el partido en el sexto chukker.

RESULTADOS DE TENNIS

Carlos Morea y A. Isely ganaron a P. González Saavedra y F. Brissel, por 6|4 6|2 y 6|1; María Elena Bushell ganó a Magdalena Uribelarrea, por 6|0, 6|3; Sra. de Molina y A. R. Dodds vencieron a M. A. Bowling y J. Traill, por 6|2, 6|4, Sra. María Elena Bushell y Ricardo López Pelliza vencieron a la señora y señor Catalayud, por 6|2 y 6|1; F. Patry venció a A. Romano, por 6|2 y 6|2; G. R. Williams logró vencer a H. Dodds, por 6|3, 6|3 y 6|3; Nélida Giusti y Lucila del Castillo lograron vencer a M. A. y S. A. Balparda, por 6|1 y 6|1; Ana Lía Obarrio de Aguirre ganó a M. Davenport Leslie, por 6|1 y 6|2; Enrique Obarrio ganó a Alberto Zappa, por 8|6, 8|6 y 6|1; M. A. Almeyra venció a M. A. Sussini, por 6|3 y 6|2.

A. H. Cattaruzza ganó a A. González Venzano por 6|0, 6|1 y 6|2.

M. V. González y J. Moline se impusieron a E. M. Daza y A. Ballester por 3|6, 2|6, 6|2, 9|7 y 6|3.

SE CONTINUO DISPUTANDO EL TORNEO INTERNO DE RUGBY DE G. Y ESGRIMA

En las canchas que el club Gimnasia y Esgrima posee en Palermo, continuó disputándose esta mañana el Campeonato Interno de Rugby de esta institución, realizándose dos encuentros, uno entre el equipo denominado Molón contra Ñanduces y otro entre Los Pingüinos e Incas, los cuales alcanzaron lucidos contornos, dado el entusiasmo con que actuaron los representantes de ambos conjuntos, que con ello suplieron en gran parte la falta de técnica.

Los resultados de ambos encuentros han sido los siguientes:

Malón	0	Ñanduces	0
Los Pingüinos	3	Incas	[illegible]

¡Es Un Ex Presidiario!...

¡Es el Número 27779!

△ ▽ △

Al finalizar el relato de mi vida aventurera, muchos lectores de CRITICA me enviaron conmovidas palabras de solidaridad. A pesar de este consuelo, en la pesadilla de mis noches se encienden de nuevo los trágicos números del infierno:

27779

27779

Y vuelvo a sentir la urgencia de seguir hablando de mi vida y de la vida de los asesinos, breguistas, tahures, viciosos y ladrones que me acompañarondurante

Once Años en el Presidio de La Guayana

△ ▽ △

Soy profesor de francés. Pues bien, preciso es confesar que después de narrar mi historia, perdí cátedra y discípulos.

△ ▽ △

Dije Mi Culpa y Mi Castigo y la Sociedad Respondió al Llahto del Pecador con Una Bofetada.

△ ▽ △

CRITICA Publicará los Capítulos Olvidados en el Relato del Ex Presidiario

27779

DESDE MAÑANA

Se Teme la Fuga de los Prisioneros a Través del Territorio Argentino

Bolivia ha Expresado que Muchos de Estos se Niegan a Regresar a su País

COOPERACION ARGENTINA

(De nuestro corresponsal)

FORMOSA, 23. — El comisionado norteamericano, capitán Flemming, entregó al enviado especial de CRITICA el siguiente memorandum.

La comisión designada para recibir de Bolivia y entregar al Paraguay los prisioneros de esta última nacionalidad, que se hallan en poder de Bolivia en Fortín Esteros, ha recibido una comunicación de la Comisión de Conciliación en Wáshington, sugiriendo a la comisión en Formosa, que tome as medidas necesarias para sanjar cualquiera diferencia que pudiera obstaculizar la entrega de los prisioneros paraguayos.

Bolivia dice que varios prisioneros no quieren regresar a su patria

El gobierno de Bolivia ha manifestado, a la Comisión de Conciliación de Wáshington, que un cabo y varios soldados paraguayos, no desean volver a su país y que en esas circunstancias temen la fuga de algunos de estos soldados a través del territorio argentino.

Se prevendrá cualquier tentativa

Teniendo esto en cuenta, la comisión presidida por el capitán Flemming ha decidido trasladarse a la frontera Boliviana-Argentina, en el punto más próximo a Fortín Esteros, donde se harán trámites para la recepción y entrega de los prisioneros paraguayos a las autoridades de su país. La comisión observará, durante el viaje, cualquier intento de fuga de parte de los prisioneros paraguayos y prevendrá en lo posible, que no ocurra tal cosa.

La cooperación de nuestras autoridades

Las autoridades argentinas, que con toda atención y generosidad, han cooperado con esta comisión, han asegurado a la misma el propósito de seguir cooperando, en toda forma, para salvaguardia de los prisioneros paraguayos, mientras se encuentran en territorio argentino.

La comisión saldrá de Formosa el día 24 de junio y espera encontrarse, frente a Fortín Esteros, el martes 25, a mediodía.

Fué comunicado al gobierno de Bolivia, lo resuelto, pidiendo la cooperación oficial del comandante de Fortín Esteros, que ha sido avisado de la próxima llegada de la comisión. Formará parte de ella el enviado especial norteamericano, cap. Flemmin, mayor Vedoya, el teniente Cormacg Lynch del ejército argentino y el teniente De Filipis del ejército paraguayo.

AVISOS FUNEBRES

† CARLOS FERRERO (q. e. p. d.) Falleció el 22 de junio de 1929. — La casa Joaquín A. Ferrero, invita a acompañar los restos del extinto al Cementerio del Oeste, mañana, 24, a las 10 horas. — Casa mortuoria, Alvarez Thomas 1825. — Servicio Casa Cánepa.

† CARLOS FERRERO (q. e. p. d.) Falleció el 22 de junio de 1929. — Su esposa, Rosa Marchino de Ferrero; sus hijos, Victoria F. de Lambert y Joaquín Antonio Ferrero; sus hijos políticos, Agustín J. Lambert y Elba Barromeres de Ferrero; sus nietos, Haydée, Carlos, Faustino y Rogelio Lambert, Carlos Enrique, Elsa y Horacio Ferrero, y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al Cementerio del Oeste, mañana 24, a las 10 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Se ruega no enviar coronas. Casa mortuoria, Alvarez Thomas número 1825. — Servicio Casa Cánepa.

Almagro se Clasificó Campeón de 5a. Div.

Como estaba anunciado tuvo lugar esta mañana a las 9.30 horas, en el amplio stadium de River Plate, el encuentro final de la quinta división donde habían sido clasificados para obtener el título máximo los elencos representativos de los clubs Almagro y Temperley, campeones respectivos de las zonas Sud y Oeste.

La manifiesta equivalencia de fuerzas que existió en todo momento permitió a los aficionados presenciar una bonita lucha, pues las acciones durante el período reglamentario, fueron reñidamente disputadas como lo prueba el hecho de haber terminada la brega con la división de puntos, pues ambos bandos lograron anotar un tanto a su favor.

Por tratarse de un match final, fué necesario la realización de un tiempo suplementario, donde los muchachos de Almagro, tras rudos esfuerzos, lograron señalar dos nuevos tantos a su favor, con lo cual finalizó el match por la final de quinta división, con el triunfo de estos últimos, por tres tanto a uno, obteniendo así el título de campeones de su categoría.

Tenía Antecedentes el Muerto de la 8a.

Los funcionarios de la comisaría octava efectuaron esta tarde una serie de averiguaciones tendientes a aclarar el extraño suceso de que resultó víctima Serafín Martínez y del que informamos ampliamente en otro lugar de esta edición.

En los archivos de investigaciones consta que la víctima fué detenida



Serafín Martínez

varias veces en averiguación de delitos, por lo que la habían prontuariado en la sección Robos y Hurtos.

En cuanto a la familia del extinto, no pudo ser hallada, pues en el domicilio que dió cuando obtuvo la cédula de identidad, no vivía más ni era conocido.

Tampoco se ha logrado dar con el paradero del individuo que acompañaba a Martínez en el coche, lo que hace pensar en la posibilidad de que tenga alguna responsabilidad de lo ocurrido.

HAN SIDO ESTA TARDE DENUNCIADOS DOS ROBOS

Esta tarde concurrió a la comisaría de la sección 37a., Italo Barbieri, domicialiado en la casa de la calle Pacheco 1981 y denunció haber sido víctima de un robo. Dijo que durante su ausencia entraron ladrones en su casa y después de violentar varios muebles se apoderaron de alhajas y ropas cuyo valor justipreció en la suma de 1.200 pesos.

Desde la comisaría seccional se solicitó la cooperación de Robos y Hurtos para el esclarecimiento del hecho y el comisario Barneda encomendó las pesquisas a los empleados Romero y Mengiolaro.

—Otro robo fué denunciado en las horas de la tarde, en la comisaría de la sección 4a., por José Araujo.

Dice éste que entraron ladrones en la casa que ocupa en la calle Independencia 1983, y se apoderaron de diversos efectos que estimó en la suma de 600 pesos.

En cada caso se inició la instrucción del sumario con intervención de los jueces de turno.

Centros Sociales

Círculo Charleston. — Realizarán esta noche, a las 21 horas, un festival familiar en los amplios salones del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242.

Una orquesta de diez profesores amenizará la fiesta.

Club Sarmiento. — Entre las familias de sus socios y relaciones efectuará esta noche un festival danzante, en el salón Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Una comisión de caballeros nombrada al efecto obsequiará a las señoritas con números de rifas de valiosos objetos.

Club Social y Deportivo Mestre Blatgé. — En conmemoración de as fiestas patrias 9 de Julio y 14 de Julio, y con motivo de su segundo aniversario, efectuarán el 8 del próximo mes, una velada artística y danzante en los salones de la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

Club Social Río de la Plata. — Ha sido fundanda esta entidad recreativa, cuya C. D. la componen las siguientes personas:

Presidente: José Riofi; vicepresidente 1o., Ramón Guerrero, vicepresidente 2o., Carlos Zarza; secretario general, Aniceto Martínez, secretario, Ernesto Romero y tesorero Gregorio Rovetta.

El Olímpico Carmelo Robledo Venció en Córdoba



(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 23. — El olímpico Carmelo Robledo disputó anoche un encuentro de box en ésta con el aficionado Pereyra, a quien venció por puntos luego de un reñido e interesante combate.

Un Sereno Resultó Gravemente Herido por un Desconocido que Parece Haberlo Confundido

Anoche, sin mediar discusiones y hasta sin antecedentes particulares, un sereno fué cobardemente agredido a balazos en su puesto de trabajo.

Se trata del sereno Domingo Torres, argentino, de 44 años de edad, domiciliado en la calle Olavarría 257, quien ocupaba su puesto a bordo del vapor Roma cuando fué objeto del atentado.

Sus relaciones con los vecinos de su domicilio eran cordiales. Hace 12 años que habita la casa que hoy ocupa con su familia. En su trabajo, su rectitud y su bondad jamás dieron motivo ni a observaciones de superiores ni a rencores de extraños.

Nada hacía presagiar el suceso de que anoche fué protagonista.

El hecho

Como decimos más arriba, Domingo Torres se encontraba desempeñando sus funciones a bordo del vapor Roma, cuando se le apareció un sujeto.

Se cambiaron dos o tres palabras sin mayor importancia, cuando el sujeto retrocedió varios pasos, echó mano al bolsillo y sacó una pistola con la que hizo varios disparos a quemarropa contra el sereno.

Cayó el atacado. Al oir las detonaciones el personal del buque corrió hacia el sitio del hecho y se lanzó luego en persecución del atacante, que huía escaleras arriba, hacia cubierta.

Viendo que la huída era imposible, en la desesperación de la fuga, volvió el arma contra sí mismo y se hirió, falleciendo poco tiempo después. Varios marineros y agentes de la prefectura condujeron a ambos heridos al hospital Rawson, donde aun está gravísimo el sereno Torres.

Causas

Dados los antecedentes limpios de la víctima del atentado, se creyó primero en un drama que tendría origen en los amores del heridor con una hija de la víctima, amores a los que ésta se opondría decididamente. Muy luego fué descartada esta sospecha, por cuanto el herido manifestó no conocer a su agresor.

Según parece, el hecho es fruto de una venganza dirigida contra alguién a quien se confundió lamentablemente con Domingo Torres.

El heridor

El heridor es desconocido para todas las personas que viven en la casa del herido. Según versiones, se trata de un sujeto paraguayo vinculado por razones de oficio con las gentes del puerto. La policía de investigaciones trata de establecer la identidad del muerto a fin de esclarecer los hechos rápidamente.



La esposa del sereno, doña Micaela Ayala de Torres y sus hijos

En casa de Torres

Fuimos a casa del herido y hasta este momento ignoran qué motivos pudo haber para el atentado.

La hija del sereno, Amelia Torres, manifiesta no conocer al heridor. Niega también, que entre sus amistades exista alguien que pudiera haber tomado contra su padre tan sangrienta determinación.

Hay un ambiente de desconcierto en toda la casa, debido a la sorpresa y la indignación que el hecho ha producido.

La familia

En caso de que las heridas de Torres tuvieran fatales consecuencias, es de hacer notar el desamparo en que quedarán los suyos, al faltarles el único apoyo que tenían.

Una señora y dos hijos quedarían a merced de lo que el destino quisiera otorgarles en su ciego e inexorable reparto.

En Raras Circunstancias se Ha Producido la Muerte de un Hombre

Viajó Durante Más de una Hora en Coche con Otro que Descendió del Vehículo en Marcha y Huyó

Poco Después, al Bajar en la Calle Rivadavia Cayó sin Conocimiento y una Hora Después Falleció

El personal superior de la comisaría octava y de la división Investigaciones está efectuando averiguaciones para aclarar un extraño suceso que se presenta rodeado de circunstancias misteriosas.

Dos individuos ocuparon un coche de plaza esta madrugada, recorriendo varios negocios y más tarde uno de los pasajeros descendió del vehículo en marcha y desapareció.

Un momento después, al detenerse el coche, el segundo pasajero bajó caminando con dificultad, dió dos pasos y cayó al suelo.

Fué llevado al hospital y una hora después falleció sin haber recobrado el conocimiento.

Se espera el resultado de la autopsia para saber si se trata de una intoxicación, un hecho delictuoso o un accidente.

Los pasajeros

Poco antes de las 24, el cochero de plaza Vicente de Luca, italiano, de 53 años, casado, domiciliado en la casa de la calle Perdriel número 155, recorría las calles del centro ocupando el pescante de su viejo vehículo tirado por un flaco y cansado caballo.

Al llegar a la esquina de las calles Piedras y Avenida de Mayo, dos individuos que estaban parados junto al cordón de la vereda, le hicieron señas para que se detuviera y ocuparon el coche indicando al conductor que los llevara hasta la esquina de Entre Ríos y San Juan.

Llegados a ese lugar, los dos desconocidos descendieron haciéndole indicación de que aguardara un momento y penetraron a una lechería donde permanecieron más de 20 minutos.

Sigue el viaje

Según refiere el cochero, los dos hombres no parecían borrachos cuando de nuevo se instalaron en el coche indicándole que fuera hasta Entre Ríos y Belgrano.

En una confitería allí existente los dos hombres bajaron nuevamente y bebieron unas copas al mismo tiempo que hacían preparar un paquete de masas.

Era ya más de la 1.30 cuando los pasajeros salieron del negocio llevando el paquete de masas y le dijeron al cochero que siguiera por la calle Rivadavia derecho en dirección al Oeste.

La satisfacción del cochero no tenía límites al comprobar que había levantado dos pasajeros dispuestos a pasear toda la noche, él que en todo el día no había conseguido un solo viaje.

—Habrán tomado unas copas de más, pensó el pobre hombre, y desean refrescarse antes de ir a dormir.

Una desciende

Cuando el coche llegó a la esquina de las calles Rivadavia y Masa, el más joven de los dos pasajeros descendió mientras el vehículo estaba en marcha y emprendió veloz carrera por esa arteria perdiéndose de vista.

El cochero, temiendo que entre los dos hombres se hubiera producido alguna polea, al llegar frente al número 3620 de la cale Rivadavia, decidió conversar con el que aun seguía en el interior de su vehículo.

Detuvo la marcha y entonces el individuo en cuestión descendió caminando con dificultad.

Dió unos pasos y cayó al suelo en el centro de la vereda.

Había perdido el conocimiento.

Interviene la policía

Ante el raro episodio, el cochero corrió hasta la esquina más próxima donde dió cuenta de lo que pasaba al vigilante de facción, quien solicitó los auxilios de la Asistencia Pública y el desconocido fué llevado en una ambulancia hasta el hospital Ramos Mejía.

Los médicos que lo revisaron comprobaron que presentaba una lesión en la cabeza producida quizá al caer.

Durante una hora lo sometieron a tratamientos adecuados para hacerlo reaccionar, pero el hombre falleció sin haber podido ser interrogado.

La identificación

Como medida previa, la policía procedió a la detención del cochero y revisadas las ropas del extinto no se le halló ningún documento que sirviera para identificarlo, por lo que decidieron solicitar la cooperación de la policía de Investigaciones.

Obtenidas las impresiones digitales de la víctima, se remitió la ficha a la sección dactiloscópica, donde, confrontada con las archivadas, se estableció que se trataba de Serafín Martínez, español, de 40 años, casado, que el año pasado, cuando obtuvo la cédula de identidad, vivía en la calle Campichuelo 471.

Las investigaciones

El auxiliar Mattia, que inició las indagaciones para aclarar el raro asunto, interrogó varias veces al cochero, llegando a la conclusión de que su relato era fiel reflejo de la verdad.

Resulta inexplicable la fuga y desaparición del compañero del muerto, a quien se procura ahora identificar y detener, pues se considera probable que él le haya aplicado el golpe que presenta en el caso de que no sea efecto de la caída.

Tampoco se descartan las versiones de que Martínez haya muerto por efectos de una intoxicación o bien que simplemente haya sufrido un síncope.

El cadáver, de acuerdo con lo que ordenó el juez de turno, ha sido remitido a la Morgue a los efectos de que los médicos de los tribunales procedan a practicarle la autopsia.

Recién después de conocerse el informe de esos facultativos podrá saberse cuál fué el origen del fallecimiento.

BUSCAN TRABAJO

Francisco Mena, argentino, de 21 años. Vive en Sáenz Peña B. A. P., calle 25 de Mayo No. 256. Busca cualquier clase de trabajo.

—Raúl Larreguein, argentino, de 19 años, domiciliado en Culpinas número 549, dep. B., busca trabajo, de escritorio.

—Roberto Rivalles, lustrador de muebles, que vive en Maipú 825. Está sin trabajo y ofrece vender una cama de roble y una vitrola.

PERSONAS BUSCADAS

A. Rotundo, un joven peluquero de profesión que, hace un año trabajaba en Callao 1052, es buscado por José Sanfilippo, quien desea verlo por asuntos de interés.

Dirigirse a CRITICA, 6o. piso.

SIN NOTICIAS DE RAMON FRANCO

NO ha sido confirmado el descenso de Ramón Franco en las islas Azores. El aviador ha dejado sin noticias la expectativa del mundo desde su salida de Cartagena. Y corren versiones más o menos antojadizas sobre un posible descenso en alguna de las pequeñas islas del Archipiélago de las Azores, lo que daría veracidad a la noticia publicada ayer en nuestras columnas, según la cual Ramón Franco habría descendido en Horta.

Esta noticia fué trasmitida por la Associated Press, pero un nuevo telegrama de esta agencia que publicamos hoy desmiente esa noticia no precisándola, y refiriéndose únicamente a un posible descenso en alguna isla de las Azores donde, por carecer de medios de comunicación, el "Jupiter" no pudo ponerse en contacto con el mundo.

De todas maneras después de esta hipótesis queda otra. Es la de mayor aliento heroico que seguramente se sabrá, si ocurre, mañana. Según esa hipótesis Franco, campeón del espacio, se habría lanzado al vuelo sin etapas, para emular en velocidad, distancia y gloria los últimos vuelos transatlánticos.

El aviador glorioso y sus acompañantes, Gallarza y Ruiz de Alda, son de la estirpe de los triunfadores. Llegarán pese a quien pese y darán a la aviación española un nuevo, inmarcesible lauro. Hijos de España rediviva han de salir con la suya con la serena audacia que es la característica del héroe modesto que Buenos Aires saludó ya una vez. Ahora lo saludarán los cielos del Norte, último registro de un horizonte inédito, que faltaba en ellibro de ruta del nauta español.

Mañana sabremos dónde está Ramón Franco. En qué cielo y en qué latitud. Pero podemos descontar que está ya sobre la ruta eterna de los conquistadores, en el mismo camino que hace muchos años batieron las naos de la gran aventura hacia las Indias occidentales.

Nuestra esperanza y nuestro fervor latino lo acompaña. Con esto y con su indómito coraje, con su pericia inigualable y con su sangre magnífica, Ramón Franco es dueño de todos los horizontes.

Otra Bomba Apareció Esta Tarde en Mataderos

Había Sido Colocada en los Hornos de Ladrillos de Massola y Tenía la Mecha Encendida

UN VIGILANTE EVITO LA EXPLOSION

En nuestras ediciones de ayer informamos ampliamente acerca del hallazgo de una bomba, que en el primer momento se creyó de gran poder, cerca de los hornos de ladrillos de la firma Massola, situados en Mataderos. La bomba en cuestión había sido preparada, según se supone, solamente para alarmar a los obreros que allí trabajan, pues estaba mal construída, cargada con pólvora y carbón y de haber hecho explosión no hubiera causado mayores daños.

Esta tarde, en el mismo lugar fué hallada otra, pero esta vez, según la información policial, tenía la mecha encendida ya, cuando la vió un vigilante que procedió a apagar la mecha, evitando así que la bomba explotara.

Dice la comisaría de la sección 42a. que hoy, poco después de las 14, el vigilante de ese personal, Fernando López, que está de servicio en la esquina de las calles General Paz y Juan Bautista Alberdi, efectuaba una recorrida cuando al llegar junto a la casilla de uno de los serenos de los hornos de ladrillos, advirtió la presencia de una lata de aceite común a cuyo extremo había una mecha encendida.

Comprendiendo que se trataba de una bomba, rápidamente apagó la mecha y avisó de la novedad a sus superiores.

Desde la 42a. concurrieron inmediatamente el comisario López y otros empleados, quienes se incautaron del aparato que será remitido al arsenal para su examen minucioso.

Según los empleados policiales, esta vez la bomba contenía mayor cantidad de explosivos y estaba mejor construída.

Informado de la novedad, esta tarde concurrió al sitio del hallazgo el jefe de Orden Social, comisario Garibotto, para proseguir las averiguaciones destinadas a aclarar el hecho.

Por su parte, los obreros en huelga aseguran que lo de ayer, como lo de hoy, es una maniobra de los patrones para conseguir que la policía, como acostumbra en estos casos, proceda a la detención de los trabajadores.

Buen Tennisman



La cara seria de este señor, no se debe a ninguna contrariedad, sino a la importancia que tiene en el ambiente del tennis inglés. Se llama J. F. Devlin, y desde hace cinco años, detenta el título de campeón de Inglaterra.

18o 7

La Temperatura de Hoy ha Sido Realmente Elevada

No obstante existir un alto porcentaje de saturación, el termómetro señaló, hoy, una temperatura sumamente elevada. A tal punto que, de acuerdo con la estación, resulta excepcional. En cambio la temperatura mínima se registró muy inferior a la de días anteriores y ello destaca el ascenso de hoy que ha sido el más vigorozo del mes que finaliza. El tiempo sigue bueno.

A las 4 horas 10 minutos se registró la temperatura mínima, en momentos que el termómetro sólo señalaba 2 grados 7 décimos sobre cero. El ascenso se inició poco despues de esa hora y de inmediato fué adquiriendo inusitado vigor, hasta culminar a las 14 horas 30 minutos en una temperatura máxima de 18 grados 7 décimos.

El pronóstico señala tiempo seminublado con poco cambio de temperatura

El estado del tiempo en todo el país

A las 8 horas de hoy, la Oficina Meteorológica, formuló la siguiente sinopsis del tiempo.

Sinopsis del tiempo a las 8 horas

El barómetro ha bajado en toda la República excepto en el litoral donde ha experimentado un ascenso.

Hoy reina tiempo bueno en general, excepción hecha del Oeste de Río Negro, Neuquén y Chubut, donde está nublado.

La temperatura ha bajado en el litoral y subiendo en las demás regiones, encontrándose bajo de la normal en el Norte de Buenos Aires, provincias del litoral Norte y Oeste y sobre la normal en las demás regiones.

Pronósticos de la Oficina Meteorológico

Provincia de Buenos Aires: Nublado; ascenso de temperatura, viento Norte.

Pampa Central: Lluvias aisladas, poco cambio de temperatura, vientos variables.

Santa Fe y Entre Ríos: Bueno, ascenso de temperatura, viento Norte.

Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa: Bueno, poco cambio de temperatura, vientos variables.

Santiago del Estero y Norte de Córdoba: Bueno, poco cambio de temperatura heladas.

Mendoza, San Luis y Sur de Córdoba: Nublado, poco cambio de temperatura.

Catamarca, La Rioja y San Juan: Bueno, temperatura en descenso.

Jujuy, Salta y Tucumán: Nublado poco cambio de temperatura.

Río Negro, Neuquén y Chubut: Lluvias aisladas, temperatura en descenso.

Santa Cruz: Bueno, poco cambio de temperatura.

Pronóstico para la navegación

Río de la Plata: Nublado, viento Norte.

Costa Este de Buenos Aires. Id., id.

Costa Sur de Buenos Aires: Lluvioso, viento Norte.

Una Compañía Ofrece Ejecutar el Ensanche de la Calle Corrientes

MAYOR ACTIVIDAD

El continuo desarrollo de nuestra ciudad ha creado el problema de la pequeña amplitud de sus calles, en las que, y por la causa ya dicha, no puede circular convenientemente el tráfico intenso de vehículos, problema cuya solución radica en el ensanche perentorio de las mismas.

Si bien es cierto que esas obras ya han sido empezadas, la forma de ejecutarlas no responde a la urgencia que exigen las circunstancias y en otros casos, tampoco han consultado los intereses económicos de la comuna.

La experiencia, pues, de las obras anteriores ha originado la presentación de una propuesta de cuyo alcance y contenido vamos a dar idea a nuestros lectores.

La propuesta

En representación de una institución bancaria, don Publio C. Massini ofrece a la Intendencia Municipal tomar a su cargo la financiación del ensanche de la calle Corrientes, abarcándola desde las calles Alem a Callao, utilizando para ello el sistema por el que se abrieron avenidas en las ciudades de Río de Janeiro, Santiago de Chile y Montevideo, cuya eficacia se manifestó de inmediato, pues merced a él, fueron libradas al servicio público en breve plazo.

El primer tamo de la obra de ensanche total, sería el que media entre las calles Carlos Pellegrini y Callao.

Para ello, la Municipalidad tendrá que iniciar simultáneamente ante juzgado y secretaría común a todos, otros tantos juicios de expropiación de las 53 propiedades que afectan las obras en ese primer tramo, especificando la superficie total de cada propiedad, la interesada propiamente por el ensanche, la edificación existente, el valor del terreno, etc.

De este modo, al hacer la expropiación de toda la propiedad y no solamente la de la parte verdaderamente afectada por la calle, el valor de compra no pesará íntegramente sobre el tesoro municipal, pues le queda a la Municipalidad el sobrante, cuyo precio visiblemente habrá aumentado por dar frente a la avenida de reciente apertura.

Por otra parte, la Municipalidad tiene facilitado su objetivo al estar en posesión de todas las propiedades en el término de seis meses con el ensanche terminado y los sobrantes listos para venderse en el término de un año.

Según la propuesta, la base de venta de los remates sería las 2|3 partes de la tasación que efectúe la comisión municipal de tasaciones, fijándose una fecha de común acuerdo entre la compañía y la Municipalidad para efectuar la subasta.

Al terminarse el ensanche de una cuadra, se sacarán a remate los sobrantes, cuyos compradores abonarán un 25 o|o al contado y un 25 o|o anualmente con el 7 o|o de interés, con garantía hipotecaria en primer término.

A aquellos compradores que edifiquen durante el primer año de la adquisición, se les eximirá el pago de los derechos de edificación y por cinco años de todo impuesto municipal.

La compañía que representa el señor Massini, tendrá como garantía de sus desembolsos, la de los sobrantes, percibiendo todo el importe de su producto en dinero efectivo y pa-nostrar, lo inconsistente de esa creencia.

garés, amortizando sus anticipos en cuenta corriente con más el 6 1|2 o|o de interés.

Como bonificación, la compañía del ensanche podrá optar por la compra de ocho sobrantes de frentes no menos de catorce metros, distribuídos uno por cuadra.

En la propuesta, finalmente, se calcula el costo bruto y el valor neto de las 53 propiedades a expropiarse, las que en conjunto valen pesos 17.848.337.65, asignándose a los sobrantes un valor de 12.612.222.10 pesos. A estar a este cálculo, el ensanche de la calle Corrientes de Carlos Pellegrini a Callao, importaría un costo de 5.236.115,55 pesos.

REELECCION DE AUTORIDADES DEL CLUB DEL PROGRESO

Lista Azul

Para la asamblea general ordinaria a realizarse el 28 del corriente, circula la siguiente lista azul:

Presidente: Pedro Carida Massini, vicepresidente, Alberto del Campo; vocales, Octavio J. Acevedo, Manuel Gazcón (h), Mariano Saavedra Zela, Benjamín Carman, Juan Carlos Planes; suplentes, Pedro Figueroa Alcorta y Pablo Oscamou.

Las comisiones designadas de propaganda y hacienda y bajo la presidencia del señor Ernesto Muñiz Frías y secretario señor Leopoldo Vivanco, se reunieron en la misma institución para considerar las deligencias tendientesal mejor éxito de éstas.

Se autorizó dar también a conocer por medio de las broadcasting las mencionadas listas.

Igualmente se reunió la comisión que debe actuar en el acto electoral designándose los fiscales e inspectores para el acto electoral.

El Dempsey Alemán se Prepara para Vérselas con el Vasco Uzcudun



La guardia de pelea de Max Schmeling, que el próximo jueves soportará una prueba severísima, enfrentando al vasco Paulino Uzcudun. A Schmeling se le apoda "El Dempsey alemán", porque realmente existe una considerable semejanza física entre ambos peleadores

El alemán en un "round" de boxeo del riguroso entrenamiento que está siguiendo en su campo de Lakewood, para ponerse en el mejor estado para su próximo match. Otro de los ejercicios con que aumenta su resistencia y agilidad Schmeling: saltando vallas

(Arriba) El pugilista alemán asigna a la alimentación, en trance de entrenamiento severo, una importancia que no le niega ningún entendido: en la fotografía aparece con su jefe de cocina combinando el menú diario. Schmeling aprovecha su estada en el campo para realizar ejercicios campestres suaves, en los momentos de descanso: segando pasto. Otra excelente aplicación de las horas de descanso: practicando "golf"

URGE NORMALIZAR LA SITUACION DE LOS HOSPITALES

La Falta de Personal Obrero Perjudica la Atención que Merece el Enfermo

HAY QUE ESPERAR

En su oportunidad el señor Luis Rodríguez Irigoyen, en su carácter de secretario del D. E. remitió un mensaje al Concejo Deliberante, donde consideraba la situación creada a los enfermos en los hospitales comunales por la escasez del personal obrero encargado de la higiene y cuidado de los mismos y se solicitaba a la rama deliberativa que, para terminar con esa dolorosa situación, se autorizara al Departamento Ejecutivo a nombrar el personal necesario para cada nosocomio, previa creación del puesto correspondiente en el presupuesto.

Rodríguez Irigoyen

El mensaje respectivo fué destinado a la Comisión Especial que integrada por representantes de todos los sectores políticos, inició su estudio, pero no con la celeridad que el mismo reclamaba, sino con cierta tranquilidad que va a lesionar en forma directa a los que por imperiosas necesidades de la vida se ven obligados a recurrir a los hospitales para aliviar un mal que les aqueja.

Los concejales saben bien el calvario que deben sufrir los que llegan a los hospitales comunales, producido en la mayoría de los casos por la falta del personal necesario para poder atenderlo en la forma que lo desea el enfermo y también el propio gobierno municipal, que tanto se preocupa por llevarle un servicio de acuerdo al grado de progreso adquirido por nuestra ciudad. Por ello es necesario que la citada comisión, dando una merecida satisfacción a la población en general, despache cuanto antes ese despacho para poder designar el personal que en todos los hospitales tanta falta hace.

No podemos creer que el interés político llegue hasta el extremo de perjudicar la salud de los habitantes de nuestra ciudad, haciendo obstrucción a un proyecto de carácter social por haber sido emanado del actual D. E.

Un Chico de 14 Años se Suicidó de Un Balazo

"Les Ruego me Perdonen", Decía en una Carta que le Encontraron

OTROS SUICIDIOS

Vicente Vichenzi, sereno del club Ferrocarril Oeste recorría anoche las inmediaciones de la cancha de tennis existente en las inmediaciones de las calles Cucha Cucha y Avellaneda, cuando observó junto al alambrado divisorio de la misma un bulto.

Creyendo que se trataba de uno de los vagos que pululan por esos lugares, fué a avisar al vigilante de la comisaría 13a. Octavio Perrullero que estaba de facción en la calle Cucha Cucha y las vías del Ferrocarril.

Los dos hombres se dirigieron entonces al sitio indicado y comprobaron con sorpresa que se trataba del cadáver de un menor que presentaba una herida de bala en la cien derecha.

La víctima vestía pantalón corto y a su lado se encontró una pistola automática que utilizó para eliminarse.

Inmediatamente el agente solicitó la presencia de sus superiores quienes revisaron las ropas del menor hallando una carta escrita a máquina y que decía así:

"Adiós, recuerdos a Fita y Eduardo. Les ruego que me perdonen. Juan."

El cadáver del menor fué llevado al local de la seccional y se están efectuando las averiguaciones necesarias para dejarlo debidamente identificado aun cuando por un abono que tenía en el bolsillo se presume sea Juan Manuel de Nápoli, argentino, de 14 años, domiciliado en Rioja 1575.

El cadáver fué llevado esta mañana a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia y en la comisaría de la sección 13a. prosiguen las averiguaciones con intervenciones del juez doctor González Oliver.

—Anoche, en la casa de la calle Conesa número 3573, Agustina Pilat Farías, argentina, de 21 años, con el propósito de suicidarse ingirió una dosis de bicloruro. En grave estado la víctima fué llevada al hospital Pirovano donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura.

En la comisaría de la sección 35a. iniciaron la instrucción del correspondiente sumario.

—Anoche, un empleado de la comisaría 23a., en circunstancias que efectuaba una recorrida por Palermo, halló a la altura de Avenida Alvear y Sarmiento a un hombre tendido en el suelo. Se le remitió al hospital Fernández donde antes de que pudiera ser atendido, falleció.

Resultó ser Guillermo Grund, alemán, de 40 años, domiciliado en Moreno 508.

Según informaron los médicos del nosocomio mencionado, se trata de una intoxicación con cianuro.

La seccional inició las averiguaciones y de acuerdo con lo ordenado por el juez el cadáver fué remitido a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

Un Grave Suceso Ocurrió en el Interior de Un Garage

Seis Personas, Después de Amenazar al Sereno, Incendiaron dos Automóviles y Huyeron

LAS PESQUISAS

En la comisaría de la sección 10a. se han iniciado las averiguaciones destinadas al esclarecimiento de un grave suceso que ocurrió esta madrugada en el garage de la calle San Juan 4399.

Seis personas, con los rostros cubiertos por pañuelos, penetraron al local en cuestión, amenazando al sereno con revólveres y después de arrojar nafta sobre un automóvil, lo incendieron propagándose el fuego a otro coche.

Concurrieron poco después los bomberos evitando que el incendio alcanzara proporciones mayores y se trata ahora de individualizar y detener a los autores del atentado que se supone tiene su origen en una venganza.

En San Juan 4399, existe un garage donde se guardan por la noche numerosos automóviles particulares y de alquiler.

Durante el día, el negocio es atendido por su propietario, pero en las horas de la noche queda encargado del mismo el lavador Hilario Piñero.

Según refirió éste a los funcionarios policiales, esta madrugada, poco después de las 3.45, seis desconocidos llegaron al garage pentrando hasta el fondo donde él se encontraba.

Traían los rostros cubiertos en parte con pañuelos y varios lo amenazaron con armas asegurándole que estaban dispuestos a matarlo si pedía auxilio.

Inmediatamente los hombres fueron hasta donde estaba el automóvil de alquiler chapa 1369, marca Buick, rociándolo con nafta y le prendieron fuego.

Los autores del atentado emprendieron la fuga ocupando un vehículo que los esperaba en la puerta con el motor en marcha y consiguieron desaparecer.

Inmediatamente después Piñero habló por teléfono pidiendo el auxilio de los bomberos y concurrió una dotación al mando del coronel Cobas y comandante Ghiglione.

Cuando llegaron los bomberos, ya el Buick estaba destruído casi por completo y el fuego se había propagado al coche Ford chapa 5278, que estaba al lado.

Se tendieron dos líneas de mangueras atacando el fuego y se sacaron los demás coches que corrían serio peligro.

Extinguido el incendio, la policía de la comisaría seccional inició las averiguaciones destinadas a la identificación y detención de los autores del hecho y solicitó además la cooperación de la sección Orden Social.

El jefe de la misma, comisario Gariboto, se trasladó esta mañana al garage donde sometió a Piñero a un largo interrogatorio sobre cuyo resultado se guarda reserva.

En la 10a. están instruyendo el sumario y actúan con intervención del juez de turno.

Después del Match del Jueves Uzcudun Enviará Cablegráficamente sus Impresiones a CRITICA

El Combate Entre el Leñador Vasco y el Pugilista Alemán ha Creado una Expectativa Considerable

OTROS DOS ARTICULOS DEL VASCO PARA *CRITICA*

El jueves a la noche combatirán en Nueva York, en un match concertado a beneficio del Fondo de la Leche, Paulino Uzcudun y Max Schmeling, en un encuentro a cuyo alrededor se ha creado una expectativa considerable.

Entre nosotros la inmejorable campaña profesional del leñador de Régil se ha seguido con un interés innegable y creciente. Y ahora que el vasco está a punto de lograr su vieja aspiración de adueñarse del campeonato mundial — porque a la verdad falta salvar obstáculos — ese entusiasmo se advierte fácilmente en los apasionados comentarios que se hacen acerca de la chance de uno y otro.

Para responder a esa expectativa es que CRITICA adquirió los derechos exclusivos a los 10 artículos que escribe Paulino Uzcudun para los aficionados sudamericanos, de los cuales hemos publicado ya siete.

Uzcudún hablará para CRITICA mañana

Otro de ellos se publicará en nuestras ediciones de mañana y el penúltimo se ofrecerá a nuestros lectores el miércoles, víspera del sensacional encuentro.

Como en los anteriores, en estos dos el vasco hace interesantes apreciaciones y explica los métodos de entrenamiento y de vida que ha llevado en su campo de "training" del pintoresco pueblo de Hoocksifalls, donde está completando su preparación para el match en el que espera confiadamente imponerse.

Impresiones del match

El décimo artículo de la serie que CRITICA se ha asegurado, comprende las impresiones del vasco Uzcudun enseguida de su combate con Schmeling. No es menester resaltar ahora la importancia que esta transmisión cablegráfica de los comentarios que sugiera al leñador de Régil su cotejo con Schmeling alcanza, ofrecida a nuestros lectores casi enseguida del encuentro.

En este último artículo, que alcanza una importancia indiscutible, Paulino Uzcudun se expresará acerca del desarrollo del combate y ofrecerá detalles de apreciación que tienen forzosamente que resultar de gran interés para los entusiastas.

Los Celos Estuvieron a Punto de Motivar Un Drama Terrible

Por que no lo Aceptaba un Hombre Quiso Matar a una Mujer Casada

EN una de las habitaciones de la casa de la calle Laprida 1181 se produjo anoche un hecho de sangre que pudo haber alcanzado las proporciones de tragedia, pero que, por obra de la casualidad, no tuvo graves consecuencias. Un individuo que galanteaba a una señora, como ésta lo rechazara, la quiso matar. Con una navaja pretendió herirla, produciéndose una lucha entre los dos. Llegó en esas circunstancias el esposo, y entre él y la mujer propinaron al galán una formidable paliza.

Antecedentes

En la casa de la calle Laprida 1181, vive Mario Pavoni, argentino, de 31 años de edad, pintor, con su esposa Elena Agustina Lanusse de Pavoni, argentina, de 23 años.

Según parece, hace tiempo requería amores de esta señora el vecino Roque di Lorenzo, argentino, de 23 años, decorador, y de acuerdo a las informaciones recogidas por la policía, antes la mujer no veía con malos ojos esos galanteos.

No sucedía lo mismo con el marido, quien tuvo con el enamorado de su esposa una incidencia a raíz de la cual Lorenzo fué a vivir a la casa de la calle Viamonte 2342.

Quería matarla

La señora rechazaba ahora las pretensiones de Lorenzo y éste, enfurecido por el desprecio de la joven, decidió anoche poner fin a la situación haciéndose protagonista de un drama pasional.

Para cobrar ánimos estuvo bebiendo en varios almacenes y cuando llegó a la casa estaba completamente borracho.

Así entró a la habitación de los esposos Pavone, donde la mujer estaba en ese momento preparando los tallarines para hoy.

—Si no te vienes conmigo te mato — le dijo.—

Y como la mujer le respondiera con un insulto, sacó de entre sus ropas una navaja de afeitar y se arrojó sobre la mujer, tomándola de los cabellos, dispuesto a degollarla.

La gran trifulca

La mujer se defendió con el palo de amasar, aplicando algunos golpes al enamorado que lo hicieron trastabillar y en ese momento llegó Pavoni, quien dándose cuenta de la situación secundó a su esposa en la tarea de golpear a Di Lorenzo.

La trifulca adquirió mayores proporciones, y un vecino avisó entonces por teléfono a la comisaría 19a., desde donde concurrieron en el acto el auxiliar y varios agentes, consiguiendo dominar a todos que fueron llevados a la seccional.

El impulsivo enamorado presenta varias lesiones en la cabeza que le fueron curadas en la Asistencia Pública. Dice que el autor de esas lesiones es el marido a quien quería engañar, pero por su parte la mujer asegura que sólo ella utilizó el palo de los tallarines.

El sumario se instruye con la intervención del juez de turno.

PELEA ENTRE CUÑADOS

Anoche, en la cantina de la calle Agrelo número 3302, sostuvieron una incidencia por cuestiones del momento, el dueño, Natalio Copola y su cuñado Floro Romeo.

Los dos se tomaron a golpes de puño y el cantinero lesionó de un modisco a su rival, produciéndole una lesión de regular importancia.

La comisaría de la sección 8a., que intervino, hizo curar a la víctima en el hospital Ramos Mejía y procedió a la detención del acusado que quedó a disposición del juez correccional de turno.

ROMPIERON LOS VIDRIOS EN DOS NEGOCIOS

El comisario Carlevarino, de la sección 4a., está efectuando averiguaciones para identificar a varios individuos que anoche, posiblemente en estado de ebriedad, se entretuvieron en romper los cristales de las vidrieras de dos negocios.

El primero de estos delitos ocurrió en la casa de la calle Tacuarí 743, en perjuicio de la sucesión Delfino, y el segundo en Independencia 1064, donde tiene establecido su comercio Rodolfo Wendel.

UN HOMBRE FUE ARROLLADO POR UN TREN Y MURIO

Ocurrió el Accidente en un Paso a Nivel

En el hospital Salaberry, donde se hallaba en asistencia, falleció esta mañana Lorenzo Pons, español, soltero, de 43 años de edad.

Pons, al cruzar en las horas de la tarde de ayer un paso a nivel existente en las vías del Ferrocarril Central de Buenos Aires, a la altura de la calle Somellera, fué derribado por un tren, sufriendo lesiones de carácter grave en la cabeza y diversas partes del cuerpo.

La comisaría de la sección 42a., que tomó la correspondiente intervención en este hecho, comunicó el fallecimiento al juez federal, doctor Jantus, quien dispuso que el cadáver fuera remitido a la Morgue a los efectos de la autopsia.

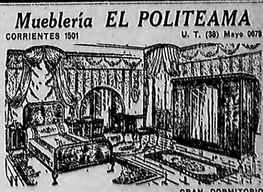
MALA PUNTERIA

La comisaría de la sección 13a., está efectuando activas averiguaciones a fin de identificar y detener a los autores de un audaz atentado que felizmente fracasó por la mala puntería de los criminales.

En un automóvil viajaba a las 3, por la calle Cucha Cucha entre Rivadavia y Yerbal, Tito Maruchi, cuando desde otro automóvil que pasó a su lado le hicieron cinco disparos de revólver.

Los proyectiles perforaron los vidrios del coche pero no hirieron a su ocupante. Inmediatamente después, los autores del hecho se dieron a la fuga en el mismo coche en que viajaban y consiguieron desaparecer.





E Tango "Esta Noche me Emborracho" Sirvió para Atacar la Dictadura

En Toda España se Ríen de la Dictadura

La Juventud Madrileña, Particularmente, Esgrime Contra Primo de Rivera y sus Amigos el Arma de la Carcajada

LA ALUSION DEL TANGO



Con el tango "Esta noche me emborracho", toda España liberal se ha divertido con Primo de Rivera

Un oficioso corresponsal tiene CRITICA en España, en la madriguera del lobo, como quien dice. Un corresponsal despierto, ágil y vivaracho, al cual debemos más de un éxito informativo, respecto a las cosas que ocurren en España, vedadas por la censura o silenciadas por la tolerancia de los que creen que el patriotismo consiste en cerrar los ojos a la realidad.

Muy a menudo, nuestro voluntarioso y misterioso informante nos pone al tanto de las sorpresas dictatoriales, advirtiéndonos aquellos sucesos singularísimos que sólo los íntimos del Marqués de Estella, la camarilla pretoriana que le rodea, sufre o aprovecha. Hoy nos envía una nueva correspondencia sobre hechos recientes, algunos de los cuales hemos reseñado, de acuerdo con las noticias transmitidas por las agencias informativas.

Con verdadero afán pesquisador, nuestro corresponsal amplía y fija esos acontecimientos, recogiendo aquellos aspectos más sabrosos de la actualidad española.

La campaña de CRITICA

—La sana opinión española — dice nuestro informante madrileño — está agradecidísima de ese simpático diario, por la enérgica y continuada campaña que viene sosteniendo en favor de la libertad española, campaña que en el día no lejano en que caiga la dictadura, arrastrando con ella a la monarquía con la cual está tan íntimamente ligada, se hará pública en toda España, para que todos los ciudadanos le estén agradecidos.

Tiene esa campaña un alcance más grande del que a primera vista pudiera parecer, por la gran cantidad de españoles que hay en la Argentina, y la prueba está en que el Dictador le preocupa en grado sumo, lo que se traduce en mayor fecundidad de notas oficiosas que obliga a publicar a la prensa española.

Ahí van algunas de las tantas ocurrencias que se obcervan en esta capital.

De un encierro de ministros

El suceso es rigurosamente histórico. Los estudiantes de Madrid, con el gracejo que les da muchos siglos de buen humor, lo explican así a la opinión pública española por medio de un manifiesto:

—Uno a uno se han ido reuniendo los carteristas ministeriales. En último término, ha llegado rabiosillo y cansino el infeliz Callejo (Ministril de Instrucción Pública).

Miguel Primo ha entrado, una mano sobre el cogote de Martínez Anido.

Han empezado a hablar de la cuestión estudiantil. Aburridamente Primo ha oído un par de veces la palabra Cultura... Miguel Primo se ha encolerizado, histérico. Mira fijamente, al bovino Callejo. Su mirada se torna hosca. "Aquello", al fin y al cabo, es un catedrático. Y de Valladolid. Rechina los dientes. Tiene un ademán enérgico:

—¡Callejo, no sea usted idiota!

El ministril de Instrucción enrojece, baja los ojos y se acaricia la calva...

—Don Miguel...

El coro de ministritos sonríe bobalicón al presidente. Calvo Sotelo (Ministro de Hacienda), levemente avergonzado de que "los hechos no respondan a la teoría" (según propias palabras), juguetea con la peseta. Severiano Martínez Anido se indigna. El quiere una miaja al pobre Callejo, que en una excursión le enseñó a decir: "hasta luego", en francés.

—¡Hombre, Miguel! No trates así a este Terror, en los ministritos.

Sonríen ahora todos a Callejo y no se atreven a mirar a los amos. Primo se lleva una mano a la oreja. Apoplético, va a mascullar una interjección, pero no se decide.

El Conde de los Andes, pizpiretamente, salva la tirante situación.

—Voy a contarles — dice — un cuento picante. ¿Quieren?

Todos hacen corro. Tocan un timbre y uno de ellos dice al ordenanza:

—Que traigan cerveza.

Los vasos han sido colocados sobre un trascendental expediente.

"Esta noche me emborracho"

Un caso chistosísimo ocurrido en Madrid durante la revuelta de los estudiantes, pinta cómo ninguno el estado de espíritu chacotón de la juventud española, y aún podríamos decir de la opinión peninsular, que ya ha llegado a ese estado de ánimo cáustico que producen las cosas que causan indignación, cuando ésta no ha llegado a su grado supremo de iracundia.

De ello resulta que en España, nunca como ahora se toma menos en serio la dictadura, cosa despreciable y grotesca que no sirve para otra cosa que para hacer reír.

Véase, sino:

Hay en la Carrera de San Jerónimo, una casa de música llamada, precisamente, La Casa de la Música. No se sabe si con intención o sin ella, debajo de uno de los retratos del dictador Primo de Rivera que se reparten al comercio para que sean expuestos en sus escaparates y que en una de las vidrieras de la mencionada casa exhibían entre piezas de música del repertorio hispano y del americano, violines y banjos, guitarras y panderetas, debajo mismo del retrato de Primo de Rivera, decimos, había un ejemplar del ahora aquí tan popular tango argentino: "Esta noche me emborracho".

La Carrera de San Jerónimo, es, como se sabe, una calle muy central y concurrida, por la que, al cabo del día, transitan miles de almas. Naturalmente, el retrato de Miguel Primo, colocado tan estratégicamente encima de aquella leyenda alusiva a las actividades vernaculares del jerezano, debía llamar la atención a los transeúntes, que pronto formaron rueda delante del atrayente escaparate. La gente reía a carcajadas leyendo: "Esta noche me emborracho", cosa que nadie de los allí presentes ponía en duda. Pero la broma duró poco.

Instantes después pasaba por allí un guardia de policía que obligaba al dueño del comercio a retirar el tango de la vidriera.

La "mula" gráfica

Respecto a la fotografía facilitada por el gobierno a la prensa española para aparentar que la manifestación de homenaje al Dictador había sido un acto monstruo (y que CRITICA publicó en su oportunidad descubriendo el truco) cabe decir dos palabras que explican la sospechosa circunstancia de hallarse dos o tres repetidas las mismas personas. En Buenos Aires ya saben que la tal manifestación ha sido un fracaso, a pesar de que todo el somaten y la Unión Patriótica desfiló sin cesar ante el Dictador, del mismo modo que lo hacen en el teatro los soldados; es decir: volviendo a pasar los mismos, después de haber dado una vuelta por detrás del telón de foro.

Ahora bien, respecto a esta fotografía, en la cual aparece Primo de Rivera sonriente, mirando complacido el grupo doble, corre por Madrid el dicho de que quien "ve doble" es el Dictador que ha debido empinar el codo más de la cuenta.

Un hecho significativo

No sé si saben Uds. que en Santiago, los estudiantes ataron del cuello un busto del Rey y con una cuerda le arrastraron por la ciudad. Este hecho es altamente simbólico y puede también que profético.

LA CIEGUITA DE SANTA FE NO TIENE CURACION

Fué Traída por la Biblioteca de Ciegos y Muy Bien Atendida

Eustaquia Melgarejo, la cieguita de Santa Fe, para quien requerimos la ayuda pública a efectos de que pudiera trasladarse a esta capital, a intentar curarse, se halla en Buenos Aires desde hace varios días. La Biblioteca de Ciegos, meritoria entidad de no videntes, en un ponderable acto de solidaridad, le ha costeado el pasaje junto con el de una hermanita de 14 años que la acompaña. Empero el noble acto de la Biblioteca de Ciegos no ha conducido al fin deseado, puesto que, según diagnóstico del Dr. Rebufo, que la examinó, la desdichada joven no puede ser curada del mal que la aqueja. En consecuencia, será nuevamente enviada a su provincia.

Su vida será más amarga ahora

Desengañada y llena de una infinita tristeza, se irá ahora Eustaquia Melgarejo, la pobre jovencita que alentó la ilusión de que podría curarse. La palabra de la ciencia ha manchado de sombras la única claridad que había en su existencia: la esperanza de que podría abrir los ojos para maravillarlos en lo que la rodeaba. Lleva ahora la tristísima certidumbre de saber que su mal la acompañará hasta el último día de su vida. Vuelve a su provincia, que, pensará, nunca debió abandonar. Va en busca del consuelo de los suyos. Quizá tenga una madre en cuyo regazo reclinar su atormentada cabecita; puede que ni siquiera exista, para ella, el inagotable consuelo materno.

La Biblioteca de ciegos le costea todos sus gastos

La Biblioteca de Ciegos, cumpliendo el hermoso propósito de ayudar a la cieguita, costea todos los gastos de ésta y le abonará el pasaje de vuelta a su provincia. Empero, la cieguita es tan pobre que la ayuda pública contribuiría, en parte, a que en su corazón no hubiera tanta pena. Hay para ella una donación de $ 21, producto de una colecta efectuada entre los conscriptos internados en la sala 2a. del Hospital Militar Central. Esa suma puede ser engrosada por las personas humanitarias para que la desdichada joven no tenga apremios económicos.

EN UN CHOQUE HUBO DOS HERIDOS

Esta mañana a las 10, en la esquina de las calles Cerrito y Sarmiento, chocaron violentamente los automóviles 2250, particular, de Morón, conducido por Arcángel Ferraro, y 9850, de alquiler, conducido por José Gómez.

A consecuencia de la colisión resultaron heridos César Ñocan, argentino, de 46 años, casado, domiciliado en Córdoba 1376 y Elvira Cañota, argentina, de 40 años, casada, que viajaban en el sgundo de los vehículos.

Las víctimas fueron llevadas en una ambulancia de la Asistencia Pública al consultorio central, donde les practicaron la primera cura.

En la comisaría de la sección 3a. iniciaron la instrucción del sumario, para deslindar la responsabilidad de los conductores.

Estos están presos.

LA POLICIA IDENTIFICO A LOS AUTORES DE UN ROBO

Formaban una Banda Organizada y se les Secuestraron Diversos Efectos Substraídos

El 30 de mayo último entraron ladrones en la casa de la calle Zárate núm. 622, robando una máquina de escribir de propiedad de la firma Lordi y Magio que los damnificados avaluaron en 300 pesos.

La comisaría de la sección 30a., donde ocurrió el hecho, iniciaron averiguaciones, instruyendo el correspondiente sumario que fué elevado al juez doctor Benítez, pero prosiguieron las pesquisas hasta ayer que lograron identificar a los autores del delito, que resultaron serlo también de otros robos ocurridos últimamente en Barracas y la Boca.

Según informan de la mencionada seccional, han sido detenidos los siguientes componentes de la gavilla. Alberto Senra, argentino, de 24 años; Mario Ferraro, argentino, de 18 años; Umberto Aiello, argentino, de 22 años, y Jacobo Aubernit, ruso, de 21 años. Este último era el que adquiría las mercaderías robadas y a él le secuestraron la máquina de escribir.

Se procura ahora la detención de otro delincuente, apodado Cusín, que era, según la policía, el jefe de esta gavilla.

Los presos fueron puestos a disposición del juez doctor Benítez y se trata de establecer debidamente la intervención de cada uno de los robos anteriores.

UN VIGILANTE REALIZO UN ACTO DE ARROJO

Detuvo los Caballos Desbocados de un Carro y Resultó Herido de Gravedad

Esta mañana, el agente de la comisaría 19a. Julio Belgorria, argentino, de 46 años, casado, domiciliado en la calle Lacra 2331, realizó un acto de arrojo evitando así que varias personas fueran arrolladas por un carro cuyos equinos se habían desbocado.

El vehículo en cuestión circulaba a gran velocidad con sus caballos sin gobierno por la calle Elli y Obes y al llegar frente al número 2405, el mencionado representante de la autoridad observó que iba a atropellar a varios menores que jugaban en ese sitio y no se habían apercibido de la proximidad del vehículo.

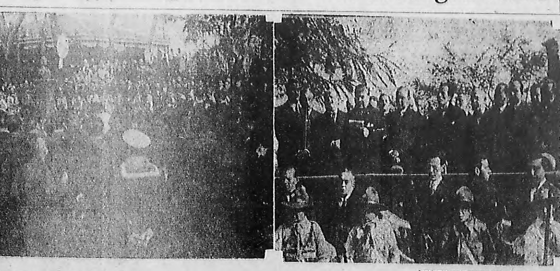
El agente dando un salto se colocó en el centro de la calle y tomó de las riendas a uno de los equinos, pero éstos lo arrastraron varios metros hasta que por fin consiguió dominarlos.

En esas circunstancias, el agente cayó al suelo y uno de los animales le pasó sobre el cuerpo produciéndole lesiones de carácter grave de las que se asistió en el hospital Fernández.

Numerosas personas, que presenciaron el acto meritorio del agente corrieron para auxiliarlo en el primer momento y solicitaron los servicios de la Asistencia Pública.

En la mencionada seccional, se inició la instrucción del sumario de estilo.

Hoy Fué Inaugurado el Busto del Ing. Devoto





TRES ASPECTOS del homenaje rendido hoy a la memoria del ingeniero Juan Carlos Devoto. Parte de la concurrencia que asistió al acto. Durante los discursos. Al ser decubierto el busto del ingeniero Devoto

Hoy, y con asistencia de una concurrencia numerosa, fué inaugurado en los Astilleros de la Boca el busto del ingeniero Juan Carlos Devoto, meritorio servidor del país.

La ceremonia, sencilla y elocuente, significó un justiciero homenaje a la memoria de Juan Carlos Devoto. Ningún paraje más a propósito para perpetuar su recuerdo, que el de los Astilleros, frente al Riachuelo. Y ningún artista más indicado para realizar su busto que Ricardo Scoppiello, el carpintero autor de esa estimable obra artística.

En efecto; el busto del ingeniero Devoto es obra de un humilde obrero de los Astilleros. Ya nos referimos a él en una nota reciente. Y bien lo merece ese hombre voluntarioso, que deja el taller, después de largas y fatigosas horas de trabajo, para encerrarse en su pobre atelier de Avellaneda.

Stoppiello trabaja en la sección carpintería de los Astilleros, desde hace muchos años. Y como obrero, desde su infancia. Ahora, a los treinta y ocho años, recoge la recompensa de tanto esfuerzo y sacrificio. Su nombre comienza a difundirse. La cabeza que ahora expone en La Peña ha merecido elogiosos comentarios. Y hoy, una concurrencia numerosa asistió a la inauguración del busto en el cual trabajó tanto tiempo. Recompensa justa, ya que, además del mérito de su vida, Stoppiello tiene el de su arte. El es un verdadero artista.

Continuó Hoy la Disputa del Camp. Arg. de Tennis

En las Canchas que el Tennis Club Argentino Posee en el Parque 3 de Febrero

RESULTADOS DE LOS PARTIDOS

En las canchas que el Tennis Club Argentino posee en el Parque 3 de Febrero continuó hoy el Campeonato Argentino de Tennis, organizado por la mencionada institución, y que con tanto éxito se viene disputando.

El partido que había logrado despertar más interés fué el que sostuvieron, en la categoría dobles de caballeros, la pareja formada por Guillermo Robson y Ronaldo Boyd contra la constituída por G. Williams y R. Ollúa, pues aunque se descontaba el triunfo de los primeros, reinaba expectativa por ver jugar juntos a los tennismen, que hoy por hoy no tienen rivales en nuestro ambiente. El partido alcanzó contornos lucidos, oponiendo la pareja Williams-Ollúa bastante resistencia a sus rivales. El resultado final fué de 6|2, 6|2 y 6|3 a favor de Boyd-Robson.

Los matches disputados

Damos a continuación los resultados de los demás matches jugados:

C. Ayling ganó a C. Jones, por 6|3 y 6|3.

J. Schulze ganó a F. Cerboni, por 5|7, 6|3 y 6|4.

R. López Pelliza se impuso a A. E. Cádiz, por 6|2, 6|1 y 6|4.

P. González Saavedra logró vencer a S. Balparda, por 6|2, 6|3, 7|9 y 7|5, siendo este match reñidamente disputado en los cuatro sets que hubo de prolongarse, dado el equilibrio de fuerzas existentes entre ambos contrincantes.

L. B. Joselevich se impuso a F. W. Butler, por 6|0, 5|7, 6|0 y 6|4.

F. Bryans y R. D. N. Pryce-Jones vencieron a E. D. Anderson y C. Van Wassenaar, por 7|5, 6|4 y 6|2.

H. Dodds ganó a L. Hanson, por walk-over.

Lucilo del Castillo ganó a A. M. Rojas, por 6|0, 6|1 y 7|5.

Ana Lía Obarrio de Aguirre ganó a M. Davenport Leslie, por 6|2 y 6|0.

Estrellóse contra una Columna del Alumbrado, un Automóvil

A Consecuencias del Accidente Resultó Herida una Señora

OTRAS VICTIMAS DEL TRAFICO

Esta mañana a las 2, por la calle Santa Fe, circulaba a excesiva velocidad el automóvil de alquiler chapa 7612, conducido por el chauffeur Alfredo Val.

Al llegar a la esquina de esa calle y Godoy Cruz, el chauffeur se vió precisado a efectuar un brusco viraje para evitar un choque con otro vehículo, pero debido a la humedad del pavimento las ruedas patinaron y fué a estrellarse contra una columna del alumbrado público.

Al romperse los vidrios del auto, la señora Juana Proserpio, que viajaba en el vehículo resultó con heridas en la cabeza, siendo curada inmediatamente en el hospital Fernández.

Intervino la comisaría de la sección 23a. que procedió a la detención del chauffeur e inició la instrucción del sumario de práctica con intervención del juez correccional doctor Obligado.

—Esta madrugada, en la calle Leandro Alem, frente al número 212, el automóvil de alquiler 3297, a cargo del conductor Francisco Carbone, embistió al transeunte Antonio Suárez.

La víctima fué llevada al consultorio central de la Asistencia Pública donde los médicos de guardia procedieron a practicarle la primera cura y la comisaría de la sección primera detuvo al chauffeur.

—Al cruzar la calle en la esquina de Soler y Malabia, Angela Grafini de Colombo, fué embestida por un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga logrando desaparecer.

LIGA COMERCIAL A. DE FOOTBALL

Resultados de los Partidos Jugados Hoy

TERCERA DIVISION

Guinea, Larrá y Cía.	3
Van Halderen y Lowengard	1
F. J. Parodi y Cía.	4
S. I. A. M. Di Tella Lda.	1
Van Waveren	2
Valsangiácomo y Pestoni	0
A. Vernocchi Hnos.	0
Tonsa	0

CUARTA DIVISION

Guinea, Larrá y Cía.	1
Droguería Estrella	0
Tonsa	1
Luis Segundo García	1
Olimpia casa Heinonen	2
Stowell (A. Alfonsín)	0
Pedro Storm y Cía.	
A. Vernochi Hno. Suspendido	

Se Activan las Gestiones para el Canje de los Prisioneros

El Comisionado Norteamericano Recibió Instrucciones en las que se le Otorgan Plenos Poderes en su Misión

UNA ENTREVISTA

(De nuestro corresponsal)

ASUNCION DEL PARAGUAY, 23. — Continúa la situación de incertidumbre, sin que nada se sepa sobre la fecha de la entrega de los prisioneros paraguayos.

Nuestro enviado especial se entrevistó, ayer, nuevamente, con el capitán Fleminy, comisionado norteamericano, el cual manifestó que acaba de recibir nuevas instrucciones emanadas, directamente, del presidente de la comisón investigadora de Wáshington, otorgándosele plenos poderes para llevar a cabo el canje de prisioneros. Dijo que, hoy, tomará una resolución definitiva, la que, en memorandum, será entregada a los periodistas.

Habrá una entrevista en Lomitas

Autorizadamente se sabe desde hoy que el capitán Fleminy se trasladará, mañana, a Lomitas tratando de entrevistarse con el jefe del ejército boliviano destacado en Fortín Esteros. Acompañarán, al capitán Fleminy, sus secretarios, teniente Carmack Lynch y Ferrario.

Es probable la entrega de prisioneros

Probablemente, los prisioneros paraguayos serán entregados al capitán Fleminy en Lomitas y, en el tren del martes, trasladados a Formosa, donde se procederá a interrogarlos.

Los prisioneros bolivianos

Comunicaciones llegadas de Asunción informan que los prisioneros bolivianos han sido embarcados recien ayer, en el vapor Bermejo el cual los conducirá a Bahía Negra, donde pasarán a bordo del aviso de Guerra Triunfo, que los trasportará para Corumbá, siendo entregados a los comisionados nuetrales, mayor norteamericano, Baker, y delegado brasileño, San Clemente.









Viener-Doucet Ofrecen una Nota de Novedad en los Conciertos

Crítica Teatro

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁ[...] PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Teléfonos: Rivadavia, 6800. El Diario de Buenos Aires Para Toda la República. Domingo 23 de Junio de 1929

Dos Figuras Completamente Opuestas y una Sola Unidad Musical Hay en Wiener-Doucet

El Exito de Wiener-Doucet en el Odeón es Sostenido por un Público Amante y Comprensivo de su Epoca

EL "JAZZ", LA MUSICA NEGRO-AMERICANA

EL éxito con que actúan Wiener y Doucet en el Odeón, tiene razones suficientes como para que, olvidados del éxito europeo —tan socorrido en otros casos—, lo expliquemos ahora en su inmediata realidad.

La música de "jazz" no merece al criterio riguroso de los melómanos tradicionalistas, la atención que el gran público le dispensa. Razones sobran a los que afirman que la síncopa y la disonancia características del "jazz" moderno no habrán de interesar a la vieja y hermosa música, —la que existía y subsiste antes de Bach y después de Beethoven—, con el profundo espíritu de revolución que se pretende.

Imposible es, por cierto, modificar ni conmover lo que la perfección asegura y el tiempo selecciona.

En cambio, estas adquisiciones del "jazz" ,tan consecuentes con el aspecto de la vida moderna, que nada alteran ni corrigen en la esencia misma del arte musical, se aplicarán al modo, a la apariencia de nuestra música determinando sus características.

Wiener

Contraste violento

Un contraste violento viene de comparar los ritmos de la pavana o el minué dieciochesco con los de charleston actual; pero es necio negar que en este último ritmo existen las mismas posibilidades de creación artística que en los otros. Todo se reduce a convenir en que esas posibilidades no tienen un alcance muy profundo en ningún caso y que limitan su función dentro de un género agradable, pero no trascendente.

La "Rapsodia Azul", de Gershwin, y el "Johnny Spielt Auf", "ópera-jazz", de Kreneker, que tantas discusiones motivaran, participan de un mismo error: deducir de los cuatro o cinco recursos del "jazz" toda una estética musical y aplicarlos a la médula misma de una concepción pretenciosa. De donde han resultado, en el primer caso una parodia, y en el segundo un encadenamiento de ritmos dislocados sin nobleza de tono ni solidez forma, y apenas atrayente por su habilidosa instrumentación y por la posibilidad del arte que ofrece.

Doucet

Wiener-Doucet, la admirable pareja de pianistas ha demostrado, en sus recientes audiciones, la eficacia emocional o recreativa de la música negro-americana cuando sus aplicaciones a ritmo de los bailes modernos y a la interpretación de piezas conocidas en su vieja factura, van dirigidas a un público exento de "parti-pris" y sinceramente acorde con su época.

La prueba del piano es además decisiva para este género musical que parece solamente adecuado a instrumentos de mayor plasticidad tonal y recursos variados, como el saxofón y otras creaciones más recientes y heterodoxas de la mecánica "jazz-bándica".

Un juicio crítico

De figura y temperamento dispares, Wiener y Doucet se avienen en una justa ejecución merced a esa diferencia de aptitudes.

Dice de ellos André George:

"Wiener, voluntario, frágil pero imperioso, atento en condensar nítidamente todo lo vaporoso con un ritmo impasible y una percusión inquebrantable. Se diría un sabio matemático que en su afán de exactitud busca constantemente una nueva decimal.

A través de esas bellas líneas de imposible deformación, Clémente Doucet pasea el vaivén aéreo de sus volutas. Este buen coloso tiene dedos de Melusina, como esos cirujanos con cuerpos de Hércules y manos imponderables. Wiener y Doucet son complementarios. Su juego forma una amalgama indestructible como el "espacio-tiempo" de la Relatividad."

Una Nueva Obra de E. Marquina se Dará Mañana

"La Vida es Más"

La compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, cuyo estreno de "Rondalla" poema dramático de los hermanos Alvarez Quintero ha constituído un buen éxito de público, anuncia para mañana el estreno "La vida es más" comedia en tres actos y en verso de Eduardo Marquina. Este autor ha procurado a la pareja insigne cuyo nombre llevan hoy dignamente las jóvenes primeras figuras del Teatro de la Opera, algunos éxitos resonantes que han confundido en un mismo triunfo al poeta y a sus intérpretes. Tal, "En Flandes se ha puesto el sol" cuyo sólo título evoca la magistral interpretación de la Gran María Guerrero y del eminente veterano de la escena española, Fernando Díaz de Mendoza.

Una nueva obra de Eduardo Marquina interpretada por un nuevo binomio Guerrero-Díaz de Mendoza es, pues, un espectáculo que además del interés natural que despiertan los méritos del autor y las cualidades del elenco tiene el no menor de evocar un momento glorioso del teatro español contemporáneo. ¿Tendrán María Guerrero López y Fernando Díaz de Mendoza Guerrero en "La vida es más" una oportunidad de consagrarse dignos sucesores de los artistas ilustres que obtuvieron un éxito rotundo al estrenar "En Flandes se ha puesto el sol"? Esto es lo que nos dirán mañana los versos de Marquina y la expresión de los intérpretes.

Hoy en vermouth será puesta en escena la comedia inmortal del "Fénix de los ingenios": "La Estrella de Sevilla".

Una Reprise de J. Benavente Ofrece el Maipo

"El Hombrecito"

"El hombrecito", pieza de Benavente, que se estrenara con escasa fortuna hace unos veinticinco años, ha sido reprisada en España, con mejor éxito, por Irene López Heredia, durante su última temporada. Mañana tendrá lugar en el Maipo la reposición, por la misma actriz, de dicha obra, reposición que tiene en Buenos Aires el interés de un estreno ya que el recuerdo de la primera representación ha sido aventado de nuestra memoria por el largo tiempo transcurrido. Sin embargo, se halla actualmente en nuestra ciudad, quien fuera la primera intérprete de esta obra benaventina, nos referimos a Rosario Pino, eximia actriz que desde el escenario de la Opera triunfa con un solo gesto, con un solo parlamento, cualquiera sea la jerarquía de su papel.

La labor de Irene López Heredia no ha de sugerir, no obstante, cotejo alguno, la primera versión está, lo repetimos, hasta alejada en el tiempo y en el recuerdo para que surjan las comparaciones. El interés principal de la reposición consiste en verificar hasta qué punto una pieza escrita por Benavente hace un cuarto de siglo puede interesar en Buenos Aires al público de nuestros días.

ROSA RAISA

ROSA RAISA, la celebrada cantante, en su reprise de "Norma" en el Colón. (Foto CRITICA).

"CASTA DIVA"...

¡ROSA Raisa!... Su nombre y su figura, el prestigio de su fama y hasta el de su sueldo, siguen ocupando el primer plano en la actual temporada del Colón. La Raisa ha vuelto a Buenos Aires, al cabo de siete años de ausencia, en la posición más incómoda que puede tocarle a una artista lírica justificar su renombre y volver a darle a su público las sensaciones de arte que quedaban entre los mejores recuerdos teatrales. En esos años de ausencia se recordaba a la Raisa en "Norma" casi como una leyenda de arte y de perfección vocal. Los contactos con la realidad suelen desilusionar tanto, a veces!...

Sin embargo, aunque no pueda decirse que su voz sea la de entonces, en su dramática pureza, la Raisa debe ser una artista de excepción en el mundo de la lírica, cuando ha vuelto a dominar completamente al público con su arte y con su maestría escénica. "Norma", la prueba más temida, fué precisamente la consagración plena e indiscutible de Rosa Raisa para seguir dueña de la máxima admiración del público que va a nuestro Colón.

Y es que la Raisa tiene un arte personal que subyuga. Oírla en "Norma", es asistir a una de las creaciones líricas más completas que pueden concebirse en maestría de canto, expresión en el decir y en la línea trágica imponente por la que triunfa la cantante rusa. Por eso creemos que la victoria de la Raisa de hoy, gracias a su arte, es tanto o más valiosa que la de 1917, cuando triunfaba una voz amplísima de color dramático inolvidable. Rosa Raisa, hoy, realiza una labor escénica de primer orden.

Es cada vez menos frecuente conmoverse artísticamente en el mundo de la ópera, vasto museo de sombras del pasado, refugio de tradiciones, espectáculo estático. La vida ha seguido un ritmo y la ópera permanece estacionaria en sus más celebradas producciones. La ópera sigue en su mundo-museo como si en el exterior, en vez de los ocho cilindros y la iluminación eléctrica, se viviera aún en calles alumbradas a gas, en las que resonasen los troncos magníficos de caballos en los coches. De puertas adentro, salvo el imperceptible micrófono de la radio, el Colón sigue siendo una supervivencia augusta de otras noches que fueron.

Pero cuando la voz de una mujer pronuncia esa melodía divina de "Casta Diva" e inunda el escenario, en su impresión de leyenda y de misterio nocturno, y desborda en la sala y penetra a lo más hondo de la sensibilidad, conmoviendo, ascendiendo en espirales hasta una región sin límites; cuando la artista que pasa es intérprete del arte que dura, se produce un instante de profunda emoción espiritual. Y parece entonces que todo rejuveneciera, que la selva druídica en que Norma, la Vidente, traza sus signos rituales con gesto hierático, adquiriese una extraña vida poblada de dulcísimas armonía. El milagro de arte vuelve a producirse, pero, ¡qué raro y cuán poco frecuente es en la repetición interminable de espectáculos en nuestra fábrica municipal de óperas, tan digna de mejor suerte!

Por eso admira el público a artista como la vehemente artista rusa de sangre agarena. Gracias a su arte, Rosa Raisa suprime el tiempo, hasta el tiempo que, implacablemente, debía serle adverso...

En el Avenida se Estrenó una Obra que marca la crisis del Género Chico Español

"El Canto del Trovador" no Tiene Valor Artístico Alguno que Justifique su Representación

UN RESULTADO CONTRAPRODUCENTE

ANTE el estreno de obras como "El Canto del Trovador", ofrecida anoche en el Avenida, no presenta al cronista tanta curiosidad la obra misma, floja e inferior, sino qué propósito puede existir al repetir sistemáticamente producciones de tan escasos valores artísticos. ¿Es que no hay otra producción en España que esas obras ramplonas de música pretenciosa y huera? ¿O es que el estreno de las obras de género chico en Buenos Aires responde a una serie de compromisos adquiridos, exclusivas, exigencias de los autores y, en general, a todo un aspecto de industrialismo escénico que no le interesa a nuestro público?

No es posible descender a semejantes investigaciones que, probablemente, darían más de una sorpresa. Baste con comentar penosamente la subalternización de un género teatral digno del mayor respeto y de las simpatías del público como lo es el género chico español y ese repertorio de zarzuelas y obras populares que ha deparado tantos éxitos a cómicos, autores y empresarios.

No es posible asistir, sin protestas, a audacias de ignorancia e incultura musical como la que nos ofrece el maestro — ¿maestro? — Acevedo en "El canto del Trovador", con vagas reminiscencias, en un estilo grandilocuente de romanzas, dúos y concertados, de los peores defectos de la más fiambre de las óperas italianas. Querer perpetuar esa incultura musical en un país que da músicos como Vives y que en la zarzuela hay páginas de vivacidad y gracia populares admirables a través de un Valverde, de un Lleó, de tantos, es querer condenar al público a la misma incultura, a idéntico atraso y estancamiento que tienen determinados autores.

La experiencia es adversa aquí. No convencen ya los calderones y los golpes de orquesta a bombo y platillos si no contienen "música". La lata en forma de ruidos ribombantes ha sido la causa principal del fracaso de "El canto del Trovador".

Sensación de parodia

Para complementar la mala impresión tampoco anduvieron mejores las cosas de la escena. "El canto del Trovador" transcurre en el más modesto de los ambientes medioevales de guardarropía. La contemplación de esos actores y figurantes en sus trajes, el sentirlos declamar vulgaridades viéndolos trajeados como sotas, damas y reyes de baraja llegó a producir verdadera hilaridad. En los primeros momentos creíamos estar en una parodia del ambiente medioeval tal como hacen actualmente en nuestro Apolo con la ingenuidad más encantadora del mundo.

"El Canto del Trovador"

El esquema dramático en que se basa "El canto del Trovador", cuyo libro es de los señores Armando Oliveros y José María Castelvi es el siguiente:

Se trata de una corte de algún conde medioeval en la que existe una ley por la cual todo hombre que salve la vida de una mujer tiene derecho a solicitarla por esposa. Un trovador que se pasa la vida cantando, naturalmente, encuentra la oportunidad de salvar a una princesa que estaba a punto de morir en un caballo desbocado. Su rival es un gallardo capitán. El asunto se lleva a juicio ante la Corte de Amor la que, sin consultar a la dama objeto del litigio, falla por el trovador en contra del capitán. Pero el trovador tiene un gesto generoso: deja a la dama en paz con su capitán y se marcha por esos caminos de Dios.

Este argumento en otras manos habría podido dar origen a una obra bella, pero la cultura artística de los autores corrió pareja esta vez con la del músico. Para acentuar ese estancamiento y ese atraso de los autores con respecto al público, volvió a ofrecerse, en calidad de contraste cómico, el desagradable espectáculo de una vieja dama que persigue con su amor al joven actor cómico, tema de risa inagotable según deben creer todavía los señores Oliveros y Castelvi.

No puede tomarse en serio, finalmente, "El canto del Trovador"; lo que sí debe pensarse con detenimiento, es que la repetición de semejantes productos escénicos cuyo éxito se confía en una incultura tolerante y benévola del público, producen resultados contraproducentes. Con algunas obras más de este jaez se logrará convencer al espectador de que estará mucho mejor en una butaca de cine.

De la interpretación no puntualizamos ni méritos ni defectos. Lo que más nos agradó de la noche, fué la participación de Amalia Isaura, una vez que hubo terminado la obra. La gracia, el sentido humorístico extraordinario y la fina inteligencia de la Isaura continúan siendo un atractivo teatral de primer orden.

Viviani Termina Hoy su Actuación en el Politeama

Un Balance de Exito

Hoy finaliza la exitosa temporada que en el Politeama ha mantenido con obras de su primer actor la compañía de Rafael Siviani. Se quiso brindar al público porteño una expresión colorida e interesante del arte dialectal napolitano y se ha logrado el propósito, sobre todo en lo que se refiere a la evocación de tipos y ambiente de la ciudad que, según el "desinteresado" consejo de un dicho italiano, hay que ver antes de morir.

Se han transportado a la escena personajes calientes de vida, de lenguaje sabroso y gesto amplio y abundante, se han arrancado pedazos de la vida de Nápolis llevándolos al tablado con una dignidad artística sumamente plausible. Así lo comprendió el público que ha seguido atentamente funciones ofrecidas por Viviani, sin escatimar su aplauso y concurriendo a la sala del Politeama, siempre numeroso. Esta compañía de arte napolitano ha dejado un buen recuerdo en su auditorio habitual.

Viviani

Las últimas funciones tendrán lugar hoy y son: en matinée "Campagna napolitana" y "Momiez'a Ferrovia"; en sección vespertina: "Guello che il pubblico non sá"; y en función nocturna, "Putiferio", uno de los mejores éxitos de la compañía.

Enrique De Rosas Afirmó un Exito con "El Proceso de Mary Duggan"

Versión Francesa y Versión Argentina

Continúan desarrollándose con éxito las representaciones del tantas veces reclamado "Proceso de Mary Duggan". Nuestro excelente actor De Rosas y su compañía realizan una labor que en nada fundamental desmerece junto a las interpretaciones, que el conjunto francés del Odeón nos ofreciera. Mary Duggan ya no es una heroína convencional. Desprendida de la ficción y arrebatada a la fantasía de Veiller por la ansiedad de los públicos que han acudido a su proceso, la inocente acusada es un personaje real y querido. Los espectadores del "Proceso" hacen ya multitud y entre ellos comentan la perspicacia de Jimmy, el hermano ejemplar, los manejos de su predecesor en la defensa, los sacrificios y el amor maternal de Mary por su hermano, que revelan sus confesiones, y todas las incidencias que matizan el juicio con la deposición de los testigos.

Esta asimilación del personaje y de la obra entera a nuestra cotidiana realidad constituye un acierto intuitivo del público en su función de crítico. De eso modo conviene en que "El Proceso de Mary Duggan" no es una obra teatral, con las condiciones estéticas que esa denominación comporta o reclama, sino un nuevo espectáculo y tan atrayente por su viabilidad que a nadie cuesta suponerlo real y efectivo. La técnica y la presentación contribuyen a transmutar la ficción en suceso, y en la conciencia del auditorio se arraiga y crece la idea obsesionante de que un veredicto de culpabilidad contra Mary Duggan implicaría una horrenda y memorable injusticia.

LIRICA EN EL MARCONI

El 6 de julio debutará en el teatro Marconi una compañía lírica contratada en Italia, cuyos elementos vienen capitaneados por el maestro concertador Cav. Romeo Borgelli.

La empresa de la compañía arrendó por tres meses la sala de dicho teatro, con el fin de ofrecer espectáculos a precios populares.

El elenco completo y repertorio le daremos a conocer en breve.

La Flor Azteca, Flor de Misterio y de Magia, Parece una Creación Novelesca de Stevenson o de Poe

El Espectador Piensa: ¿Qué Misterio Hay Aquí? — Cuando el Profesor Migar, con sus Manos de Prestidigitador, Baja la Cortinita de Cretona

Calle Corrientes. Teatros. Restaurants. Librerías, "ouvert la nuit". Affiches luminosos, letreros autos... Vorágine de Buenos Aires, encrucijada amable y a veces alevosa, de la ciudad. Todo está lleno de ... el progreso de grandes edificios. Mejor rincón para ubicarse no pudo hallar la Flor Azteca, flor de magia, flor de misterio. En plena calle Corrientes, en un pequeño local, adornado, decorado, con las paredes de colores, profusas estampas ... tes de diarios en el pequeño hall, la Flor Azteca, flor de magia, flor de misterio, al conjuro de los m... bos del profesor Migar, le dice a usted, señor, qué lleva en su cartera; le descubre las iniciales de su anillo; la fecha del compromiso; la marquilla de cigarrillos; el color de su libreta. Le enseñará usted una moneda de un extraño país, y le dirá de qué país es esa moneda; una libra esterlina, falsa, y le dirá que es falsa... La Flor Azteca, flor de misterio.

Pasen, señores...

Un portero, con gran sombrero mejicano lo invitará a pasar. Y eso —Pasen, señores, pasen a ver la Flor Azteca, flor de misterio... pone en la calle Corrientes un alegre tono de feria.

El espectáculo de la Flor Azteca es, ciertamente, incomprensible, pero no defrauda.

Indudablemente, en esa cabeza que surge de un florero, sobre una mesa, que en los intervalos cubre una cortinita, en esa cabeza, sin cuerpo, diabólica creación novelesca de un Stevenson o un Poe, hay un truco, pero un truco maravilloso.

Además, a medida que el espectador, se convierte en actor, y entrega al profesor Migar un objeto para que la Flor Azteca, sin verlo, diga qué clase de objeto es, y especifique sus más raras particularidades, lo que más le interesará es ese hecho, la "adivinanza", y olvidará pensar cómo está esa cabeza allí, aislada del cuerpo, y surgiendo de un florero.

—Pasen señores, la Flor Azteca, flor de magia y de misterio...

Y el que ha pagado los sesenta centavos, después de cinco minutos de "función", no abandona el local defraudado, sino más ... sado aún. Y siempre vuelve. De ahí el continuo éxito de la enigmática mujer, que es, además, encantadora.

El profesor Migar

¿Qué clase de relaciones hay entre la Flor Azteca y el profesor Migar? ¿Trasmisión del pensamiento? Nos inclinamos a creer que no, por cuanto la trasmisión del pensamiento necesita cierto largo y delicado proceso mental, que no puede desarrollarse en escasos segundos. ¿Una especie de "Morse", como ha dicho alguno, un idioma especial a base de señales, sonidos, golpes con el pie y la mano, toses, etc.? Tampoco, es imposible, el profesor Migar hace sus preguntas con absoluta limpieza, con naturalidad.

El profesor Migar es un señor de modales distinguidos, agradable voz y mirada inteligente. Trabaja serenamente. Toma en sus manos, un carnet por ejemplo, y dice:

—¿Qué es "esto"? (La gente separa de la mirada de la Flor Azteca, tanto al objeto como al profesor).

—Un carnet — responde instantáneamente la cabeza misteriosa.

—¿De "qué"?

—¿De periodista?

—¿De "qué" diario?

—De tal diario...

Y durante cinco minutos — lo que dura una sesión — las preguntas y las respuestas se suceden, sin accidentes.

La flor azteca

La Flor Azteca — más bien la cabeza — es también serena. Sonríe de vez en cuando, sobre todo si alguno duda de que sea una cabeza humana.

Está inmóvil dentro del florero, pero mueve los labios, y mira hacia todos lados, sin violencias.

Es una cabeza que tiene su buen humor. Ayer, por ejemplo, un joven alargó al profesor Migar su anillo de compromiso. Luego de adivinada la fecha que tenía grabada, preguntó el ingenuo joven — confundiendo a la Flor Azteca con una adivina de barracón de feria — en qué día, y de qué año, iba a contraer enlace. La Flor Azteca sonrió.

—La Flor Azteca: — No lo sé... (Sonrisas entre los espectadores).

—El ingenuo joven: — ¿Y en qué día, de qué año, me voy a morir?

—La Flor Azteca: — El día que se case... (Risas entre los espectadores).

Hay, indudablemente, personas que, por carecer de imaginación, no captan las muchas sugestiones y matices encantadores, de este raro espectáculo. Pero la mayoría no se aleja defraudada del local, aunque sí pensando qué misterio encerrará esa cabeza que acaban de dejar, bajo la cortinita de cretona, la cortinita que ha bajado, con sus manos de prestidigitador, el culto profesor Migar.

Del Estreno de Anoche en el Teatro Avenida



Los intérpretes de "El Canto del Trovador", estrenado anoche en el Avenida con éxito relativo

Roger Gaillard Repetirá un Gran Exito Personal

Estreno de "Le Condottiére"

Roger Gaillard el apolíneo actor de la compañía de de Féraudy, que ha sabido sobreponer la fuerza de su arte a la fuerza atractiva de su físico ha interpretado en el Gamelix Théâtre de Monte Carlo una comedia titulada "Le Candottiere", original de Henri Turpin y Paul Fournier con la cual ha obtenido calurosos elogios de la prensa francesa y con la cual piensa asegurar su éxito en Buenos Aires antes de darla a conocer en París. Esto no será difícil para Roger Gailard, sobre todo si son exactas las apreciaciones de periódicos que como "Comoedia" han dicho de él con motivo del estreno.

El señor Roger Gailard ha sido la imagen misma del buscador de aventuras y ha triunfado por su dicción perfecta, y su movimiento escénico tan natural como expresivo".

"Le Condottiere" ocupará mañana en décimocuarta función de abono las carteleras del Odeón. Constituye pues, una primicia para el público de Buenos Aires. He aquí, resumido, el asunto que informa la obra.

Ellen es una joven inglesa que se halla con varios compatriotas en Rusia al estallar la revolución, imposibilitada de dejar el país convulsionado por cuanto acompaña a la princesa rusa Irene sobre la cual se cierne el peligro inherente a su condición social. Pero Dimitri, un joven ruso de historia desconocida, consigue a fuerza de audacia y de valor salvar a Ellen y sus acompañantes con los cuales huye a Londres.

Ellen, enamorada del joven y bravo protector se casa con él aun cuando éste le revela su borrascoso pasado. Viven durante un tiempo en perfecta calma hasta que Dimitri, para quien la acción es esencialmente necesaria, vuelve a mostrar las feas fallas de su espíritu y huye con una mujer en la que siente encarnarse la evocación de sus viejas aventuras.

Pero el amor que une a Ellen y a su marido es más fuerte que el afán de buscar emociones nuevas y precisamente cuando ambos quieren convenir los términos de un divorcio se sienten violentamente atraídos y marchan juntos para desempeñar cierta misión especial que ha de brindar a Dimitri amplio campo a su dinamismo permitiéndole así entrar en la vía de la regeneración definitiva.

Para hoy, en el mismo teatro, se anuncia en sección vespertina "Mademoiselle de la Seiglière" de Jules Sandeau y en función nocturna "Ces dams aux chapeaux verts", comedia de Albert Acremant sacada de la novela del mismo título de que es autora Germaine Acremant.

Recital Poético Entrerriano

Mañana por la tarde se efectuará en el teatro Odeón un festival artístico a beneficio de las obras que sostiene el Círculo de Damas Entrerrianas, prestigiosa institución que preside Da María Cané de Parera.

El programa preparado, el móvil que lo inspira y el auspicio que le prestan el citado círculo y la Asociación Entrerriana General Urquiza, hace que desde ahora pueda descontarse el éxito del festival. A todo ello se agrega la expectativa despertada por la presentación del joven poeta entrerriano Guillermo Saraví, autor de "Numen Montaraz" y "El Supremo Entrerriano", libro este que acaba de aparecer con singular éxito, obteniendo el merecido aplauso de la crítica. Dicho poema histórico, que destaca en estrofas sonoras la *figura vigorosa del gran caudillo del* litoral, no está exento, apesar de ello, de un acendrado y delicado lirismo, lo que colaborará para que su autor, al recitar sus principales trozos en el festival de mañana, llegue al auditorio en forma convincente, con la fuerza legendaria del motivo y el bello colorido de los versos. Sencillas y diáfanas las estrofas de Saraví encierran una emoción comunicativa y cautivante, que la sugestión evocativa acentúa más y que la voz clara y el ademán sereno del poeta harán reflejar en su máxima intensidad.

Guillermo Saraví llegó ayer de Paraná, lugar de su residencia.

Contribuirán al mejor éxito de la fiesta las *señoritas Elena y Clara* Oyuela y Celia Amicarelli, el poeta Pedro Miguel Obligado, el cuarteto de la Asociación Wagneriana y el profesor Guillermo Basadoni.

El programa preparado es el siguiente:

Primera Parte

1. Boradin-Nocturno y final. Cuarteto de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires, señores Carlos Pessina, Pedro F. Napolitano, Edgardo Gambuzzi y Adolfo Morpurgo.
2. Poesías del Sr. Guillermo Saraví, recitadas por su autor: I Numen Montaraz. II. Montoneras de Polonio, III. El Viento. IV. El Alma.
3. Canciones con guitarras hawaianas, por las señoritas Elena y Clara Oyuela.

Segunda Parte

1. Poesías del Sr. Guillermo Saraví, recitadas por su autor: I. Cert... de Introducción de "El Supremo Entrerriano", II. Marcha de las Montoneras. III. Décimas a mi hijo. IV. La Cuna.
2. Canto por la señorita Celia Amicarelli, acompañada al piano por el profesor Sr. Guillermo Basadoni. a) carretero", b) Bizet-Romanza de "Carmen".
3. Poesías de Pedro Miguel Obligado, recitadas por su autor: I. La Nube, II. El pequeño Gregorio, III. Incertidumbre.
4. Canciones nacionales por las señoritas Elena y Clara Oyuela.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — U. Tel. 38, Mayo 3938. Comp. cómica argentina César y Pepe Ratti. Hoy, mat. p. sec. a las 15: ¡Aguanto hasta el vale cuatro!; 16: En un país medioeval se armó el gran berenjenal; Sec. $ 1. 17.15: Piano, piano si va lontano; 18.15: En un país medioeval..; 21 y 23.15: Piano, piano...; 22.15: En un país medioeval...

ATENEO. — U. T. 35, Lib. 1316. Cangallo 921. — Compañía argentina Rivera-De Rosas.— Hoy, mat. 15.30: El proceso de Mary Dugan; 18: La señora Rosa. Noche, 22: El proceso de Mary Dugan.

AVENIDA. — U. T. 38, Mayo 2295. Compañía de zarzuela Luis Gimeno. — Hoy, mat. 15.30: Al dorarse las espigas y Amalia Isaura. 17.30: El canto del trovador y A. Isaura; 21.30: Cantuxa, c. J. Ferré y despedida de Amalia Isaura.

BA-TA-CLAN. U. T. 31, Ret. 2177. Compañía de revistas género alegre. Función todas las noches. Exito de la Clavecilla, cancionista y coupletista picaresca. — Plateas, $ 1.—

BUENOS AIRES. U. T. 0343, Lib. Compañía argentina Enrique Muiño. — Hoy mat. 14.45: El trovador de Pompeya, A mí me gustan las viudas; 17: El trovador de Pompeya; 18.15, 21 y 23: A mí me gustan las viudas; 22: El trovador de Pompeya.

COMEDIA. — U. T. 35, Lib. 0226. C. Pellegrini 248. — Compañía Argentina Olinda Bozán.—Hoy, mat. fam. 15: Mujer celosa, marido mártir y Poncho de cerrazón; 17.15: Puerto Belgrano (P. Militar); 18.15, 21.15 y 23.15: Poncho de cerrazón; 22.15: Puerto Belgrano (P. Militar).

COMICO. — U. T. 38, Mayo 3817. Hoy: películas: Bajo la linterna. Episodio del film escenificado, tomando parte la cancionista Ada Falcón. Sec., 14.45, 18.30, 21.15 y 23.30. A las 16.45 y 22.15: ¡Volga! ¡Volga!—Platea, $ 1.

FLORIDA. — U. T. 35, Lib. 5154. Compañía de género alegre. — Hoy, a las 14.15, 18.30, 21.15 y 23.15: Las ninfas de la media noche. A las 17.15 y 22.15: La venus de Ebano. Exito de Jhonsa Biacher.

LICEO. U. Tel. 38, Mayo 4291. Compañía Evita Franco.— Hoy, tres funciones: mat. a las 15 y noche, 22, grandioso éxito: La madrecita. Vermouth, a las 18: Leticia.

MARCONI. — U. T. 47, Cuyo 0116. Compañía italiana Fano-Mosca. — Hoy, a las 15: El capolavoro del delito y Lucrezia Borgia; 18: Spetiri. Noche, 21.30, en honor de la prim. actriz Yole Fano: La Gioconda.

MAIPO. — U. T. 31, Retiro 3882. Esmeralda 443.— Compañía Irene López Heredia.—Hoy, a las 15: Un marido ideal; 17.30 y 21.30: Cándida.—Mañana: El hombrecito, de Benavente. Hace 25 años que no se representa.

NACIONAL. — U. T. 35, Lib. 0816. Compañía nacional de sainetes, comedias y zarzuelas. El conjunto artístico más completo en su género. Director empresario P. B. Carcavallo. 15o. año de teatro argentino por secciones. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: El conventillo de la paloma, sainete maestro de A. Vacarezza, la más pura expresión de la gracia popular porteña, 253 representaciones, una hora de continuada risa. A las 22.15: La sangre de las guitarras, original de V. Retta, época de Rosas. Espectáculos únicos en esta capital. — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO — U. Tel. 38, Mayo 6478. Comp. Gregorio Cicarelli.—Hoy, mat. a las 15: D. Pasquale Vermicelli y Tangos, mujeres y champán; 17.15: D. Pasquale Vermicelli; 18.15 y 22.15: Tangos, mujeres y champán; 21.15 y 23.15: D. Pasquale Vermicelli.—Platea, $ 1.

ODEON. — U. Telef. 3633, Retiro. Esmeralda 297. — Compañía francesa M. de Féraudy.—Hoy, a las 17, 14a. vespertina de abono: Mlle. de la Seigliere. Platea, $ 6. A las 21.15, extraordinaria: Ces dames aux chapeaux verts. Platea, $ 5.

Miércoles 26, a las 17.30: concierto extraordinario Wiener-Doucet. Mus. americana.

Compañía Ruggero Ruggeri. Debut, primera decena de julio. Hasta el 30 del corriente está abierto el abono a 16 funciones nocturnas y 16 vespertinas.

ONRUBIA (antes Victoria. — Comp. Española Clotilde Rovira.—Hoy, a las 15, mat.: Da. Francisquita; 18: Las zapatillas y La tirana; 21.15: Las zapatillas; 22.15: Cambios naturales; 23.30: La tirana.

POLITEAMA. U. T. 38, Mayo 5214. Corrientes y Paraná.—Hoy, despedida de Viviani. A las 15.30: Campagna napoletana y Amieza ferrovia; 18, éxito: Quello che il pubblico non sá; 21.15: Putiferio.

PORTEÑO. — U. T. 35, Lib. 1100. Corrientes 846. — Cía. argentina de grandes revistas. El espectáculo más brillante y ameno de la Capital. Especialmente para familias.—Hoy, mat. fam., 15.15: Mentiras criollas; 16.15: La vió desnuda; 17.30: Mentiras criollas; 18.20: La vió desnuda. Noche, 21.15 y 23.15, extraordinario éxito: La vió desnuda. A las 22.30, el éxito del día: Mentiras criollas.

SAN MARTIN. U. T. 38, Mayo 0081. Esmeralda 255. — Hoy, a las 16.30, 17.30, 18.30, 21.30, 22.30 y 23.30: Naturaleza y amor.—Platea, $ 1.50.

SARMIENTO. U. T. 38, Mayo 6073. Revistas y obras cómicas de gran espectáculo.—Hoy, mat. fam. a las 15: Estampas conocidas; 16: El presidente tiene razón; 17.15 y 22.15: Estampas conocidas; 18.30, 21 y 23.15: El presidente tiene razón.

SMART. — U. T. 38, Mayo 0592. Compañía J. Ruggero. Dirección Ballerini. Hoy, mat. fam. a las 15: Hacete el muerto, Taboada; 16: El profesor Tromboni; 17: La banda de pistoleros; 18.15 y 23: Hacete el muerto, Taboada; 21: El profesor Tromboni; 22: La banda de pistoleros.

VARIEDADES

CASINO. — U. Tel. 3500, Retiro. Maipú 336.—Hoy, a las 15, matinée, vermouth a las 18.30 y a las 21: gran función de music-hall; Mosaicos Españoles presentan el Café Cantante Novedades de Sevilla, éxito de Ryan y Burke.

COLISEO. — U. T. 41, Plaza 1115. Charcas 1131. — Gran Circo. — Hoy, a las 15, matinée, vermouth a las 18.30, y a las 21.30, gran función de circo; éxito de El hombre de las Cavernas, con sus 12 leones, cocodrilos y serpientes.

FLOR AZTECA. — Corrientes 1259. Atracción original. Espectáculo admirable para el público instruído. Secciones continuas, de las 17 a las 20 y de las 21 a las 24.30 horas. — Entrada, $ 0.60.

CINEMATOGRAFOS

ALVEAR. — U. T. 1522, Libertad. Esmeralda 320. — Hoy, a las 14: Esposa aventurera; 14.40: El sargento primero (cómica); 15.30: Las chicas de Río de Janeiro; 16.30 y 22.20: El caso Bellamy; 17.30 y 23.20: Uniformes de gala; 18.30 y 21.30: Un tío listo. Completa, $ 1.50.

ASTRAL. — U. Tel. 7643 y 3972. Corrientes 1641. — Temporada de Josefina Baker. — Hoy, a las 18.20 y 23.10: Josephine Baker. Completa, plateas bajas, $ 4; altas, $ 3. A las 14: Cómicas; 14.20 y 20.30, estr.: Cinco mil pesos de recompensa; 15.20: La justicia de Dios; 16.20 y 21.10, estr.: Los hombres tienen la culpa; 17.20 y 22.10, estr.: El ángel de la calle; 18.20 y 23.10: Josephine Baker. Completa, tarde, $ 1.

AVENIDA. — Avd. de Mayo 1499. Hoy: Sección cómica; Vidas borrascosas; La celada de los celos; estr. La perla negra; Los misterios de la imperial Toledo; estreno Gaumont: La princesa Olga.

CALLAO THEATRE. — Callao 27. La sala de los grandes estrenos.—14.30 y 21: Cómicas; 15.15: R. Colman y L. Damita en EL BESO DE UNA NOCHE; 16.30 y 21: una hora de risa por Harold Lloyd en DON RAPIDO; 17.30 y 23: grandiosa interpretación de Greta Garbo y C. Nagel en LA DAMA MISTERIOSA; 18.30 y 22: LA REINA VIRGEN; Aileen Pringle y Lew Cody en EL RIVAL DE LOS MARIDOS.

CAPITOL THEATRE. Sta. Fe 1848. Hoy, a las 14: Don Rápido; 16.30 y 21, est.: El paraíso imaginario; 17.30 y 22.15, estr.: El amor que tú me diste; 18.30 y 23.15, est.: Matrimonio de prueba.

CATALUÑA. — Corrientes 2046. Hoy, estr. Paramount: El mundo contra ella; estr. Ajuria: Lo que pide el corazón; estr. A. Unidos: La lucha de los sexos; estr. Gaumont: El alma de un pueblo; El ladrón de Bagdad.

CINE DORE — Independencia 1848. Hoy, mat. a las 14.30: cómicas; El baile de máscaras y Amor al aire libre; 17.30: El *batacazo de Melgarejo; 18.30 y 23:* Amor al aire libre; 21: El baile de máscaras; 22: El batacazo de Melgarejo.

ELECTRIC PALACE. Lavalle 836. Hoy, 13.30: Cómicas; 14.10 y 20.20: De las cenizas del mal; 15: Los tres mosqueteros; 16.30 y 21.15: Su vida privada; 17.30 y 22.30: Los hombres tienen la culpa; 18.30 y 23.30: La bolsa o la vida.

EMPIRE THEATRE. T. 3130, Ret. Corrientes y Maipú. — Empresa H. Cairo. Hoy, a las 15: Cómicas; 15.30: La mujer disputada, por Norma Talmadge; 16.30 y 21.30: El beso de una noche, p. Lily Damita y R. Colman; 17.30 y 23.20: La dama misteriosa, p. Greta Garbo y C. Nagel; 18.30 y 22.20: El rival de los maridos, p. Lew Cody y Aileen Pringle. — El miércoles, Dolores del Río en La indomable.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. Hoy, matinée a las 14; 15.30: Los dos senderos; 16.30, estr.: Amor de estudiante; 17.30 y 21: Los hombres tienen la culpa; 18.30 y 22.15: Melodía de amor.—Mañana: El ángel de la calle.—Miércoles: El beso de una noche.—Jueves: Don Rápido.

GRAL. MITRE. B. Mitre 1322-30. Hoy: Cómicas; Zanahoria; Un tío listo; Su vida privada, p. Adolphe Menjou.

El martes: El hombre que ríe.

GRAN C. FLORIDA. Florida 271. Hoy, en continuado, de 13 a 20 estrenos: La bolsa o la vida, por Rod La Rocque y Lupe Vélez; Su vida privada, por Adolphe Menjou; a las 17 y 19.30, gran éxito de Rachel and Zolga, excepcional atracción.— Precios populares.—A las 21: Gallos y media noche; 21.40: Su vida privada; 22.40, por última vez: Ben-Hur. — Precios populares.

GLORIA. — Av. de Mayo 1225. Hoy, mat. cóm. a las 14, estr.: Los dos senderos; 16.20 y 21.15, estr.: La felicidad huye; 17.30 y 23.15: Los cosacos; 18.40 y 22.15, estr.: Amor de estudiante.

GRAN CINE IDEAL. Suipacha 346. Próximamente inauguración.

GRAN SPLENDID THEATRE. Santa Fe 1560.—Hoy, a las 14: Cómicas; 16.10, 18.10, 21.45 La divina dama, por Corinne Griffith y Víctor Varconi. Vesti la giubba, por Martinelli.

HINDU. U. T. 114, Lib. Lavalle 842. Típica Maffia. Jazz Fumo. — Hoy a las 18.40 y 23.30: Los esclavos de la tierra, de Máximo Gorki; 17.10 y 22.10: BEN-HUR (a $ 1.50); 16.10 sólo: La lucha de los sexos, p. Pillis Haver y Belle Bennett; 15.10 y 21: La quimera del oro, p. Carlitos Chaplin; 14.20: Banqueros y bataclanas; 14 y 20.30: Cómicas.—Mañana: Los esclavos de la tierra.—Miércoles: Melodía de amor.

METROPOL. — U. T. (35) 1936. Lavalle 869 — Exito de la típica Marcucci; Super Jazz, Fiocco; Chansonnier, C. Dix.—Hoy, a las 18.30 y 23.30: El ángel de la calle, p. Janet Gaynor; 22.20: Su vida privada, p. A. Menjou; 20.20: Cinco mil pesos de recompensa, p. T. Mix; 21.20: El juicio de Dios.

—Mañana, estreno exclusivo: La manzana de Adán, por Monty Banks.

MIGNON. — Juramento y Cabildo. Hoy, mat. inf. a las 14.30 y noche, 20.45: Cómicas; Melodía de Amor, p. Lupe Vélez; Los hombres tienen la culpa, p. J. Goudal, W. Boyd y L. Joy; El fanático, p. S. O'Neil.

PALACE THEATRE. T. 3795, Ret. Hoy, a las 14: Cómicas; 15.20 y 22: El amor que tú me diste; 16.30: Don Rápido; 17.30 y 21: El paraíso imaginario; 18.30 y 23: Matrimonio a prueba.

PARIS. T. 0792, Lib. Suipacha 153. Hoy, a las 21: Una noche de amor, por Rod La Rocque; 17.30 y 23.10, extraordinario estreno: Pantera de mar, por Belle Bennet y Montagu Love; 18.40 y 22, estreno: El amor que tú me diste, por Dolores Costello y Conrad Nagel.

Todos los films se exhiben con música adaptada.

Mañana, extraordinario estreno exclusivo: El ayudante del zar, por Carmen Boni e Ivan Mojouskine.

PETIT SPLENDID. Libertad 976. Hoy, a las 14.30 y 21.30: Cómicas; 15.20, estr. Fox: Cinco mil pesos de recompensa, p. Tom Mix; 16.30, extraordinario éxito de Don Rápido, p. Harold Lloyd; 17.30 y 22.15, estr. Columbia: Matrimonio a prueba, por Norman Kerry y Sally Ellers; 18.40 y 23.15: estreno M. G. M.: El rival de los maridos, por Aileen Pringle y Lew Cody.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753. Hoy, estreno: Los cosacos, p. J. Gilbert y R. Adorée; ¿Quién es ella, p. Eve Southern; Para qué ser buena, p. Colleen Moore; El alma de un pueblo; De vaquero a rey.

REAL CINE. U. T. (31) Retiro 3800. Esmeralda 425/29.—Tres grandes orquestas. — Hoy: ¿Debe casarse la niña?, p. Helen Foster; Cómicas; El caso Bellamy, p. Leatrice Joy; Uniformes de gala, p. William Haines; Melodía de amor, p. Lupe Vélez; El ángel de la calle, p. Janet Gaynor.

—Martes 25, estreno: El charlatán, por Margaret Livingston. Miércoles, estreno: El amor que tú me diste, p. Dolores Costello.

RENACIMIENTO. U. T. 1850, Lib. Típica Julio de Caro; Jazz Hervier. — Hoy a las 18.30 y 23.20: La vuelta al hogar, p. Lars Hanson, Dita Parlo y G. Froelich; 17, sólo: Ben-Hur, el espectáculo más grande del siglo. Platea, $ 1.50. Noche, a las 22.15: El hombre que ríe, de Víctor Hugo, p. Conrad Veidt y Mary Philbin; 16 y 21.10: La lucha de los sexos; 15: Banqueros y bataclanas; 14: La quimera del oro.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181. Hoy: Su vida privada; Para qué ser buena; Error judicial.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7050. Hoy, 15.15, 18.30 y 22.15: Por la Vía Láctea; 17.20 y 23.15: Al alma de un pueblo; 16.30 y 21.15: De las cenizas del mal y Cómicas.—Mañana: El séptimo cielo.

SELECT. — SUIPACHA 482. Hoy: Cómicas; 16.10 y 21: Uniformes de gala, p. W. Haines; 17.20 y 22: Amor de estudiante, p. Ch. Rogers; 18.30 y 23: El caso Bellamy, p. L. Joy y B. Bronson.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. La genial típica criolla Donato Zerrillo, coreada por Julio Díaz y el jazz sinfónico Scolati-Almeyda — Hoy, a las 15.10: Los tre mosqueteros; 16.30 y 21.10: Su vida privada, p. Adolphe Menjou; 17.20 y 22.10: La bolsa o la vida, p. Rod La Rocque y Lupe Vélez; 18.20 y 23.10, extraordinario estr. Fox: El ángel de la calle, p. Janet Gaynor y Charles Farrell.

SOLEIL. — Corrientes 3150. Hoy: Gran éxito Cía. Mingrone-Paoli. Estreno: El rancho del hermano, de Paiva.

SUIPACHA. — U. T. 1195, Lib. Tres famosas orquestas: Jazz Sinfónica Gordon Stretton, saxofón Wyer y típica criolla Juan B. Guido.—Hoy, 14 y 20.20: El hijo del sheik, por R. Valentino; 14.50: Alma pecadora, p. Gloria Swanson; 15.40: El general, p. Buster Keaton; 16.20 y 21.20: Marquis d'Eon, p. M. Maris; 17.20 y 22.20, estr.: Su vida privada, p. A. Menjou; 18.20 y 23.20: Tras los muros del convento, p. D. Morel.

VERSALLES. — U. T. 2709, Juncal. Santa Fe 1447. La sala más moderna y lujosa de la capital.—Hoy, 14.30 y 16.30: cómicas; 15.30, estr.: El glorioso sendero, p. Ken Maynard; 17.30 y 22.10, estr.: Matrimonio a prueba, p. Norman Kerry; 18.40 y 23.10, estr.: El rival de los maridos, p. Lew Cody y Aileen Pringle.

Mañana, estreno: Sígueme y verás, por Estelle Brody.

NOVEDADES Y REPRISES EN EL APOLO

La gente del Apolo no se duerme sobre las pajas; a pesar del buen éxito de público conseguido por las piezas que actualmente se representan, el deseo de complacer mejor al respetable mueve a los directores de la temporada a introducir frecuentes variaciones en el cartel. El miércoles próximo repondrán "A las nueve en el convento", pieza cómica de Alberto *Ballesteró y Carlos Schaefer Gallo*, que ha constituído en temporadas anteriores uno de los mejores y más fructíferos trabajos de los hermanos Ratti. Y para el jueves se anuncia el estreno de "Nosotros odiamos a las mujeres", original de Julio Frangoso, obra que, a estar en lo que nos informan, conseguirá hacer reír.

Mientras, continuará preparándose "Crítica 6a.", parodia de drama policial debido a la fértil pluma del autor Manuel Romero.

FESTIVAL DE BENEFICIO PARA EL ACTOR CARRILLO

José V. Carrillo actor que figurara en otro tiempo al lado de Guillermo Battaglia y que se mantiene alejado de las tablas a causa de su ceguera será objeto de una demostración de cálido afecto. Sus amigos y compañeros de trabajo se hallan empeñados en las gestiones necesarias para organizar en el teatro Onrubia un festival que contará sin duda, con el apoyo de excelentes artistas nacionales y cuyo producto será destinado a socorrer al actor en desgracia.

Deseamos el mejor de los éxitos a quienes quieren y podrán ofrecer a José V. Carrillo una prueba de solidaridad en su dolor.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA FANO - MOSCA

Se despide hoy desde el escenario *del Marconi la compañía cómico-* dramática italiana de Fano-Mosca con tres funciones: "Il capolavoro del delitto" y "Lucrecia Borgia" en matinée, "Spetri" el vibrante drama de Ibsen en la sección "vermouth" y "La Gioconda", de Gabriel D'Anunzio por la noche.

Esta última será en honor y beneficio de la actriz Yole M. Fano que ha evidenciado en el transcurso de esta breve temporada sus excelentes condiciones de intérprete.

La disolución de esta compañía, repentinamente resuelta, privará al público porteño de versiones escénicas decorosas realizadas por artistas que sin la pretensión de ofrecer nada excepcionales han sabido encuadrar su acción en plausibles límites de honestidad y entusiasmo que no siempre se hacen notar en compañías de mayor renombre y más abundante réclame.

VISITA A LA CASA DEL TEATRO

La Junta Directiva de la Casa del Teatro, ha resuelto citar para el lunes 24 del corriente, a todos los elementos afines, en una concentración que se realizará en el edificio en construcción, de la misma entidad, sito en la calle Santa Fe entre Libertad y Talcahuano.

La reunión, que ha sido fijada para las 15 horas, tiene por objeto, dar motivo a que todos aprecien el estado de la construcción y servirá además para estrechar lazos solidarios en el punto mismo donde se eleva la manifestación concreta de un sano ideal de solidaridad gremial.

PROXIMO ESTRENO EN EL BUENOS AIRES

En el Buenos Aires, donde Enrique Muiño divierte a su auditorio con "El trovador de Pompeya" y "A mí me *gustan las viudas", piezas de Novión* y de Garzón respectivamente, se anuncia un próximo cambio de cartel.

En efecto, se está preparando activamente la obra titulada "Guapos", original de José Bugliot en la que tendrán intervención destacada los principales elementos de la compañía y cuyo estreno tendrá lugar el miércoles próximo.

Se Iniciará en el Politeama la Quincena de Gloria de Charles Chaplin

Bs. Aires Nombrará a Carlitos Chaplin su Hijo Predilecto

El Más Grande Humorista del Siglo Tendrá su Quincena de Gloria en el Teatro Politeama

LA COLABORACION DE GONZALES CASTILLO, VACAREZZA Y GONZALEZ TUÑON

BUENOS AIRES, que es una ciudad triste, prepara su homenaje al cómico más triste del mundo, — a Carlitos Chaplin, — el hombre de los zapatones que bostezan y de la risa pueril y filosófica.

Carlitos Chaplin tendrá, así, en nuestra urbe internacional y rumorosa quince días de gloria, durante los cuales su rostro se animará en la pantalla, resucitando las obras más famosas, que le abrieron de par en par las puertas de la inmortalidad. Buenos Aires está en vísperas de pagar, con moneda de admiración y simpatía, la deuda sagrada que tiene con Carlitos Chaplin. Todas las ciudades del mundo están en deuda con este formidable humorista, que nos ha revelado un séptimo cielo en el lienzo blanco como la ingenuidad de los niños. Es por esto que el homenaje, en el cual intervienen prestigiosas figuras de nuestros círculos intelectuales, constituirá un verdadero suceso, que se recordará siempre y que provocará, no lo dudamos, actos similares en todos los pueblos de la República.

Las primeras películas de Chaplin

Los organizadores del homenaje a Carlitos Chaplin han creído que la base de los exhibiciones debe ser esa serie extraordinaria del programa Essanay, que forma el pedestal de la gloria del incomparable cómico inglés.

Son sus primera películas. Son las películas que asombraron de risa nuestra lejana infancia, más aun, son el catecismo grotesco que nos enseñó a sonreir ante todas las tragedias del mundo. Las películas donde el hombrecito raro, entonces anónimo, hacía su pirueta mejor, la más difícil, la que tiene por escenario el montañoso corazón del hombre.

En el teatro Politeama se iniciará el próximo jueves la Quincena de Homenaje a Carlitos Chaplin.

La colaboración de los intelectuales

El pueblo de Buenos Aires y sus escritores más caracterizados, apoyan este acto. El pueblo porque concurrirá en masa a la amplia sala de la calle Corrientes y Paraná y los intelectuales porque aportarán el indudable prestigio de su talento, traducido en los versos risueños y festivos que animan la película y en la frase brillante que acompaña los gestos del dueño de la matraca de la risa.

José González Castillo, Alberto Vacarezza y Raúl González Tuñón, tres figuras de primera categoría en el teatro y la literatura argentinos, escribieron especialmente para este homenaje los versos festivos qué acompañan en las inmortales películas las carcajadas de Carlitos Chaplin.

El homenaje

La ciudad de Buenos Aires, dinámica y feliz, es una gran deudora de Carlitos. Los niños, las mujeres y los poetas, gozando risas ante sus pantomimas, no han podido pagarle íntegramente en moneda de simpatía el regocijo que le adeudan.

Tenemos el Día del Pobre, del Arbol, del Estudiante, del Maestro, del Libro, y todavía no hemos pensado en el Día de Carlitos Chaplin.

¿Será porque ese día se hace en los hombres cada vez que se le recuerda? No importa. Un homenaje, casualmente, es eso. La acumulación de muchas admiraciones parciales. La demostración integral de todos los afectos y los agradecimientos.

Buenos Aires, la ciudad que ha reído como ninguna con Carlitos, no debe conformarse con que su aprecio se desintegre en ocasión de cada cinta del bufo incomparable.

Necesita un homenaje. Para que en él se dé cita todo el mundo. Para que en él converjan todos los aplausos. Para que en él se choquen todas las carcajadas. Para que en él los niños, las mujeres, los poetas y todos los hombres buenos, buenos por sencillos, remocen su ingenuidad.

Ese homenaje ya es una realidad. En el Politeama tendremos la quincena — porque el día es poco, — de Carlitos Chaplin.

Las primeras y las grandes cintas del trashumante genial, serán un señuelo alrededor del cual la ciudad del Plata apacentará la tropilla de los aplausos gratos. Allí condensaremos, por medio de Carlitos, los mejores recuerdos, para acuñar con ellos una moneda grande de cariño y mandársela al amigo lejano que, en una aldea, cualquiera, sin nombre para ser más triste, pasea la desolación que le dejara su mercantil Lita Grey.

Sólo así Buenos Aires, dinámica y feliz, pagará su deuda a Carlitos, que, en su carnaval cotidiano, es así como la marca de toda la risa.

Las películas elegidas

Los organizadores de este homenaje, animados por un grupo de intelectuales argentinos, han creído que la base de las exhibiciones deben ser no las últimas cintas del cómico inglés, sino las otras, las primeras, aquellas que en medio de la ingenuidad, dejan traslucir el esfuerzo que significó saltar del musichall a la pantalla. Aquellas, las primeras que nos asombraron de risa. Aquellas donde el hombrecito raro, entonces anónimo, hacía su pirueta mejor, la más difícil, la que tiene por escenario el montañoso corazón del hombre.

Y así debe ser. Porque cada uno de sus admiradores quiere renovar la alegría impagable que experimentara ante su aparición. Porque, entre la nebulosa del recuerdo, cada uno sabe de la gracia e imborrable impresión que sintió cuando los primeros Carlitos recibían en el rostro las implacables tortas de harina, en la cabeza los garrotazos desmayadores y en los faldones del jacquet los alevosos puntapiés.

Han tenido tino al traernos, mediante un esfuerzo económico, las primeras películas de Chaplin. Primeras y mejores, porque forman la inolvidable esquina donde lo conocimos y también porque desde ellas Carlitos, como un gran capitán de la sonrisa, mostró al mundo la bandera amable de su ingenuidad.

Carlitos, el pobre Carlitos, todavía era un clown que había cruzado el mar para mantener a su madre.

Hoy ya es un hombre entristecido por la gloria. Desencantado del amor y vacío de esperanzas. Que tiene la única conformidad de hacer reír al mundo entero, mientras arrastra a flor de sus pasos, con sus botines grandes, la angustia, la inefable angustia de sus amores fracasados.

LOS GESTOS INOLVIDABLES DEL GRAN BUFO



Este gran actor, Carlos Chaplin, famoso en todo el mundo, ha necesitado solamente de una caracterización original para hacerse célebre. Aquí lo vemos en diversas actitudes, y en todas ellas es siempre el mismo, el hombre genio, el actor admirado, el humorista formidable.

Las Situaciones Cómicas Creadas por Harold Lloyd

Su Interpretación en "Don Rápido" Demuestra la Gran Experiencia de Este Actor

EL COMICO

Crear una situación cómica no es una cosa tan sencilla como pudiera suponerse. Harold Lloyd ha hecho manifestaciones al respecto, que por venir de quien vienen, merecen ser tenidas muy en cuenta.

Muchas veces, dice Lloyd, una situación que al ser planeada parece ser de una comicidad irresistible, luego, al ser llevada a la práctica decepciona. Y es que, a veces, un pequeño detalle, cuando lleva en sí la gracia sincera y espontánea, vale más que un cúmulo de situaciones artificialmente creadas.

La sinceridad... he aquí el quid que ningún actor cómico debiera olvidar. Podrá ser todo lo disparatada que se quiera, pero si ha de tener eficacia cómica la situación, no debe atentar contra la sinceridad que, real o aparente, debe dar cierta lógica a cada situación.

Por otro lado, la psicología del público es factor que no debe olvidarse. Y el público simpatiza con su favorito, siempre que éste lleva la mejor parte al final. El actor cómico que en la película resulta inferior a los demás personajes en astucia o en la lucha, pierde el 80 por ciento de la simpatía del público. Así, el cómico que es siempre aporreado y no consigue desquitarse, no logra arrancar todo el efecto cómico a su papel. No basta su presencia ridícula, es necesario que sepa triunfar en una forma u otra, buscando, desde luego, la vis cómica de la situación, para atraerse la simpatía del público.

De acuerdo con esa teoría, Harold Lloyd, encarna su papel en "Don Rápido", película que es síntesis y resumen de la experiencia acumulada por el famoso cómico en su carrera de artista especializado en el difícil género de la farsa truculenta e ingeniosa, que provoca la carcajada franca y espontánea.

La Marcha Nupcial de Von Stroheim se Estrenará el 27

En el Palace Theatre se Presentará con Música y Efectos Sincronizados

ESTRENO PARAMOUNT

El próximo jueves 27, estrenará la Paramount, exclusivamente en el Palace Theatre la superproducción de Erich von Stroheim "La Marcha Nupcial", la cual será objeto de una presentación especial, pues ese día inaugura la citada sala su temporada de exhibición de películas sonoras, método este que ha revolucionado por completo el ambiente cinematográfico mundial, a tal punto de que las empresas productoras se dedican únicamente a filmar películas sonoras.

Los críticos norteamericanos hacen los mayores elogios del argumento de "La Marcha Nupcial", considerada como la obra maestra de Erich von Stroheim.

Tanto mirándolo desde el punto de vista de interés humano como artístico, sería difícil encontrar un tema más adecuado para hacer de él una película artística que respondiese a las exigencias del público, que quiere ver en una película algo más que la sucesión de cuadros con hermosos paisajes y bellas figuras.

Comenzando por el interés que despierta la desdicha de una mujer a quien se obliga a contraer matrimonio por conveniencia social y concluyendo por la sabia lección que reciben que los que hasta ahora han cimentado su orgullo en los pergaminos y los billetes de banco.

"La Marcha Nupcial" es una obra completa en todo sentido. Su autor, director e intérprete, Erich von Stroheim, puede estar satisfecho de haber producido lo que los inteligentes de la industria han apellidado "la obra maestra de la cinematografía".

Secundando a Erich von Stroheim aparecen en "La Marcha Nupcial", Fay Wray, George Fawcete, Zazu Pitts, Cesare Gravia, Maude George.

"Naturaleza y Amor"

EL éxito que se esperaba fué el logrado por el film "Naturaleza y Amor", que desde el pasado jueves, viene exhibiéndose en el teatro San Martín ante numeroso público.

Es la base del éxito, la originalidad del tema básico, la presentación admirable del asunto central en cuyo transcurso observamos la vida de los seres que pueblan el orbe, en uno de los momentos más íntimos de su existencia: la procreación.

Y este tema, que parece imposible aprisionar con éxito en la cámara, adquiere relieves insospechados que encantan por su novedad y emocionan por la propiedad con que han sido llevados al cinematógrafo.

Peces, insectos, anfibios, mamíferos y todos los animales de la escala zoológica desfilan por la pantalla y se muestran al mundo, en el instante de mayor transcendencia de la vida.

"Naturaleza y Amor", es el film cultural e interesante por excelencia.

"Bohemios"

Laura la Plante será la Magnolia de Bohemios. Después de probar centenares de estrellas de la pantalla y de las tablas sin encontrar la ideal trigueña que se necesita para el primer personaje de esta grandiosa obra, alguien pensó que Laura la Plante era una rubia "digna de ser morena y sevillana", como dijo Campoamor. El director Harry Pollard quedó como viendo visiones ante el resultado de las pruebas de Laura, con su melena de oro oculta por una peluca de guedejas azabachinas. Con este descubrimiento que llevará a Laura al pináculo de la popularidad, ha quedado completo el difícil trabajo de elegir un elenco en el que figuran Joseph Schildkraut, Alma Rubens y Julio y Emmil Fitzroy.

"Film Revista Valle"

En los cines centrales dióse a conocer el No. 495 del semanario de actualidades argentinas "Film Revista Valle" con notas correspondientes al siguiente sumario:

Mejoremos los caminos: Para pedir al Ejecutivo la ley federal de caminos, el mundo automovilista, un pequeño mundo de legisladores y representantes de instituciones cuyo desenvolvimiento acrecentará la prosperidad argentina, desfilan por las calles metropolitanas.

Güemes, el gran gaucho: El progresista pueblo de Lanús, celebrando el 117 aniversario de la muerte del defensor de la integridad argentina, le eleva una estatua.

Argentinos 2, Uruguayos 0: A beneficio de las víctimas de Villa Atuel, los olímpicos bajan a la arena de San Lorenzo, dando a la afición porteña oportunidad de demostrar sus humanitarios sentimientos.

Banquete automovilista: Cerrando con substancioso broche los festejos de su 25 aniversario de fundación, el Automóvil Club Argentino da un banquete al que asisten altas autoridades nacionales, municipales y de la institución.

Castillos limeños: En la residencia del doctor Carlos Rospigliosi Vigil, presidente de la Federación Peruana de Atletismo.

En el Cine París Estrenará la Terra una Notable Obra

"El Ayudante del Zar", es la Producción que Consagra Como Gran Intérprete a Iván Mojouskine

DIRECTOR: V. STRICHOSTI

La Cinematográfica Terra hará estrenar en exclusiva en el Cine París una superproducción de la Greembaun Film, la última interpretación del famoso protagonista de "Miguel Strogof", Ivan Mojouskine.

Carmen Boni, la hermosa artista italiana que actúa en la cinematografía germana y que ya es muy conocida entre nosotros, secunda a Mojouskine, pudiendo considerarse esta producción como el mejor trabajo que dichos artistas han realizado hasta la fecha.

Vladimir Strichosti, viejo director de Mojouskine desde aquel famoso "Padre Sergio" y "El diputado morfinómano", ha vuelto a dirigirle en esta producción y por cierto que bien se ve cuanto sabe Strichosti de Mojouskine, pues le saca un partido estupendo en las escenas dramáticas y también en las situaciones galantesque es donde cuesta mover al intérprete de "Casanova".

"El ayudante del Zar", es una película eminentemente de público. Intriga tirante, grandes salones, romance, lujo, un derroche de lujo y una emotividad "in crescendo" que culmina en una persecución en trineo sencillamente arrebatadora.

El conflicto agarra al espectador desde sus primeras escenas.

Un príncipe que regresa de París derrotado sentimentalmente, traba amistad con una viajera italiana, quien al llegar a San Petersburgo, comprueba que le han robado su pasaporte, y entonces, el príncipe la hace pasar por su esposa para que ella pueda pisar tierra rusa. Esa mentira del príncipe, le trae consecuencias y debe luego casarse verdaderamente con la desconocida, a quien, o más bien dicho entre quienes, ha nacido un amor tan potente como espontáneo.

Tonalidades dramáticas

Así las cosas, cuando el príncipe, que es el ayudante del Zar de todas las Rusias descubre que su esposa es una revolucionaria que le ha tendido toda esa emboscada, para el mejor logro de sus planes, pero, como las revolucionarias también son propensas al amor, el asunto adquiere tonalidades de dilema terrible y es entonces cuando la acción dramática cobra todo su vigor.

Fué Pobrísima la Lucha de Ayer en River Plate

Correspondió la Iniciativa en Brusquedad a Est. Porteño y Esto Malogró el Juego

Los Ingleses, Mostrándose Superiores, pero, Realizando un Match de los Más Malos, Consiguieron un Triunfo Trabajoso

Terminó su campaña entre nosotros el equipo de profesionales británicos, con el match de ayer contra Estudiantil Porteño, obteniendo una victoria, que a pesar del poco valor que debe concedérsele por la categoría de su adversario, fué conquistada en buena ley, por superioridad real existente en la cancha durante los dos períodos de juego.

Cabía esperar ese resultado de la lucha de ayer. Los antecedentes de los dos equipos en juego hacían suponer un resultado aún más favorable para los ingleses, cosa que se hubiera obtenido seguramente a no mediar la actuación violenta de los jugadores de Estudiantil Porteño y el ánimo cohibido de los adversarios por la hostilidad permanente de todo el público, en cuanta jugada tenía tendencia a "foul" o luego de cada yerro de los jugadores.

Más que mediocre, el match fué bastante malo

Desde luego que la lucha careció de todo atractivo. De una pobreza absoluta en jugadas bien realizadas, sin el menor método en ninguno de los dos equipos y para peor, salpicada con frecuencia por acciones lamentables de algunos jugadores locales, pareció más bien un partido de potrero, entre dos equipos improvisados y carentes de toda noción de football de categoría.

El Chelsea, frente a un cuadro inarmónico como el de Estudiantil Porteño, con jugadores empeñados en hacerse los "vivos" y pasarse de eso, para causar gracia a los espectadores, no pudo en ningún momento desarrollar su juego habitual. Desconcertado por la actuación de los contrarios, hostilizado continuamente por los de las tribunas, trató de ganar el partido como podía, sin preocuparse de nada absolutamente.

Y así salió el juego, espectáculo lamentable para nuestro ambiente.

La actitud intolerable de algunos jugadores

Desde el principio del match, los jugadores del Chelsea actuaron con una limpieza pocas veces vista y que llamó ciertamente la atención. Pareció que el partido se desarrollaría en forma agradable, ya que el comportamiento de los visitantes así lo hacía esperar, pero, los jugadores de Estudiantil Porteño, no sabemos por qué comenzaron a descomponerse y a aprovecharse de la situación de dueños de casa, con todo a su favor, para terminar con una exhibición intermitente de fouls y de acciones indecorosas, sobre todo para nosotros que pretendemos ser ejemplo de limpieza y corrección y que hemos repudiado tanto el juego violento y los recursos malos de estos profesionales que se van.



W. Jackson

Estudiantil Porteño, fué el primero en repartir golpes. Contrastando con la actitud de los británicos, usaron de una violencia extraordinaria en el primer período y era curioso pensar cómo habría terminado el juego si a los visitantes, físicamente superiores como son, se les ocurría imitarlos.

Pareció que los jugadores de Estudiantil Porteño fueron a sentar fama de guapos, ayer en la cancha, cosa que ni se les ocurrió a los otros equipos que fueron adversarios del Chelsea a pesar de hallarse en mejores condiciones para poder realizar esa pretensión.

Chiquilines, como Caratolo, el half derecho, por ejemplo, permitiéndose el lujo, no solamente de patear al adversario al pretender quitarle la pelota, sino que también darle puntapiés de atrás cuando ya la pelota se hallaba en el otro lado de la cancha. De puro guapo, el chiquilín ese, pretendió en una ocasión correr a patadas a Jackson, el puntero izquierdo inglés. Cómo habrá sido su actitud, cuando el mismo Mariani, prestigioso dirigente de Estudiantil Porteño, que hacía en la cancha las veces de director técnico, se le acercó al chico ese y lo reprendió a gritos, severamente.

La energía del referee Repossi, tan evidente para dar sonoridad al pito aun en infracciones de escasa importancia, no se puso de manifiesto para corregir ese defecto de los "pibes" estudiantiles agrandados por el ambiente que los rodeaba, y sobre todo para castigar la actitud insolente de Caratolo que parecía mofarse de su autoridad.

Hubieron otras actitudes incorrectas de los locales, entre las cuales cabe destacar la de uno de los jugadores, que embestido violentamente por un adversario, pero, visiblemente sin tención, atinó primero a recoger la pelota y tirársela a la cara al inglés para después acordarse que tenía una pierna dolorida y tirarse al suelo "vencido por el dolor"...

Un espectáculo nuevo: las "entradas" al arquero

Desde que se estableció que el arquero no podía ser embestido cuando tuviera en su poder la pelota, hemos visto que todos nuestros forwards se detenían en cuanto el guardavalla se posesionaba de la pelota.

Ha sido esta modificación a las leyes del juego,, de las más importantes y humanas, puesto que se ha eliminado un gravísimo peligro para los guardavallas que a cada pelota que debían recoger, corrían el riesgo de tener que ser recogidos en el fondo de la red medio deshechos.

O. Mapelli

Pero, los delanteros de Estudiantil Porteño y el referee, se olvidaron ayer de esa reglamentación. Se creyeron aquellos verdaderos cultores de la furia española que hizo populares las "entradas" a los arqueros y lo obligaron al inglés Millington a hacer gambetas, esquivando las patadas que le eran dirigidas a la pelota que él tenía en sus manos, destacándose en esta tarea Mapelli, que consiguió una vez tocar al arquero contrario.

No sabemos cómo Repossi contempló con indiferencia esas acciones que hace tiempo que han caído en desuso en nuestro ambiente, en forma tan definitiva que la sola tentativa del forward de atropellar al guardián cuando éste ya se apoderó de la pelota, es considerado como "foul".

Los ingleses jugaron un mal partido

Seguramente que el partido de ayer, fué el peor de todos los que jugaron los ingleses. La mayor parte de sus jugadores, visiblemente nerviosos, erraron continuamente las patadas a la pelota y casi nunca tuvieron precisión en sus pases. Jugadores como Smith, Ferguson, Russell, Thain, que siempre han dejado buena impresión por el manejo de la pelota, ayer tarde defeccionaron notablemente, chingando a cada momento y tirando a la bartola con marcada frecuencia.

A. Thain

No pareció el de ayer el conjunto de los otros partidos, ni aun de aquellos en que fracasaron en la técnica.

Porque si en este aspecto, en algunos encuentros no hicieron absolutamente nada, por lo menos en la actuación individual de los jugadores no se notó una defección tan visible como la de ayer.

Es cierto que como posiblemente nunca, tuvieron ayer un ambiente absolutamente hostil que hizo actuar con gran nerviosidad a sus jugadores y, además, que la calidad del adversario, no permitió que pudiera hacerse un juego más metódico.

Pero ,así y todo, en algunos momentos de la lucha podían haber realizado algo mejor que dejase entrever lo que mostraron en otros partidos.

Lo único bueno de todo el partido

Generalmente en todos los partidos, los goals se se señalan, tienen siempre algo llamativo, ya por lo espectacular o bien por la inteligencia que ponen los jugadores que los producen,

centro lar-

Pero, en el caso de ayer, a pesar de haberse señalado cinco, solamente fué bonito, por la rapidez con que se hizo la jugada y por la justeza con que fué marcado. Un go del puntero derecho inglés, fué recogido con un golpe de cabeza del centreforward Elliot, quien con toda violencia mandó la pelota a la red que pasó rozando la cara inferior del travesaño.

G. Rodger

Fué un bonito goal, bien marcado.

Los otros, vulgares. Discreto el de Estudiantil señalado al caer una pelota de un corner, con un cabezazo.

Y el más malo e injustificable, el que dió la victoria a los ingleses. Un shot de punta, la pelota que corre locamente dando piques-sorpresas, un back que falla la patada y por fin el arquero que se tira cuando la pelota ya pasó la línea.

Estudiantil Porteño se jugó entero

El equipo de Estudiantil Porteño, ha jugado ayer tan desorganizado como desesperadamente. Parecía que precisamente por ocupar en el campeonato la bastante discreta situación en que se hallan, querían a toda fuerza evitar una derrota por score abultado como sida la que jugando normalmente le hubiese infligido el Chelsea.

Se superaron los locales en una forma extraordinaria y de ahí proviene seguramente su desorganización que desorientó al contrario.

L. Odell

Sólo jugando así, les fué posible defenderse del equipo inglés. A base de arranques se realizaron todas sus acciones y no se vió una combinación en su línea ligera. Recogieron los punteros, generalmente, los yerros de los zagueros ingleses y algunos centros que tiraron, apresurados por la persecución de los adversarios, pocas veces llegaron a provocar situaciones de gran apremio a la valla del Chelsea. Las escapadas aisladas de algunos de sus delanteros, fueron siempre mal terminadas y allí, influía poderosamente, el mejor físico de sus adversarios de la defensa que aguantaban con su cuerpo el empuje de los delanteros locales.

Las pelotas tiradas al estilo "Belgrano"

Se han destacado en algunos partidos los ingleses del Chelsea, por su tendencia a un recurso de malos jugadores. El recurso del "out", en las situaciones apremiantes o en casos donde convenía perder tiempo.

En los últimos diez minutos de juego, la pelota salía continuamente afuera, impulsada violentamente por los jugadores de la defensa inglesa. Algunas veces, sin intención, por chingadas inexplicables en ellos y otras por despreocupación al hacer el rechazo.

S. Millington

El público, criticó esa tendencia y prodigó silbatinas prolongadas a los jugadores visitantes que de ese modo, evitan las posibilidades de que el partido se empatara.

Los ingleses querían mantener el triunfo a costa de todo, porque ellos como profesionales, primero y luego por su situación en tierra extranjera, entienden que lo que perdura es el resultado.

La actuación del referee Repossi

Repossi está considerado como uno de nuestros mejores referees, y ayer demostró que aun se mantiene en ese concepto. Es enérgico en sus procedimientos, y, técnicamente, es difícil encontrarle fallas. De ahí que llamara la atención un error que más abajo comentamos.

Se le podría decir que fué un poco débil para algunos jugadores de Estudiantil Porteño, con quienes pudo haber adoptado un temperamento más severo, que quizás hubiese evitado las notas tan desagradables del match.

En cuanto a la parte técnica del juego, tuvo ayer un fallo inexplicable.

Al ejecutar un freekick un jugador inglés, luego de que Repossi había hecho oir el silbato, aquel jugador, con las manos, corrió unos metros la pelota. Repossi castigó al inglés haciendo patear el freekick en su contra. Para nosotros, ha sido un evidente error de Repossi, puesto que no es posible que exista una infracción antes de que la pelota esté en juego, y ésta, para estar en juego, debe haber dado ya una vuelta completa sobre sí misma. Si hubiese existido intención manifiesta de molestar al árbitro, podía ser admitido que lo castigara por "desacato", pero, en el caso que comentamos, fué la simple creencia del jugador de que la pelota estaba mal colocada. Si hubiese errado el shot, rozando apenas la pelota en forma que ésta hubiera dado la vuelta sobre sí misma y después la hubiera tomado con las manos para colocarla de nuevo, entonces existiría la infracción. Pero, en el caso ocurrido, de ningún modo es explicable el fallo del árbitro.

Un Hecho Censurable

Un hecho lamentable aconteció ayer en el field del Club River Plate, con motivo de la realización del encuentro que sostuvieron Estudiantil Porteño y el Chelsea. Al retirarse los jugadores británicos del campo, una vez finalizado el match, desde las tribunas populares que miran al Norte partió una piedra que fué a herir en la cabeza a un jugador británico. El hecho no puede ser más censurable, máxime teniendo en cuenta la condición de huéspedes d elos jugadores del Chelsea, la que no fué tenida en cuenta por la mano amoral que arrojó el trozo de piedra, con el ánimo de lesionar al hombre del bando visitante. Ha sido uno el inculto, es cierto, pero, así y todo, es inconcebible. Y es inconcebible, también, que nuestra policía no haya tomado aún las medidas necesarias para refrenar estos hechos, tratando de individualizar a los autores, para penarlos como se merecen.

Es común ver en nuestros campos de juego que el público trate de lesionar a los jugadores, lanzándoles piedras y otros objetos, sin que la policía tome la debida intervención para detener al autor del atentado. Censurable, injustificada, es la actitud de los aficionados que presenciaron el lance de ayer, los que, para evidenciar su disconformidad con el desarrollo del partido, propinaron una sonora silbatina a los jugadores del Chelsea, cuando éstos dieron los hurras de despedida, antes de abandonar el campo de juego.

Nuestras autoridades de la Asociación están en el deber de buscar una pronta solución a este lamentable estado de cosas, no parando en consideraciones de ningún orden, para que en los campos de juego, tanto de parte de los jugadores como de los espectadores, reine el más alto grado de cultura personal.

Si nuestra policía, en lugar de ubicarse dentro de los fields para presenciar los partidos, fuera a las canchas a llenar las finalidades que motivan su presencia, si los guardianes del orden público estuvieran entre los espectadores, fácil les resultaría individualizar a los autores de los atentados incalificables, para detenerlos.

La tranquilidad con que dirigentes y policía reciben esas manifestacioines de baja moral deportiva, ha servido para que los casos se vengan sucediendo con suma frecuencia, amenazando convertirse en un mal de difícil desarraigo.

Por los valores de la cultura de nuestro pueblo, por los prestigios conquistados en la larga cruzada del más popular de los deportes nacionales, se hace necesaria una pronta corrección sobre este particular, que viene rebajando los mercimientos morales que tanto trabajo ha costado obtener y que no podemos permitir corran el riesgo de perderse por simple desidia de los dirigentes y autoridades policiales.

Quien tira una piedra en un campo de juego, con el ánimo de herir a un jugador, es tan acreedor al arresto policial como aquel que pega en otra circunstancia cualquiera, y entonces, ¿por qué no se le condena?

No es la primera vez que debemos ocuparnos de hechos de esta naturaleza, que, por su sólo carácter, se hacen merecedores a la censura general.

Estudiantil Porteño Jugó a Base de Gran Entusiasmo

Caratolo Fué el Iniciador del Juego Brusco que Luego Siguieron Empleando los Británicos

UNA ACTUACION TAN SOLO DISCRETA

El equipo de Estudiantil Porteño, jugó ayer un buen partido, pues si bien no llegó a superar al Chelsea, mantuvo con su gran entusiasmo, el equilibrio de las acciones, dándole así por momentos cierta lucidez al partido.

Es indiscutible que los de Liniers no estaban en condiciones para cotejar valores con los británicos, pues éstos actuaron con evidente desgano, facilitándoles en esa forma su cometido.

Hubieron en el conjunto de Estudiantil Porteño, algunas fallas, que pasaron casi desapercibidas por la calidad del juego que se empleó, pues se actuó a base de gran entusiasmo, sin que la brega, asumiera proporciones de lucidez, por la falta absoluta de técnica, que fué alvidada por completo por los jugadores, que no se dieron tregua en buscar la forma de mover el tanteador, sin sacar sus miras de ese punto.

En el primer tiempo

En el primer período, las acciones fueron mediocres y Estudiantil Porteño, jugó mejor que en el segundo, correspondiéndoles a éstos una leve ventaja en el dominio de las acciones, que se vió malograda en muchas oportunidades, por la indecisión de sus hombres para rematar las jugadas y en otras por la falta de puntería en el shot final.

La defensa de los estudiantiles respondió bien, con especial mención los zagueros, que realizaron una laboriosa obra defensiva.

Desde los minutos iniciales del encuentro, los hombres de la entidad de Liniers se lanzaron resueltamente sobre las posiciones contrarias, para sacar ventajas en el marcador, pero debieron luego ceder paso ante la mejor armonía del conjunto británico que poco a poco fué recuperando el terreno perdido.

Iniciaron el juego brusco

En el segundo período, los jugadores locales, con el fin de sacar la ventaja que el contrario les llevaba en el marcador, empezaron a ejercer una labor violenta, obligando a los jugadores del Chelsea, a recurrir a los mismos medios, para contrarrestarles sus aspiraciones.

La defensa de Estudiantil Porteño, ante la presión que ejercían los británicos en esa parte de la lucha, desplazaron una acción preñada de brusquedades, que motivaron la reacción de los visitantes, los que empezaron a hacer uso del cuerpo, para alejar la intervención del contrario.

Caratolo ,el half derecho de los locales, fué el iniciador del juego brusco, pues empezó a golpear a diestro y siniestro, debiendo los hombres del Chelsea, apelar a los mismos recursos en los momentos en que les tocaba disputar la pelota con el mencionado jugador .

Un comentario individual

Estudiantil Porteño, en conjunto poco o nada hizo, que pudiera deslumbrar, fué el equipo que todos conocemos, que ha venido actuando con evidente mala suerte en el campeonato local, que jugó con su característico entusiasmo.

En el equipo hubieron algunas figuras que sobresalieron, por lo eficaz de sus acciones, siendo de los once el mejor, Pujolas, el zaguero derecho, siguiéndole en orden de méritos Gargiullo, que realizó jugadas felices que motivaron los aplausos del público.

Cadet, en la custodia de la valla estuvo bien, los tres goals que le fueron señalados, poco o nada tenía éste que hacer para evitarlos.

Martínez, el zaguero izquierdo, quitó mucho, [illegible]ro con violencia, restando así méritos a su actuación.

De Pujolas hemos dicho ya todo, fué la figura del campo, sereno, seguro en el rechazo, oportuno en el quite, arrojado en seus intervenciones, desbarajustó la mayoría de los avances del Chelsea, con clásica serenidad. mmm

Caratolo, de los tres halfs el peor, por su tendencia al juego brusco; Gargiulo la segunda figura de Estudiantil Porteño y Castelli, estuvo solamente discreto, aunque por momentos dió la impresión de asentarse, para declinar luego nuevamente.

De los cinco forwards, sin sobresalir, pero con esa inclinación al juego efectivo, que dió motivo a que cada una de sus cargas, originara un momento de peligro para la valla británica.

ALMA TORERA
por D. Juan el Zorro

La Argentina Pudo ser Monarquía

La cordura del príncipe Carlos IV, ex rey de España, salvó a la Argentina de caer en la monarquía, en que quisieron colocarla Belgrano y Rivadavia. Ambos próceres se hallaban en Inglaterra, y con fecha 15 de mayo de 1815 enviaron una carta al mencionado príncipe, para ofrecerle el Trono de las Provincias Unidas del Río de la Plata. Y Carlos IV "no agarró viaje".

* ★ *

24 AÑOS SENADOR



Martín R. Madden, que durante 24 años fué senador por el estado de Illinois, ha sido honrado con la colocación de su busto en el Consejo Municipal de la capital de este estado.

* * *

Vidas Centenarias

El Gobierno norteamericano paga todavía pensión a 19 viudas de soldados que combatieron en la guerra de secesión, en 1821.

* * *

Mentiras Criollas

DESPACIO-ESCUELA

* * *

Para Presentarse en la Corte



Para presentarse en la Corte inglesa, Lillian Emerson, muchacha de la sociedad norteamericana, lució el espléndido traje con que aparece en el grabado.

Los Autos y sus Víctimas

Durante el año pasado, los automóviles que circulan en Londres llegaron a 65.000, no obstante lo cual las víctimas sólo alcanzaron a 36 más que en el año anterior, lo que se estima satisfactorio.

EN PALM BEACH



Esta es la señora Hammerstein, esposa del rey de los teatros, el famoso empresario Oscar Hammerstein II, que ha sido una de las primeras en presentarse en esta temporada en la playa de Palm Beach.

* ★ *



El Club de las Feas

En Chicago se ha fundado un club femenino, que impone como única condición de ingreso, que la postulante sea fea, o presente una anormalidad física que la haga considerarse tal. Es, a su manera, un refinamiento de coquetería y una señal de distinción, en esta época en que en los Estados Unidos abundan tanto las mujeres bonitas.

Gabinete Laborista

El de Mac Donald no es el único gabinete laborista del mundo. Aparte del de Rusia, está el de Noruega, que preside Hornrud, y que se mantiene en el gobierno hace cuatro años.

* * *

Tiradora de Arco

Cecilia B. de Howard, una notable escultora francobritánica, es la autora de esta hermosa estatua "La tiradora de arco", destinada al club de arqueras de los Estados Unidos.

* * *

EL SALTO DEL LABRADOR

Las aguas del gran Salto del Labrador han excavado una profundidad de más de mil metros.

* * *

Se Salvó

John Clamper, uno de los pocos sobrevivientes de la terrible catástrofe del hospital de Cleveland, provocado, como se recordará, por la combustión de las películas fotográficas para radiografía. Estaba curándose una parálisis parcial, pero como si hubiera sido operado por el método Asuero, apenas advirtió el peligro huyó y pudo salvarse.

* * *

LAS ABEJAS Y LOS PATOS

Los patos son los únicos animales que saben atraer las abejas y comérselas sin que éstas les piquen ni les causen molestias.

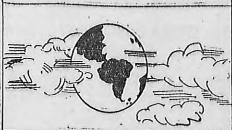
BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA

por Jimmy Murphy





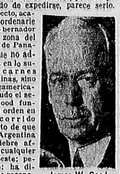




¿QUIEN ES QUIEN?

JAMES W. GOOD

El ministro de Guerra de los Estados Unidos, Mr. James W. Good, es un hombre que tiene el don de la franqueza. No es militar, pero... por el modo de expedirse, parece serlo.



James W. Good

En efecto, acaba de ordenarle al gobernador de la zona del Canal de Panamá, que no adquiera en lo sucesivo carnes argentinas, sino norteamericanas. Pudo el señor Good fundar su orden en el socorrido pretexto de que en la Argentina hay fiebre aftosa o cualquier otra peste; pero, no: ha dicho que reconoce que la carne argentina que llega a Panamá es muy buena y muy barata, pero que, por razones de proteccionismo, se queda con la carne norteamericana.

Después de todo, el señor ministro procede con un criterio práctico, pues es miembro de la firma comercial Good, Childs, Bobb y Wescott, y algo debe saber, entonces, de estas cuestiones comerciales. Además, el señor ministro de Guerra es presbiteriano y posee el grado 32 de la masonería, lo que quiere decir que está muy lejos de sentir los escrúpulos que sentimos los latinos cuando se nos dice que se puede ser "romanista" y fracmasón.

Nacido en Cedad Rapids, Iowa, el año 1866, era un veterano de la política. En efecto: en junio de 1921 había renunciado su banca en el Congreso, para atender sus asuntos y dedicarse a su profesión de abogado en Chicago. Pero, vino la campaña de 1928: él era amigo de Hoover y... republicano viejo, volvió a las andadas... Por eso fué de los que sostuvieron a capa y espada al amigo, y por eso éste lo ha hecho secretario de Guerra.

Egresó el doctor Good del Coe College de Iowa en 1892, y al año siguiente obtuvo su diploma en la Universidad de Michigan.

Inició su carrera política en 1906 como attorney de la ciudad de Cedad Rapids, en que naciera. Tres años después ingresaba en la 61a. legislatura federal, de la que formó parte hasta la 67a. (1903-21), de la que renunció, como se dijo, dos años antes de la expiración de su mandato. Actuó en la comisión de presupuesto.

Es casado y padre de un hijo. Vive en Evanston, Illinois, y tiene su estudio en el Illinois Merchants Bank de Chicago.

Es el revividor de un nuevo culto patriótico: el del soldado americano desconocido caído en la guerra de la independencia. Con ese motivo, al inaugurarse el monumento erigido en Alexandria, Virginia, en abril último, pronunció un elocuente discurso.

En el gabinete yanqui representa a los hombres de la intimidad del presidente Hoover.

CONVERSANDO CON LOS LECTORES

Sra. Laura B. de S.—Vera 789. Ciudad.—Ignoramos, como Ud., la dirección actual de la clínica del doctor Asuero, en España; pero es indudable que cualquier carta dirigida a éste facultativo, ya de celebridad mundial, porque es uno de los más discutidos entre sus propios colegas, llegará seguramente a su destino.

Sr. Elías Y.—Buenos Aires. — Si padece Ud. desde la edad de 7 años, una especie de tartamudez, o debilidad de origen nervioso, que le impide hablar correctamente; si tanto en Chile, como en la Argentina, le han expresado los médicos que se trata de una cuestión nerviosa, que puede modificarse con el tiempo, ventajosamente para Ud., parece natural que Ud. tenga paciencia. A los 21 años que dice Ud. tener, hay mucho que esperar de su propio robustecimiento, de los progresos de la ciencia médica, y hasta del ánimo con que Ud. vaya restando importancia a estas anomalías o deficiencias.

Martín Fierro (H' L. S.).—Estación Gdor. Urquiza. —Accedemos a su pedido de "humilde hombre de campo que escépticamente pide justicia", resumiendo su queja: se ha dirigido Ud. hace tres meses, infructuosamente, al señor Director Gral. de Correos y Telégrafos, quejándose del extravío de una encomienda que contenía su único sobretodo, valuado en $ 180 m|n., y que despachada en la Oficina del Correo de esa localidad, con destino a la capital, nunca llegó. Cuando Ud., pregunta en el Correo, se le contesta que el expediente sigue su curso.. pero el abrigo no aparece y Ud. se siente obsesionado con la idea desesperante del archivo ...del sobretodo y de la reclamación. Ni siquiera le han pagado los cinco pesos con que suele indemnizarse a las víctimas de tales pérdidas. El caso es triste y decepcionante. Si hubiese más concepto de lo que debe ser el servicio de Correos, la Dirección General habría tomado cartas en el asunto y, por lo menos, aplicado sanciones severas.

Nina.—Buenos Aires.— Siga usted cursando el tercer año de Comercio, sin perjuicio de continuar en las horas libres lecturas de su agrado. Esa evocación literaria que Ud. cree tener, no es necesariamente incompatible con la atención de estudios mercantiles que le permitirán, andando los años, trabajar y formarse su independencia.

REMATES JUDICIALES

CRITICA recomienda la mayor atención de los compradores hacia los avisos de REMATES JUDICIALES, por ser ellos la mejor expresión de la seriedad y del verdadero valor de la propiedad en todo el país

BLAS LUIS MAGALDI

Entre Ríos 126 - U. T. 38, Mayo 7031

JUDICIAL: En Palermo: Casa Av. Alvear. Ugarteche 3236 entre Palermo y Cerviño, interesante ubicación con tranvías 35, 38, 63, 73 y ómnibus para todas direcciones, mide: 7.79 x 23.05 mts. costado Sur y 22.61 mts. al Norte, o sea 9 x 27 v., ref. 5 hab., coc., w.c., comedor, patio, luz elect., agua corr., adoq. pago, títulos perfectos, visítese.

BASE $ 15.000, o sea la hipoteca. **Remataré el Domingo 7 de Julio a las 15 allí.**

Por orden del Sr. Juez en lo Civil, Dr. M. Abelenda, Secret. 14, Dr. E. Rojas, juicio ejecutivo T. Perrelli de Cozzetti contra Reghetti David, Seña 8 o|o, comisión 2 o|o.

Buenos Aires, 17 de junio de 1929.
Eduardo Rojas - secretario.

Bravo Barros y Cía.

En Vélez Sársfield.-Para renta.- Avenida Juan B. Alberdi 5281|83. A tres cuadras y media de la Avenida Escalada. Adoquinado, doble vía de tranvías en combinación con el subterráneo y servicio de ómnibus al frente. Buen edificio de una planta, con local para negocio y muchas comodidades. Juez doctor Arriola, secretario doctor Ramayon. Sucesión de don Luis Gayoso. Base $ 26.680.

EL DOMINGO 30 DE JUNIO, a las 16 (4 p. m.), en la misma.

Terreno 8m.48 por 39m.52 en el S. O. y 39m.57 en el del NE., salón, sótano, comedor, cinco habitaciones, baño, cocina completa, otra cocina y en altos, dos piezas más. — 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. — Informes, 351 San Martín 361. — **Bravo Barros y Cía.**

Giménez Zapiola & Cía.

JUDICIAL. — En Passo, F. C. O, (Pehuajó). — Campo conocido por el salitral del Recado. 601 hectáreas, 32 áreas, 80 centiá. Ocupada integramente por la laguna o salitral. Son los lotes 441, 445, 446, 447, 455, 456, 459, 460, 473, 474, 475, 477, 488 y parte de los lotes 427, 428, 439, 440, 448, 453, 454, 461, 478, 479, 429, 476, 458, 457, 444, 443, 442 del plano a que se refiere el título. La superficie debe entenderse con lo más o menos que resulte dentro de los linderos. — Base, $ 11.200. Orden del Juez de 1a. Instancia doctor M. Abelenda, secretaría del doctor Coronado, en los autos "Maissa Francisco V. contra Eraso Abel Ignacio".

EL VIERNES 21 de junio a las 15 horas en nuestro hall. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Giménez Zapiola y Cía. Florida 239.

Enrique D. Lagos y Cía.

JUDICIAL. —Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Argentino G. Barraquero, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días que en el juicio **"Mosconi José Rusconi Antonio"** (su sucesión) los martilleros Enrique D. Lagos y Cía., han sido designados para vender en remate la propiedad calle Ruiz Huidobro 3297, esquina Conde, que mide: 15m34 de frente al Sudeste, por 25m98 de fondo y consta de tres habitaciones y w.c. Tasación $ 6.000. Base 2|3 partes o sean $ 4.000. **El Domingo 30 de Junio a las 15 hs.** en la misma. 8 o|o a cuenta de precio, Comisión 2 o|o — Informes San Martín 459. — **Horacio H. Dobranich** (Secretario).

Domingo De Stéfano

JUDICIAL: Casa en V. Chicago, calle Carhué No. 2173, entre Bragado y Tapalqué. Mide: 8 m. 66 x 43 m 27. Edificio compuesto de salón de negocio, 3 piezas, baño cocina. Además 2 piezas de madera. Base $ 8.000 moneda legal.

EL DOMINGO 23 de JUNIO, a las 16 horas, en la misma. Orden del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil, **Dr. Martín Abelenda**, secretaría Dr Carlos G. Marín. Juicio Ejecutivo Galleano Manuel contra Moga Tomás, por cobro hipotecario de pesos. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes Bme. Mitre 722 o en la secretaría del actuario.— **Héctor Madariaga**, secretario.

ISAURRALDE Y GARMENDIA

Talcahuano 746 — U. T. Juncal 5944

JUDICIAL. — Por orden del señor Juez en lo Civil de la Capital, Dr. M. Abelenda, Secretaría del doctor J. Suárez Videla, en el juicio "Batabino Amadeo S. c|Di Cianni, A. y otros s|cobro hipotecario", el 30 de junio a las 14 horas, venderemos sobre el mismo, el terreno ubicado en la calle Blanco Encalada, entre Crámer y Av. del Tejar. Mide 13m856 de frente al E. por 36m372 de fondo. Base: $ 5.219.70 m|nal. Seña, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. — Buenos Aires, junio 18 de 1929. — Jorge Suárez Videla, secretario.

GIMENEZ ZAPIOLA Y CIA.

JUDICIAL.—Casita en Lanús. Calle Cavour 4637 entre Buenos Aires y Monroe, con ómnibus, a 4 cuadras de Avd. Payón con tranvía y estación Lanús. Terreno: 8m66 por 29m96. Superficie: 259.45 m|c. Edificio: una habitación de madera y chapas canaletas, cocina, galería, pisos mosaicos y pino, w. c., bomba y pileta lavar. Verja de alambre tejido, luz eléctrica. **Base $ 2.110.** Orden del Juez de Primera Instancia Dr. Abelenda, secretaría del Dr. Rojas, expediente Golddemberg Jacobo contra Pérez Camilo. El domingo 7 de julio, a las 15 horas en la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Giménez Zapiola y Cía. Florida 239.

F. C. BOLLINI & CIA.

Judicial. — Propiedad 24 de Noviembre 1246, entre San Juan y Cochabamba. 2 piezas, cocina, w. c. y galponcito. Obras sanitarias. Mide: 7m22 de frente por 17m84 y 18m57 en sus costados y 7m80 en su contrafrente. Base, $ 8.851.20 c|l., o sea las 2|3 partes de su tasación.

El domingo 23 de junio a las 16, sobre la misma, se rematará por orden del señor juez de lo Civil, doctor M. A. Figueroa, secretaría del doctor J. C. Delheye, en la sucesión de don Pablo Mauricio Roucau. 8 o|o a cuenta de precio, 2 o|o de comisión. Más datos, a nuestra casa 441 Perú 447. — F. C. Bollini y Cía.

Juan Carlos Delheye
Secretario

JUDICIAL. — Con retasa. Terreno en Palermo. A pocos metros de la Avenida Cabildo, calle Leones entre Cabildo y Zapata. Lote 13 Manzana H. Mide: 9m96 de frente, por 64m56 y 64m63 de fondo. Superficie: 643.31 m.c. (857.80 vs.cs.) BASE RETASADA: $ 15.246.13 c|l.

EL DOMINGO 7 de julio a las 16 sobre el mismo se rematará por orden del señor Juez de lo Civil, doctor Martín Abelenda, secretaría del Dr. J. Suárez Videla, en el juicio por cobro hipotecario Doña M. L. C. de Zamboni contra don Antonio Pellegrini.— 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. Informes a n|casa 441 Perú 447. — F. C. Bollini y Cía.

JUDICIAL. — Propiedad Estados Unidos 1260 entre Salta y Santiago del Estero. Se compone de sala, antesala, vestíbulo, 4 hab. comedor, antecomedor, baño, w.c., cocina, antecocina, w.c., pieza alta para servicio, 3 patios, galería cubierta cristales. Techos azotea, carpintería cedro y pino, parquet en el comedor, cielorrasos yeso, etc. El terreno está compuesto por dos fracciones, la primera mide: 10m95 de frente, por 29m85 de fondo y la segunda, de forma irregular, mide en la línea Este del edificio 59m25, siendo quebrada en la línea Oeste, donde a los 52m25 da lugar a la formación de una superficie cuadrada que mide 6m97 de fondo al Oeste por 6m40 de contrafrente al Sur. Sobre la primera fracción los títulos son perfectos y sobre la segunda, cuya superficie es de 176.34 mts. cds. se tiene derecho a la posesión cincuentenaria. Puede visitarse de 14 a 16 horas.

BASE: $ 37.000 c|l. (avaluación de la Contribución Directa).

EL DOMINGO 7 de julio a las 16 sobre la misma se rematará por orden del señor Juez de lo Civil, Dr. Marcos A. Figueroa, en la testamentaría de Doña Fortunata Mariño que tramita por la secretaría del Dr. C. Oderigo. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.— Infomes a mi casa 441 Perú 447 — Francisco C. Bollini.

ADOLFO BULLRICH Y CIA. LDA.

JUDICIAL. — 4.500 hectáreas en la provincia de Salta, Departamento Molinos formadas, según títulos por los lotes Nos. 17, 18 y 19 de un plano especial y que linda por el N. y O. con Francisco Ortiz; por el S. con la estancia "Jacimana" y por el E. con los lotes Nos. 13, 14, 15 y 16 del mismo señor Ortiz.

Base, $ 30.000 m|n. de curso legal.

EL MIERCOLES 3 de julio a las 15 horas, en n|casa, Av. L. N. Alem 1950. Orden del Juzgado No. 7, del doctor Marcos A. Figueroa, en los autos "F. C. del Sud contra Roberto Bertoni, cobro ejecutivo de pesos", que tramita por ante la secretaría No. 37 a cargo del doctor Abel A. Miranda. — Exigiremos 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. — Otros informas y prospectos, en n|casa., Av. L. N. Alem 1950.

Adolfo Bullrich y Cía. Ltda.

Grondona y Toppi

EDICTO

JUDICIAL. — Casa Laprida 1315. — Juez doctor Martín Abelenda, secretaría doctor Jorge Suárez Videla, juicio sucesorio Albacetti de Grondona, doña Juana Nieves. Edificada en un terreno que mide 8.35 mts. de frente por 25.98 mts. de fondo según título, y 8.43 mts. de frente por 25.95 de fondo, y 6.60 mts. de contrafrente, según tasación, o sea: una superficie de 195.01 metros cuadrados. Venta ad-corpus. Base, pesos 20.000, incluídos una hipoteca de $ 4.000 a favor del Banco Hipotecario Nacional, cédulas de la serie I., que deberá tomar a su cargo el comprador, devolviendo lo amortizado hasta la fecha.

EL DOMINGO 30 de junio a las 16 horas (4 p. m.) en la misma. — Seña, 8 o|o a cuenta de precio. Comisión, 2 o|o. — Más informes en Av. de Mayo 665 o en la secretaría. — Buenos Aires, junio 14 de 1929. **Jorge Suárez Videla, secretario.**

SOLARI & ROSSI

Por disposición del señor juez en lo Civil de Primera Instancia, doctor R. Porcel de Peralta, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación, que en el juicio que por cobro hipotecario siguen los señores Corti y Motta contra Luis Tremoulet y otro, han sido designados los martilleros señores Solari y Rossi para que procedan a la venta en pública subasta de uno lote de terreno situado en esta ciudad, calle Homero entre las de Echeandía y Zubiría, designado como lote 31 de la manzana C, compuesto de las medidas siguientes: 8m66 de frente al N.E.; 34m30 al S.E.; 34m85 al N.O. y 8m68 en su contrafrente al S.O. Base, $ 1.375.50. El lunes 24 de junio de 1928, a las 16 horas, en las oficinas de los martilleros, calle Caseros 2341. Mayores datos e informes, en Secretaría o en las oficinas de éstos. Buenos Aires, mayo 31 de 1929. — Rodolfo Mendonça, secretario.

Juan B. Bonelli

JUDICIAL. — Por disposición del Sr. Juez de Primera Instancia, doctor Martín Abelenda (Juzgado No. 3), secretaría del autorizante, se hace saber, por el término de quince días, que en el juicio de Ottonello José y otro contra Heller Abraham, hoy contra Malamud Julio, cobro hipotecario, han sido designados los martilleros señores Juan B. Bonelli y Cía. para que procedan a la venta en pública subasta, **el domingo 7 de Julio,** a las 15.30 horas, de una propiedad ubicaad en esta capital, calle Sarmiento No. 4260 y 4264, entre Gazcón y Rawson. Que consta de casa de familia al frente, compuesta de sala con balcón, zaguán, 2 habitaciones, baño, cocina y 4 departamentos de 2 habitaciones, baño y coina cada uno. Cloacas, luz eléctrica, patios de mosaicos, frente de calle imitación piedra y demás detalles. Mide su terreno 8.66 metros de frente al Norte por 43.40 metros de fondo.

Los martilleros tomarán como base para la venta la suma de $ 43.266.62 moneda nacional c|l., estando además autorizados para exigir del que resulte comprador el ocho por ciento a cuenta de precio y el dos por ciento de comisión. — Buenos Aires, Junio 20 de 1929. — Dr. Eduardo Rojas, secretario — Juan B. Bonelli y Cía.

PEDRO Y ANTONIO LANUSSE

JUDICIAL. — Por disposición del Señor Juez de primera Instancia en lo Civil, Doctor Martín Abelenla, se hace saber por el término de quince días que en el juicio sucesorio de Don Ricardo Sequeiros, han sido designados martilleros los Señores Pedro y Antonio Lanusse para que el miércoles 3 de Julio de 1929, a las 10 y 30 horas, en el local de los señores Lanusse & Olaciregui Ltda., calle Donado 69, en Bahía Blanca, procedan al remate de 5.000 hectáreas de campo ubicadas en el territorio nacional de Río Negro, Sección Ira., Lote 11, Letras C. y D., con la retasa del 25 o|o, o sea la base de $ 2.74. - m|n. la hectárea. - Los martilleros quedan autorizados para percibir el 8 o|o como seña y a cuenta de precio, y el 2 o|o de su comisión - Ordénase la publicación de edictos en el Boletín Judicial y diario "Crítica", y avisos en "La Prensa", "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca, y el periódico "La Verdad" de San Antonio Oeste.-Por mayores informes dirigirse a la Secretaría actuante o a los escritorios de los martilleros San Martín 240. - Buenos Aires 7 de Junio de 1929. - Secretario Dr. Jorge Suárez Videla.

Carlos Olmi

JUDICIAL. — Terreno Floresta. Camarones entre Moctezuma y Atahualpa. 8m. 66 x 26m. 58. Sin base. — Juez doctor Barraquero, sec. Barreiro, juicio: Dorado c. Laurenza. — El miércoles 26 de junio, a las 16 (4 p. m.), en Reconquista 253.

Vicente A. Stamato

Méjico 4093 U. T. Mitre 3035

JUDICIAL. — Dos fracciones de terreno, ubicadas en el paraje denominado "Rincón de Milberg" del Partido de Las Conchas, jurisdicción de la Provincia de Buenos Aires, formadas por el lote UNO, de sesenta y ocho metros ochenta centímetros al Nordeste, treinta metros al N.O. igual contrafrente al S.E. sobre el Río Las Conchas y setenta y tres metros ochenta y cinco centímetros al S.O., y el lote DOS de sesenta y tres metros ochenta y cinco centímetros al N.E. por donde linda con el número uno, cuarenta metros al N.O., con frente al camino Carupá, igual extensión en el contrafrente al S.E. con frente al Río Las Conchas y cincuenta y seis metros al S. O., lindando con terreno de Don José Brumer, fracciones que son propiedad de don Francisco Rodríguez Rubio. Más datos en mi escritorio. Remataré sobre las mismas con todo lo edificado en ellas el 30 de Junio de 1929, a las 15.30 horas. Seña 8 o|o. comisión 2 o|o. Base $ 5.850 al contado. Venta ordenada por el juez Dr. M. Abelenda, Secretaría Coronado, en el juicio Salvador del Giudice contra Francisco Rodríguez Rubio, por cobro hipotecario.

Tangos y otras Canciones Populares

(EL VALS DE MODA: "RAQUEL")

De la Multitud se Levantaba un Rumor de Existencia Fácil. La Orquesta Ejecutaba un Vals Vertiginoso que Ponía Cascabeles en el Alma

RAQUEL

Vals

(Música de Joe Burke — Letra de José M. Nadal)

1ra. Parte

Eres la flor más galana
De todo el vergel
mi bella Raquel;
y al ver tus labios de grana
siendo en mí el amor
fuerte, abrazador.

Refrán

Raquel, Raquel
tu amor es mi ilusión,
Raquel, Raquel,
flor roja de pasión
quiero hallar en tus amores
un caminito de flores.
Raquel, Raquel
yo sueño en tu querer,
quiéreme un poquito, mi vida,
que es el amor, fuego santo, (mujer,
Raquel, Raquel, Raquel.

2da. Letra y 1ra. Parte

Veo en tus ojos la llama
que incita el amor
dulce y seductor.
Y en mi pecho se inflama
un cariño fiel
para mi Raquel.
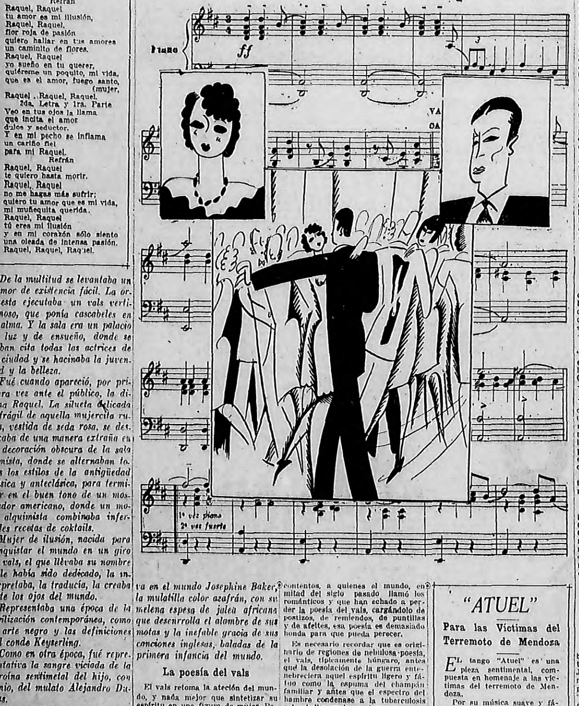
Refrán

Raquel, Raquel
te quiero hasta morir.
Raquel, Raquel
no me hagas más sufrir;
quiero tu amor que es mi vida,
mi muñequita querida.
Raquel, Raquel
tú eres mi ilusión
y en mi corazón sólo siento
una oleada de intensa pasión.
Raquel, Raquel, Raquel.

RAQUEL

VALS

De: JOE BURKE — Letra de: JOSE M. NADAL



De la multitud se levantaba un rumor de existencia fácil. La orquesta ejecutaba un vals vertiginoso, que ponía cascabeles en el alma. Y la sala era un palacio de luz y de ensueño, donde se daban cita todas las actrices de la ciudad y se hacinaba la juventud y la belleza.

Fué cuando apareció, por primera vez ante el público, la divina Raquel. La silueta delicada y frágil de aquella mujercita rubia, vestida de seda rosa, se destacaba de una manera extraña en la decoración obscura de la sala fumista, donde se alternaban todos los estilos de la antigüedad clásica y anteclásica, para terminar en el buen tono de un mostrador americano, donde un mozo alquimista combinaba infernales recetas de coktails.

Mujer de ilusión, nacida para conquistar el mundo en un giro de vals, el que llevaba su nombre y le había sido dedicado, la interpretaba, la traducía, la creaba ante los ojos del mundo.

Representaba una época de la civilización contemporánea, como el arte negro y las definiciones del conde Keyserling.

Como en otra época, fué representativa la sangre viciada de la heroína sentimetal del hijo, con genio, del mulato Alejandro Dumas.

Y como ahora es representativa en el mundo Josephine Baker, la mulatilla color azafrán, con su melena espesa de jalea africana que desenrrolla el alambre de sus motas y la inefable gracia de sus canciones inglesas, baladas de la primera infancia del mundo.

La poesía del vals

El vals retoma la ateción del mundo, y nada mejor que sintetizar su espíritu en una figura de mujer. Pese a esos seres extraordinarios descontentos, a quienes el mundo, en mitad del siglo pasado llamó los románticos y que han echado a perder la poesía del vals, cargándolo de postizos, de remiendos, de puntillas y de afeites, esa poesía es demasiado honda para que pueda perecer.

Es necesario recordar que es originario de regiones de nebulosa-poesía, el vals, típicamente húngaro, antes que la desolación de la guerra entenebreciera aquel espíritu ligero y fátuo como la espuma del champán familiar y antes que el espectro del hambre condenase a la tuberculosis a las bellas mujeres vienesas, que se retrataban siempre en las oleografías baratas, con traje de amazonas.

Esta rubia divagación, medio alcohólica y medio sentimental, le fué arrancada al poeta por la visión de Raquel, la delicada y frágil muñequita rubia que se llamaba como el vals de moda, lo interpretaba, lo traducía y lo creaba y, además, llevaba su nombre.

Rubia divagación sentimental

Podía ser su figura en ese ambiente de desatada fiesta de artistas, en el salón de los mil estilos que se refractaban en el fondo de los vasos del "Orange Dry". Podía ser también una fácil etiqueta alcohólica desprendida de una de las botellas del barmann americano. Pero real o fantasmagórica, de carne o de sueño, de pensamiento o de imagen, ella existe, ya que la vemos en la rubia divagación sentimental de un poeta borracho. Acaso falte un diálogo muy antiguo y muy superficial para hacer más real lo imaginado.

Un diálogo a la manera antigua, que comience, por ejemplo:

—Señora, amo a usted volcánicamente. Con pasión. Pídame usted la vida y la tendrá a sus piés.

Y la respuesta espiritual del caso:

—Señor mío, ¿qué quiere que haga yo con su vida?

Pero pasemos por alto el diálogo insubstancial e inexistente, para no romper el encanto soñado por el poeta borracho y sentimental.

Raquel

Lo cierto está ahora en este renacimiento musical del vals que se opera en los Estados Unidos.

El pueblo más materialista de la tierra y al mismo tiempo el más ingenuo, necesitaba de un tipo de música que reflejara su espíritu gordinflón y solemne. El tango hubiera sido demasiado ancho para esa psicología trivial de los emperadores del mundo. Demasiada tristeza carga el tango argentino para que la acepten sin protestas los que no quieren estar tristes nunca, porque tienen demasiado dinero para poder comprar un sentimiento que se vende tan barato que se dá gratuitamente a los pueblos despreocupados e individualistas como el nuestro, que viven más allá de sus recursos. Al margen de estas acotaciones que su extraordinaria lucidez de borracho enfilaba el poeta sentimental y observador, seguía danzando Raquel. La danza vieja como el mundo y remozada dentro de la época. Sin encajes ni postizos, ni afeites. Con la media pierna esbelta y libre y el talle suelto y la cabellera afeitada en la nuca por la aséptica "gilette". Y, sin embargo, es el mismo vals del ritmo antiguo y lejano de hade casi medio siglo. Depurado y estilizado en el fondo de los vasos infernales del barmann americano, que hasta fabrica música para el gusto del mundo, como si fuera un tipo económico de sujeta pantalones.

El vals de Raquel, de Rachel, la trágica israelita de la comedia francesa, la más cercana hermana de "Traviata" y de Raquel también anónima, desconocida, fragante, rubia y nueva ante el asombro del mundo, porque es siempre y toda vez, en cada renacimiento, en cada reencarnación el cuerpo ebrio y dionisíaco de la mujer, de la juventud, de la gracia y de la belleza

Por eso, en su divagación alcohólica, el poeta, ya completamente borracho, sintió que Raquel danzaba el vals del sueño infinito, de la esperanza eterna, de la ilusión imperdible, sobre su gruesa nariz de alcoholista que sostenía los gruesos lentes de la presbicia que le permitió esta absurda divagación...

"P'al Cambalache" se Llama el Nuevo Tango de Rafael Rossi

Rafael Rossi, autor popular de la primera hora del tango, en cuyo haber figuran numerosas composiciones porteñas y camperas, ha realizado una nueva pieza con letra adaptada de Mario Castro que publicamos a continuación. "P'al cambalache" se llama el tango de Rossi y puede agregarse, por los valores que encierra, a la lista de sus mejores producciones.



Rafael Rossi

"P'al cambalache" será grabada en disco por Carlitos Gardel, en fecha próxima.

La letra dice así:

I

Ya van pa dos meses
que me abandonaste
y ahí está la pieza
como la dejaste.
Polvo del olvido
desciende constante,
desde que te has ido
yo no he vuelto a entrar.

La viola que supo
calmar mis desvelos,
expresar mis quejas,
y aplacar mis celos;
la catrera rante,
la percha, el ropero,
desde aquel instante
solitos están.

II

Y aunque mi recuerdo
su silencio llena,
no vale la pena
volver a empezar.
Por eso ni intento
traerte a mi lado,
prefiero amurado
mi pena cantar.

Para no tentarme
y hacer que regreses,
después de dos meses
voy a reaccionar.
Y esos cachibaches
que guardé en la pieza,
hoy p'al cambalache
los voy a fletar.

"ATUEL"

Para las Víctimas del Terremoto de Mendoza

El tango "Atuel" es una pieza sentimental, compuesta en homenaje a las víctimas del terremoto de Mendoza.

Por su música suave y fácilmente recordable, como por su letra, inspirada en la tragedia mendocina, "Atuel" está llamado a ocupar un primer plano en la preferencia del público.

Sus autores, Enrique A. Rodríguez y Eusebio Severo Giorno, bien conocidos en nuestro ambiente musical, han destinado, por intermedio de CRITICA, todos sus derechos en beneficio de las víctimas de Mendoza.

Tonadas y Bailes Norteños



El dúo Jaimes-Molina se incorpora como un nuevo valor al escaso número de intérpretes de la canción indígena. Todo el folklore de la América del Sur se anima en sus voces y en sus guitarras con un extraordinario colorido. Jaimes-Molina actúan en Radio Prieto con merecido éxito

BAILABLES

"Hacelo por la vieja", tango. — La orquesta típica de J. Guido ha grabado en disco Víctor el tango titulado "Hacelo por la vieja", composición sencilla y emotiva cuyo motivo se divulgará rápidamente.

En el mismo disco figura el vals "Silenciosamente", pieza sentimental en cuya interpretación logran lucirse los componentes de la orquesta de Guido.

Cayetano Puglisi nos da en disco Víctor una nueva versión de "La cumparsita", el tango famoso de Matos Rodríguez. Quizás sea ésta una realización fiel del gran tango, que muchos nos presentan intercalándole un trozo del popular "Pañuelito", pero, sin embargo, no logra darnos esa sensación de profunda angustia que anima "La Cumparsita".

En el reverso del disco, la orquesta Puglisi ha ejecutado el tango "La milonga azul".

La orquesta típica Víctor ha grabado recientemente el tango de S. Granata que lleva por título "Cuento Criollo" y el vals "Debes reir" que firma S. Scuri. Son dos composiciones que se escuchan con agrado y que han sido interpretadas con encomiable buen gusto por el mencionado conjunto típico.

"PA LOS ENAMORAOS"

Gato Bailable

"Pa los enamoráos", es un gato bailable de gracia picaresca y juguetona. La música pertenece al duo Jaimes-Molina y la letra lleva la firma de Carrera Sotelo. Gato animado por una risueña intención criolla, "Pa los enamoráos", tiene en Patrocinia Díaz una intérprete admirable.

He aquí la letra del gato bailable:

I

Punteando a dos guitarras
Comienza el gato
Y como de costumbre
Lo forman cuatro
Dos mocitas serranas
Y dos muchachos
Las mozas morenitas
Ellos mulatos.

Pal criollo la ginebra
Y pl mate amargo
. . . . aura!
Y una moza bonita
Pa bailar el gato.

(Recitado)

—Lindo, le dijo la pampa al indio
—Iguale y largue aparcero
—Flor y truco
—Con flor quiero
—La segunda, compañero

II

Pa aquellos que se casan
Enamoraos
Gato tarde y mañana
De noche gato
Azúcar y guayaba
El primer año
Y en el año siguiente . . .
Palo tras palo.

Yo he probao que es al pepe
Guardar recato
. . . . aura!
Porque tarde o temprano
Se baila... el gato.

VERDI, AUTOR DE CANCIONES CHILENAS

El maestro Verdi ha publicado recientemente una canción chilena que firma la señora Blanca Tejeda de Ruiz y que lleva por título "Aunque lejos de tí".

Ahora nos explicamos la difusión alcanzada por el maestro Verdi en el género lírico. Era tan profundo su amor por la música que después de tantos años de su muerte intenta con singular éxito el folklore americano, dándonos una canción chilena cuyo único defecto es su sabor marcadamente italiano.

Aunque lejos de tí" es un trozo de "Rigoletto".

LAS NOVEDADES MUSICALES DE LA SEMANA

Con el sello editorial de Héctor N. Pirovano, acaban de aparecer las siguientes composiciones populares: "La preferida de Ño Julián", ranchera de Alejandro Scarpino y Francisco Brancatti; "Tortura", tango de Humberto Canaro, letra del Príncipe Cubano; "Tristezas del alma", tango de José P. de Franco y Agustín Sacchi; "Vieja calesita", música de Enrique Mónaco, letra de Julio Cantuarias; "Cara bonita", fox trot de Francisco R. Canosa y Victoria Gago, y "Melodías de Estambul", de Juan Arzarello y Luis Viapiana.

Alfredo Geipel ha editado últimamente las piezas cuyos nombres damos a continuación: "Sehameton", tango de Luis Petruccelli; "Morenita", ranchera de Domingo Scarpino; "Corazón", tango de Ciriaquito, y "Susurros", tango canción de José Laganá y Roberts.

BANDA

Rapsodia Española.— Albeniz.— La Banda Municipal de Barcelona ha grabado la Rapsodia Española de Albeniz transcripta para banda por Lamote de Grignon.

La realización es extraordinaria y brillante por su colorido. En el mismo disco figura la sardena "Nupcial" original de Lamote de Grignon.

ORGANO DE SALON

Jesse Crawford ejecuta en disco Víctor dos piezas de verdadero buen gusto: "Where the shy little violets grow" de Kahn y Warren y "When summer ir Gonné".

Eddie Dunstedter toca en órgano con su habitual maestría, la melodía "Sonny Boy". La acompaña en disco Bruswick "Neapolitan nighs".

JAZZ - BAND

Adolfo Carabelli y su orquesta presentan en disco Víctor el fox-trot "Esfinge" de Leonardi, bien armonizado, y la "Marcha carnavalesca", "Yolanda" de Amaral, original en sus efectos y armonización.

Muñequita de Trapo. Esta pieza de Yellen, Deugherty y Ager ha sido grabada en disco Víctor por la orquesta Shilkret, con refrán cantado por Burt Lorin. En en mismo disco figura el fox-trot "Nunca pediré más" que ejecuta la orquesta George Olsen en forma brillante. Canta el estribillo Bob Borger.

¿Qué hay pues? — Este fox-trot que es una muestra excelente de la música sincopada, ha sido grabado en disco por la orquesta que dirige Henry Busse. Va acompañado de "A un paso del cielo", fox-trot de buena instrumentación animado por un cuarteto de voces masculinas.

Ben Bernie con su orquesta del Hotel Roosevelt nos da en disco Brunswick el fox-trot titulado "Nada me importa" de acentuado corte sentimental. En el mismo disco va el fox-trot "Muñequita de trapo" realizado con verdadera maestría por el mencionado conjunto.

Música Negra — Mac Kinney y sus "Cotten Pickers" integra la serie de discos presentados por la casa Víctor y ejecutados por los mejores conjuntos negro-americanos. Mac Kinney nos da una curiosa interpretación del fox-trot "Tengo un arco iris sobre mis hombros" de ritmo vertiginoso y extraño. El mismo disco trae "It's Tight like that" novedad interesante donde se luce un cantante negro que matiza la pieza jocosamente.

La orquesta negra Walter Barnes y su Royal Creolians ejecuta en disco Brunswick el fox-trot "Qué triste tan triste" de agradables melodías. Lo acompaña "Mi amorcito" otro fox-trot original que Barnes interpreta admirablemente.

CANTADOS

Alberto Vila acaba de grabar, en disco Víctor, el bonito tango de C. Gallardo "Oyeme, mujer", imprimiéndole un profundo sentimiento. Acompaña a esta pieza el vals "Marina", que canta bien Alberto Vila.

HABLAN NUESTROS MUSICOS

"Mis Tangos Están en el Pueblo y Acaso en su Corazón..." nos Dice Antonio Polito

Antonio Polito es, entre los compositores de tangos, uno de los que se destacan. Es casi de la guardia vieja por su producción, en la que sigue la noble tradición de los maestros del tango hasta incorporarse a ellos por méritos propios. Y es, al mismo tiempo, el autor de la época. Sus numerosas creaciones en tal sentido lo han popularizado en la preferencia del público, en las orquestas, en los cines y en las estaciones de radio que trasmiten con insistencia, que habla elocuentemente del éxito de su producción.

Conversando con Antonio Polito

Esquinados en la mesa de un café céntrico, lo hicimos hablar. Esto es un poco difícil de hacer en un compositor como Polito, cuya modestia raya con la hurañez, y se niega siempre a hablar de él mismo. Pero le arrancamos sus confesiones en el transcurso amable de una conversación, cuando la primer hora nocturna de Buenos Aires arrojaba en los espejos del bar su tenue vaho de melancolía.

Antonio Polito

—¿Qué nos dice de sus tangos, Polito?

—¿Qué quieren que les diga, amigos? Ahí están. En el pueblo, y acaso en su corazón, y esto es su mejor elogio.

—Entre sus tangos, ¿cuál prefiere?

—Les diré. Exclusivamente, ninguno, y colectivamente, todos. Ustedes saben; al componer una pieza lo hago con el cariño y la dedicación como si fuera mi primera obra. La inspiración puede ser más afortunada en uno que en otro, pero el máximum de rendimiento creador lo doy por igual en todos. Y acaso por esto es que prefiero los menos afortunados, los que compuestos con más cariño y en los que depositaba mejor esperanza resultaron luego de menos preferencia popular que otros librados a un instante de feliz inspiración.

El tiempo dirá...

Recordemos entonces el título de sus tangos popularizados que han quedado en la literatura musical de la canción porteña. "Noviecita mía" y "Caído del cielo", premiados en sendos concursos y que lograron un éxito tan grande cuyo eco no se ha apagado todavía. "Engrupida" y "Desencanto", dos felices aciertos del músico y los bellos valses "Siempre contigo", "Ojos que lloran" y "No llores más". De su producción reciente se destaca también "Alma de virgen", triste habanera de fácil motivo y melodiosa

A pesar de su juventud, Polito es, pues, un consagrado. Ha entregado a la música popular largos años de esfuerzos y de sacrificios, luchando tenaz y silenciosamente, sin reclame ni bullicio, hasta incorporarse entre los mejores cultores del arte con destacado lugar. Mucho puede esperarse todavía de su juventud, de su experiencia y de neta e inconfundible sensibilidad porteña. Y como un anticipo de su obra futura, le requerimos de sus proyectos:

—Proyectos, nos contesta, muchos y los de siempre. Cultivar honradamente el género de música que siento y creo expres[illegible] más o menos bien. Y esto, sin orgullo de ninguna clase, sin exigir jerarquía en mi calidad de compositor. Sólo quiero ser uno entre ellos, en los que con honradez y sentimiento dan al pueblo sus mismos motivos a través del ya innegable encanto de la música humilde de todos. Estos son mis mejores proyectos y son precisamente los mismos que tenía cuando me inicié. Algo he realizado indudablemente, pero me falta mucho que recorrer todavía. El tiempo dirá...

La hora nocturna apresura el paso de los transeuntes en las veredas, reflejándose sus siluetas borrosas en los espejos del bar. El tiempo, pensamos también nosotros, nos dirá mucho de este compositor que hallándose apenas en el comienzo de su carrera, es ya un maestro y un consagrado...

NUMEROS DE CANTO

La difundida "Canción del barquero del Volga" realizada por todas las orquestas y en disco Víctor por el famoso bajo Chaliapin, acaba de ser grabada nuevamente en disco Brunswick por el bajo Michael Bohnen. Este disco representa indudablemente un alto valor artístico que sabrán apreciar todos aquellos que lo escuchen. Acompaña a la "Canción del barquero del Volga" "The Trumpeter of Sackingen" cantado por el bajo Michael Bohnen.

Gibbons, un Prestigioso Escritor de la Unión, Elogia a la Argentina

En su Nuevo Libro "El Nuevo Mapa de Sud América", Hace Apreciaciones Interesantes Sobre Nuestro País

HOMBRES DE GOBIERNO

Dice De Rosas que Representó y Defendió Ante el Mundo el Concepto de la Nacionalidad



GIBBONS, el escritor de E. U. que habla de la Argentina

Considera que la República Argentina Como Estados Unidos, es una Trasplantación Floreciente de Europa

EL CRECIMIENTO DEL PAIS

Nuestra Actitud Frente a la Doctrina Monroe, Evidencia la Independencia en Materia Política

(Herbert Adams Gibbons, autor de una serie de obras destinadas a la exposición compendiada de las condiciones políticas, financieras y sociales de las rincipales regiones y países de Europa, Asia, y Africa, publicadas bajo los títulos de "El Nuevo Mapa" de cada continente, acaba de escribir "Tthe New Map of South America", no ya para descalificar a las repúblicas de nuestro hemisferio, generalmente vilipendiadas más de lo justo por algunos periodistas yanquis, sino con el propósito, bastante perceptible en los capítulos de este nuevo libro, de presentar una síntesis verdadera de la situación actual de cada nación hispanoamericana. Extractamos algunas afirmaciones y apreciaciones de Gibbons sobre la Argentina).

"Argentina es trasplantación de Europa"

Gibbons cree que, así como Estados Unidos debe principalmente su grandeza a la inmigración europea, que pobló su territorio y permitió un asombroso desenvolvimiento, también la Argentina realizó una obra semejante, aunque en menores proporciones, con las corrientes inmigratorias que empiezan a llenar su considerable extensión.

La parte culminante del crecimiento argentino es obra de los brazos y capitales llegados desde Europa, y éstos factores han triunfado a despecho, muchas veces, de circunstancias adversas, dictaduras, guerras civiles, malos Gobiernos, derroches de la fortuna pública, negligencias e incomprensiones de los partidos políticos.

Cómo juzga a Rosas

Este general — dice Gibbons — gobernó a Buenos Aires durante un cuarto de siglo; nunca obtuvo que las demás provincias reconociesen su autoridad; pero representó y defendió el concepto de Nación Argentina ante el resto del mundo; desbarató la intervención europea y previno la internacionalización del estuario del Río de la Plata. Su prolongada dictadura, también preparó el camino al verdadero régimen democrático en la Argentina. Ninguna condenación formula contra las crueldades innecesarias de aquel caudillo.

Compara el rol histórico de Rosas al que tuvo Richelieu en la monarquía francesa, cuando ésta luchaba contra los señores feudales, cuya tiranía sobre los vasallos era mucho peor que el justiciero despotismo ejercido por la autoridad central.

Siendo Rosas enemigo de los unitarios, consolidó, en realidad, la unidad argentina, haciendo posible cuánto después ocurrió.

Hace justicia a Mitre

Recuerda con palabras justicieras la figura de Mitre, el cual coloca, acaso por razones meramente cronológicas, en cuarto lugar, poniendo primeramente a San Martín, Rosas y Urquiza. Sus predesores, agrega, lucharon por formar una Nación; Mitre continuó este esfuerzo en su Presidencia, y "también haciendo obra constructiva en su periódico, "La Nación". "Tuvo Mitre moderación y clara visión de gran líder nacional". Afirma que la fama del primer Presidente de la Argentina unida, Mitre, ha crecido con el tiempo, merecidamente, y menciona el monumento consagrado a su memoria en Buenos Aires el 8 de julio de 1927, en brillante ceremonia ante cincuenta mil espectadores.

Opiniones sobre el Presidente doctor Irigoyen

Comprende Gibbons, y en cierto sentido, justifica la política internacional de Argentina frente a la pasada guerra europea, a la actual Liga de las Naciones y respecto de la Doctrina Monroe: es política nacionalista como la que nosotros desenvolvimos en Estados Unidos — dice este publicista — en la última centuria y es consecuencia de la robustez financiera, educacional y social de las fuerzas vivas de la República Argentina. Tienen razón los argentinos, agrega Gibbons, para no marchar en estas materias a remolque de Europa o de Estados Unidos.

No fué simpatía hacia Alemania, sino vigoroso buen sentido lo que influyó en el primer Gobierno del Presidente Dr. Irigoyen para mantener la neutralidad argentina frente a la guerra europea. Cuando Estados Unidos rompió con Alemania, tuvo una razonable iniciativa Irigoyen, tratando de que todas las repúblicas latino-americanas ofrecieran su mediación entre Alemania y Estados Unidos; pero solamente Méjico aceptó de corazón esa idea.

"Hipólito Irigoyen resistió el temporal jingoista desencadenado en el país en 1917 cuando fué interceptada y publicada la correspondencia del Ministro alemán, Conde de Luxburg llevaba en la valija diplomática de Suecia. Luxburg calificaba en un despacho al Ministro de Relaciones de Argentina en términos despectivos, y recomendaba a su Gobierno siguiese hundiendo buques argentinos sin dejar huellas. El senado adoptó una resolución para que Argentina entrase a la guerra, por 33 votos contra uno y en la Cámara de Diputados por 53 contra 18; pero Irigoyen no se movió, a pesar de los tumultos populares, de la presión de todas las clases sociales y de los cargos de germanismo, afirmó que Argentina permanecería neutral, y que la desaprobación de Berlín respecto de su atolondrado diplomático, al cual se le dieron los pasaportes, era enteramente satisfactoria.

Sobre el rechazo de la Doctrina Monroe

Recuerda Gibbons que Argentina, en la cuarta sesión de Conferencia Panamericana de Buenos Aires, el año 1910 se negó a aceptar la sugestión del Brasil, secundada por Chile, para aceptar como un principio de la política panamericana la Doctrina Monroe.

La tesis argentina ha sido, reconociendo que tal doctrina fué útil y oportuna cuando estaban formándose las repúblicas de este hemisferio, considerarla ahora incompatible con la dignidad e intereses de los Estados americanos, que no pueden ni deben admitir el derecho que se arrogue alguno de ellos para imponer una especie de tutelaje por declaraciones unilaterales de propósitos.

—Nos referimos — dice Gibbons — a esta actitud de Argentina respecto de la doctrina Monroe, porque ilustra y evidencia el libre criterio de este país que piensa y resuelve con independencia sobre su política exterior: "nuestros propios intereses, primeramente" — tal es el grito de combate de la República Argentina; y es justo reconocer que al adoptar esta conducta, los argentinos siguen legítimamente el ejemplo de los países soberanos que se sienten con suficientes fuerzas para marchar solos'.

Y Buenos Aires contestó a Wáshington, lo mismo que Londres, París Roma y Berlín se replican mutuamente: "do ut des (doy para que me des).

Es satisfactorio encontrar opiniones de norteamericanos tan autorizados como Herbert Adams Gibbons, que comprenden, aceptan y respetan el sentimiento de altivez internacional de Argentina, mientras otros, nativos de Sud América, proponen alegremente que las repúblicas de este continente ofrezcan sus cuellos humilde y resignadamente al dogal financiero que llegue de otras regiones del mundo.

En el I. de Maternidad se Dictarán Clases de Perfeccionamiento

Se Iniciará el 1o. del Mes Próximo

Cumpliendo con los fines de su creación, el Instituto de Maternidad, iniciará el próximo mes de julio, las clases con carácter de perfeccionamiento científico. El primer curso, que será de clínica obstétrica, destinado únicamente para médicos, estará a cargo del profesor titular de esa materia en la Facultad de Medicina, Dr. Alberto Peralta Ramos, del profesor suplente Dr. Manuel R. Luis Pérez y del adscripto a la misma, don Raúl Bello. Los médicos que asistan a dicho curso, podrán beneficiar al internado permanente que el Instituto les proporcionará durante toda la duración del mismo, debiendo dirigirse para solicitar su inscripción, a la secretaría del Instituto Calle Las Heras 2670. Las clases mencionadas se efectuarán todos los días hábiles desde el 1.o de julio hasta el 20 y comenzarán a las 10 hasta las 12 horas y de 14 a 15 1|2 y de 19 a 20 horas.

Carmencita Lamas y Luisita Corbera Practican el Automovilismo



Las dos simpáticas "vedettes" del teatro Sarmiento, en un bonito Willys Knight, se aprestan a lanzarse al vértigo de las velocidades

El Banco Central de Chile, es Ahora, Amagado por la Dictadura de Ibáñez

Se Pretende Alejar al Presidente de Esa Institución para Reemplazarle por el Ministro de Hacienda

VENGANZAS Y NEGOCIADOS

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO, 22. — El Banco Central de Chile, creado por el ex Presidente Alessandri, puso término al antiguo maridaje de los Bancos con el Fisco, terminó las antiguas corruptelas de frecuentes emisiones de papel moneda, que impedían la valorización del circulante fiduciario, depreciaban el cambio internacional y mantenían todas las actividades económicas en tembladera, llena de fluctuaciones e inquietudes.

Desde que el Presidente Alessandri, venciendo todo género de incomprensiones del público, que ignoraba las proyecciones beneficiosas del Banco Central, y luchando contra los intereses creados de las demás instituciones bancarias del país, triunfó en sus propósitos, y logró darle vida legal, colocó, como Presidente del nuevo establecimiento al respetable estadista don Ismael Tocornal, hombre de bien a carta cabal, representante de honrosísimas tradiciones cívicas, políticas y sociales, y que había sido vicepresidente de la República cuando el Presidente don Pedro Montt visitó Argentina en 1910.

El Banco Central tiene las reservas en oro que garantizan la circulación de billetes, auxilia a los demás Bancos en sus redescuentos, permitiendo, así, dar elasticidad al circulante fiduciario, y hace, en suma, las veces de poder regulador del cambio internacional, en el propósito de hacerlo estable. En marzo último había concedido a los demás Bancos hasta setenta millones en redescuentos, aumentando, al mismo tiempo, el stock de oro depositado en el extranjero, y manteniendo el tipo de interés al 6 o|o para los Bancos accionistas y 7 o|o para el público. En los cuatro años que lleva de existencia, no ha experimentado ninguna pérdida, ni por el valor de una estampilla; ha construido con sus utilidades un severo y monumental edificio para todas sus oficinas y secciones, y su organización y funcionamiento han sido siempre honrosamente elogiados como uno de los progresos más considerables que el país debe, entre otros muchos, al ex Presidente Alessandri, y a la escrupulosa actuación del Presidente del Banco, señor Tocornal.

El tirano Ibáñez quiere un zarpazo al Banco

Aprovechando la intimidación que ejercen las fuerzas militares sobre la conciencia pública, la falta de libertad de prensa y la consiguiente impunidad para todas sus voracidades, quiere ahora el Sargento separar de la Presidencia del Banco Central al señor Tocornal, a pretexto de que está muy anciano, y que, con sus 78 años de edad, no puede ni debe seguir actuando al frente de esa poderosa institución financiera. Le ha enviado ya varios recados confidenciales a fin de que acepte jubilarse, por una ley especial que la Dictadura impondría a sus Cámaras en cinco minutos.

La finalidad persekuida por el Sargento es muy perceptible: desea dejar a firme en el Ministerio de Hacienda a su yerno, el joven Koch, porque ya van comprendiendo, el suegro como el yerno, que es más negocio atender de cerca la contratación de los continuos empréstitos que se piden a Nueva York, por otra parte, desearía nombrar, en lugar del señor Tocornal, para el cargo de Presidente del Banco Central, al Ministro de Hacienda titular, Pablo Ramírez, que regresará a Chile en pocas semanas más, y que es uña y carne con Koch.

Pretextos alegados contra el señor Tocornal

Además del argumento sobre la avanzada edad de este dignísimo estadista, se dice en los círculos inmediatos al Sargento, que cometió una inexcusable temeridad el señor Tocornal, al publicar en el "Mercurio" del día 10 del corriente un justiciero artículo, recordando la noble iniciativa de conciliación chileno-peruana que tuvo Alessandri en 1921, siendo Ministro del Interior el propio señor Tocornal. Esa publicación ha sido violenta y groseramente impugnada en el órgano oficial de la dictadura "La Nación"; y también se le censura porque el Consejo del Banco Central, propuso como consejero, en la vacante dejada por muerte del filántropo señor Van Buren, a uno de los directores del Banco Edwards y Cía., el prestigioso caballero don Edwards Carlos Mac Clure, rechazado por la Dictadura recientemente.

Todas estas audacias y "chanchullos" del militarismo que nos oprime, explican la constante salida de capitales; son innumerables los chilenos que han resuelto llevar sus fortunas a Argentina, en busca de garantías.

El Corresponsal.

TODO SIRVE AL AFAN DE LUCRO DE LA DICTADURA

En Chile se Exoneró a un Filántropo Haciéndolo Aparecer Como que Había Renunciado

EL MILITARISMO

(De nuestro corresponsal)

SANTIAGO, 23 — Los diarios acaban de publicar la noticia de la renuncia de don Francisco Echenique Gandarillas del cargo que desempeñaba gratuitamente, desde hace muchos años, como administrador de la Casa de Orates, es decir, del manicomio, y de los trabajos que hacía laboriosa y desinteresadamente para construir el nuevo Open Door, tomando de modelos a los existentes en Buenos Aires y San Pablo.

Se complementa esa información con un breve comentario, diciendo que el Gobierno ha pedido, infructuosamente, al señor Echenique el retiro de su renuncia; y, finalmente, que le ha agradecido sus dilatados y eficaces servicios prestados a la Beneficencia Pública durante cuarenta años con generosidad comparable a la que tuvieron grandes benefactores, como don Manuel Arriarán, o, en época más cercana, don Ismael Valdés Valdés.

Mientras el Gobierno cree engañar a la opinión pública con la noticia de tal renuncia, se ha sabido que el señor Echenique jamás pensó renunciar al cargo que desempeñaba "ad-honorem", y a entera satisfacción de la sociedad, especialmente de los médicos, numerosos y distinguidos, que forman parte del personal técnico de tales servicios administrativos. Se le ha supuesto una renuncia, a sabiendas de que ningún diario se atrevería a desafiar los rigores de la severísima censura, acogiendo algún desmentido o rectificación del señor Echenique.

Explicación de esta supercheria

Inmediatamente de extendido el decreto de aceptación de la imaginaria renuncia del administrador de la Casa de Orates, se expidió otro, designando, en su reemplazo, a un general de Ejército, que estaba retirado del servicio activo, y se le asignan ¡setenta mil pesos anuales de sueldo!

Es decir, que la dictadura militar, que vive contratando empréstitos en Estados Unidos, para simular abundancia de recursos, con los cuales se acometen numerosas obras decorativas, principalmente en Santiago y Valparaíso, para exhibir ante los chilenos un cuadro artificial de prosperidad, prescinde de los talentos, abnegaciones y civismo de algunos filántropos de verdad, que se han desempeñado satisfactoriamente y sin exigir un centavo a título de remuneración por sus actividades en favor de los desvalidos; y los reemplaza por burócratas galoneados, por militares que están percibiendo suculentas pensiones de retiro, sin trabajar en nada que signifique provecho para el país, y que entran, de este modo, a percibir nuevos y cuantiosos sueldos, compatibles con anteriores asignaciones.

Un logrerismo muy difundido

Cuando gobernaban los civiles en nuestro país, no podían crearse empleos inútiles, ni aumentarse sueldos, ni fijarse otras asignaciones, sino en virtud de leyes especiales que autorizasen al Gobierno para tales nombramientos, o aumentos.

Ahora, todo se hace por simples decretos del tirano; el militarismo formula exigencias continuas y crecientes: sueldos, favores, créditos en Bancos y en instituciones hipotecarias; gratificaciones; desempeño de funciones reservadas siempre a civiles en la mayoría de las naciones bien organizadas; todo el conjunto de las dilapidaciones fiscales van en favor de la casta militar.

Constituímos actualmente un feudo del militarismo: para hacer frente a los cuatrocientos millones de pesos anuales que cuestan las instituciones armadas, necesitamos, a nuestro turno, armarnos de paciencia, pagar resignadamente los impuestos, inflados en proporciones absurdas, y callar nuestras quejas, soportar las arbitrariedades y aun fingir agrados, aprobaciones y complacencias, que representan una vergonzosa hipocresía individual y colectiva.

Cuando el dictador se ascendió, por sí mismo, de coronel a general y aumentó también por sí mismo, aumentó sus seldos y asignaciones, de pesos ciento cincuenta mil anuales, a cerca de novecientos mil pesos que hoy percibe; y cuando ha llevado su logrerismo e impudicia hasta mantener como ministro de Justicia y de Hacienda, a su propio yerno, el joven Koch, puede y debe presumirse que la corrupción administrativa en que estamos hundiéndonos, es ya un mar sin orillas.

Nada tiene, pues, de anormal, dentro de la podredumbre creada, por la dictadura del sargento Ibáñez, que se inventen renuncias a grandes servidores públicos como Francisco Echenique, que servía gratuitamente un cargo de labor y de responsabilidad, para reemplazarle por un general retirado, al cual se le pagará un sueldo de setenta mil pesos anuales.

Para eso estamos gobernados por cínicos y rateros.

MARMON ROOSEVELT

...el exito mas grandioso del año 1929

OFRECE POR PRIMERA VEZ UN OCHO CILINDROS DEL PRECIO MAS BAJO REGISTRADO EN LA INDUSTRIA

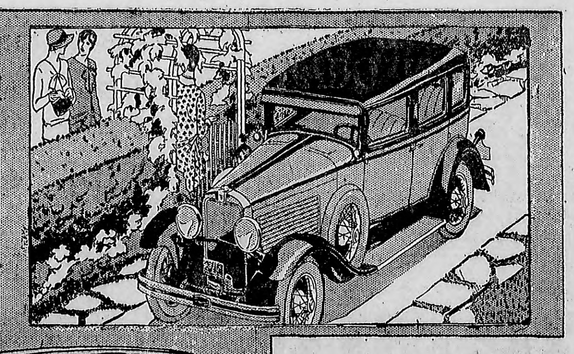
Menos de $ 5.000

El nuevo Roosevelt—Este coche es la última palabra de los famosos establecimientos de la MARMON, y el Ocho en línea que cuesta menos ($ 4.960), en el campo de los vehículos de su categoría.

MARMON - ROOSEVELT permite tener ahora un coche de tanta elegancia, tan fuerte en su construcción, tan avanzado en funcionamiento, tan "ajustado" en economía, tanto como es posible pedir buscando el valor máximo del PESO que se ha invertido.

SIN EXAGERACION PUEDE DECIRSE: MARMON HA FABRICADO EL COCHE MAS GRANDE QUE SE HAYA LANZADO HASTA AHORA EN EL MERCADO, POR EL PRECIO MENOR DE

5.000 Pesos Nacionales



Menos de $ 6.500

El Marmon 68—Este modelo se ha conquistado un sitial de primera fila entre los coches de precios medianos. Por $ 6.500 tiene Ud. un coche de gran apariencia, de estilo exclusivo, manejo fácil y económico en su manutención.

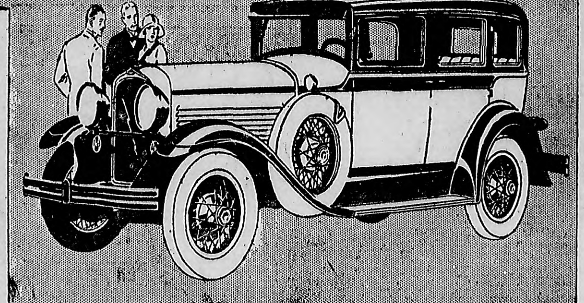
SI SU PROXIMO COCHE VA A SER DE ESTA CATEGORIA NO DEJE DE EXAMINAR EL MARMON "68" ANTES DE DECIDIRSE.

Menos de $ 8.100

El Marmon "78"—Este es el modelo proclamado por sus poseedores como el más suave y el más veloz de los automóviles que recorren las carreteras. Su precio es de $ 8.000

valor que escapa a toda comparación y competencia, busque donde busque.

PIDA SOLAMENTE UN ENSAYO SOBRE UN CAMINO EN CUALQUIER RECORRIDO Y SERA LA MEJOR COMPROBACION DE LOS VALORES QUE NOSOTROS DEJAMOS DE HACER RESALTAR.



COSAS QUE VALEN LA PENA SABER CUANDO SE PIENSA ADQUIRIR UN AUTOMOVIL

Todos han oído hablar de los automóviles con motores de 8 en línea. Muy a menudo surgen nuevos tipos y actualmente más de 20 fabricantes construyen coches de "8" en línea.

No vamos a afirmar aquí que en el futuro todos los coches llevarán motores de 8 en línea, pero sí podemos declarar categóricamente que el MARMON representa el tipo más moderno ideado y construído hasta la fecha, y que su BAJO PRECIO no ha influído en la calidad de su material, que es lo mejor que se produce actualmente.

MARMON es la primera fábrica que produce exclusivamente coches de 8 en línea, de todos los precios, y es el primer fabricante que desde hace tres años ha concentrado su investigación en la tarea de hacer el 8 en línea más sencillo, económico y de larga vida que exige el automovilista moderno. Más de 35.000 compradores tienen ahora una historia maravillosa que relatar sobre las bondades y proezas cumplidas con el MARMON.

Hay la creéncia generalizada entre gente que no conoce, de que el 8 en línea gasta mucha nafta. Esto es inexacto, puesto que el gasto de combustible se basa en la potencia de los H. P. y no en la cantidad de cilindros, un MARMON 8 en línea gasta menos nafta en proporción a su poder y funcionamiento que cualquier otro tipo.

AUNQUE SU PRESUPUESTO PARA UN AUTOMOVIL SEA

DE $ 4.960 A $ 8.600

ANTES DE COMPRAR OTRO COCHE VEA EL **NUEVO MARMON ROOSEVELT OCHO EN LINEA**. TENEMOS A SU DISPOSICION UNO O TODOS LOS TIPOS DE 8 EN LINEA QUE SE DESEE ENSAYAR.

¿NOS BRINDARA ESTA OPORTUNIDAD?



EDUARDO ESTANGUET Lda. S. A.

IMPORTACION DE AUTOMOVILES

Administración y Exposición:
CHARCAS 1175
U. T. 41, Plaza 4659



Talleres:
BERUTTI 4657
U. T. 71, Palermo 2006